

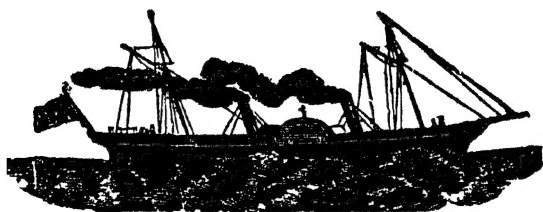


## સાંકળિયું.

૪૨૬૬

ક્રમ.	વિષય.	વાર્તા.	પૃષ્ઠ.
	હિતશિક્ષા ચતુર્દશી.	( કવિતા. )	૧૧
	“સત્યમેવ જયતે” અથવા “આખર સત્ય તરે.”	ગિરધર, ગોપાળ અને મો- તીચંદની વાત.	૧૩
	સત્સંગ અને સત્સંગ.	ચતુરલાલ શેઠની વાત.	
	( અ ) કુસંગ.	”	૩૧
	( બ ) સત્સંગ.	”	૪૫
	સંપ અને કુસંપ.	સંપરામ અને કુસંપરામનીવાત	
	( અ ) સંપ.	સંપરામની વાત.	૫૨
	( બ ) કુસંપ.	કુસંપ રામની વાત.	૫૭
૪	ક્રોધ રૂપી ચંડાળ.	જટાશંકર પંડિતની વાત.	૬૨
૫	અભિમાન રૂપી મદોન્મત્ત હાથી.	માનચંદ શેઠની વાત.	૬૮
૬	જૂઠ અને સાચ.	જૂઠાશેઠ અને સાચાશેઠની વાત.	૮૩
૭	“અતિ લોભ એ પાપનું મૂળ” અને “કપટ ત્યાં ચપટ.	તૃણુારામ બ્રાહ્મણની વાત.	૯૫
૮	બિચાર અને શિયળ.	કામાંધસિંહ અને સુદર્શન શેઠની વાત.	૧૧૭

- ૯ ચોરી એ નિર્ધનતાનું મૂળ. | પાણુજી અને મીણુજીની  
વાત. ૧૩૭
- ૧૦ “દાનત તેવી બરકત” અ- | ભલા અને ભૂંડાની વાત. ૧૪૯  
થવા ભલાનું ભલું અને  
ભૂંડાનું ભૂંડું.
- ૧૧ “ગમ વગરનું ગાત્ર” અ- | દૂલણુશી અને ઝીણુશાહ  
થવા ખાલી દુમાક. | શેઠની વાત. ૧૬૧
- ૧૨ કરકસર અથવા “ત્રેવડ | ગંગાબાઈ અને આધાર-  
એ ત્રીજો ભાઈ.” | બાઈની વાત. ૧
- ૧૩ ઉપજ કરતાં ખર્ચ વધ- | બુદ્ધિસાગર શેઠની વાત.  
વાથી થતું નુકસાન.
- ૧૪ જમપૂરીમાં લેઈ જવાનું | કુબેરશેના ગણિકાની વાત.  
ભાતુ અથવા ધર્મ વિવેચન.



# હિતશિક્ષા ચતુર્દશી.



ગરબી.

આંભળજો સજ્જનનરનારી, હિત શિખામણ સારીજી.

એ દેશી.

સાચતું ઝાઝ કરતું સફેરું, અસત્ય કાગળ હોડોજી;  
સત્યના પાયા કેલના ઊંડા, અસત્ય આવરદા થોડી;  
સુણજો સરવેજી. ૧

સજ્જન કેરી મોખત સોખત, દુર્જનની નવ કરીએજી;  
આવળ છાંયે શૂળજ વાગે, આઝ છાંયે ફળ મળીએ;  
સુણજો સરવેજી. ૨

સંપત્તિ કરતાં સંપ વધેછે, સંપ તિહાં બહુ જંપજી;  
સંપત્તિ થકી સૂખ ન દીકું, રાજ્ય કર્તામાં અજંપ;  
સુણજો સરવેજી. ૩

ક્રોધ તણાં ફળ કડવાંરે કહીએ, રસ હળાહળ વિષજી;  
સકળ સદ્ગુણને તેહ અભડાવે, છે ચંડાળ અધિશ;  
સુણજો સરવેજી. ૪

હું પદ રૂપી ઉન્મત્ત હસ્તી, ચઢશે તે પછડાશેજી;  
પૂર્ણ ભર્યો છલકે નવ જાશે, આછકલો છલકાશે;  
સુણજો સરવેજી. ૫

જૂઠ થકી તો રામજ રૂઠે, ખૂટે આયુષ્ય કદીએજી;  
સત્ય વચનથી સાખ વધેછે, તો જૂઠું કેમ વદીએ ?  
સુણજો સરવેજી. ૬

પાપનો આપએ લોભને જાણો, ક્રોધ ચંડાળનો ભાઈજી;  
એ લોકે ખૂડાડે તેતો, જાયે સગાંની સગાઈ;  
સુણજો સરવેજી. ૭



વ્યભિચારી નર નર્કમાં પડશે, સુખ સંપત્તિ ખોશેજી;  
વચન ક્રમે ને સ્વર્ગ મળે એ, શિયળવંતને હોશે;

સુણજો સરવેજી. ૮

ચોરી તે કરતાં રાયજી દંડે, પરભવ નર્કમાં જાવેજી;  
ત્રાસને પૈસે ઉંચો ન આવે, ગાંઠની મૂડી ગુમાવે;

સુણજો સરવેજી. ૯

ભાસા તે જનનું ભલુંજ હોવે; ભુંડા તે જનનું ભુંડુંજ;  
અવગુણ ઉપર ગુણ કરે તે, માણસ અતિશય રૂંડ;

સુણજો સરવેજી. ૧૦

ઠાઠમાઠ ને ઉપર ઢોલ, અંદર દીસે પોલજી;  
એવું તે રૂપ કદિ નવ ધરીએ, ખૂણે બેસી જૈએ ગાળ

સુણજો સરવેજી. ૧

ત્રેવડ એતો ત્રીજેરે ભાઈ, સજ્જન સહુ એમખોલેજી  
દ્રવ્ય વાપરતાં જેહ બચાવ્યું, એહ રખ્યાની તોલે;

સુણજો સરવેજી. ૧૨

ઉપજ કરતાં ખર્ચ વધે એ, દૂધ્યા કેરી નિશાનીજી;  
સુક્ષ્મ છિદ્ર ગોળે પડ્યું પણ, જાયે વહી બધું પાણી;

સુણજો સરવેજી. ૧૩

કરણી એવી પાર ઉતરણી, સંસાર માયા જૂઠીજી;  
પુન્ય પાપ બે સાથેજ આવે, જાવું ઉઘાડી મૂડી;

સુણજો સરવેજી. ૧૪

ચતુરદશ વિષય ચતુરદશીના, ચતુર નર તમે સૂણોજી;  
દાસ માતી સુખ સંપત્તિ સાથે, પામો વળી સદ્ગુણો;

સુણજો સરવેજી. ૧૫



૪૨૧૦

## સદુપદેશ માળા.

૧ “સત્યમેવ જયતે” અથવા “આશ્વર સત્ય તરે.”

( ગિરધર-ગોપાળ, અને મોતીચંદની વાત.\* )

ભરતખંડના માળવા દેશના † ખુંદીકોટા શહેરમાં ગિર-  
ધર અને ગોપાળ એ નામના બે ભાઈઓ વસતા હતા,  
તેમાં ગોપાળ મોટા હતા. તેઓ સાતે દશા શ્રીમાળા આવક  
વાણિયા હતા અને તેઓની તરફથી “ગિરધર ગોપાળ”  
ના નામની મોટી નામાંકિત દુકાન ચાલતી હતી.

એક વખત અમદાવાદ શહેરથી † જોડાલાખ નાગજી  
નામના કોઈ ગૃહસ્થે રૂ ૩૦૦ ) રોકડા સિક્કાઈ એક કોથ-  
ળીમાં ભરી શીલ કરી કાગળ સાથે કોઈ કાસિદને આપવા  
સારૂં ત્યાં મોકલ્યો. કાસિદ ચાલતો ચાલતો કેટલેક દિવસે  
ખુંદીકોટે આવી પહોંચ્યો અને પાછલો ચાર ધડી દહાડો

---

\* આ વાત સંવત્ ૧૮૫૮ માં ખરી બનેલી છે. તે કોઈ  
મારવાડી જૈનના સાધુ પાસેથી સાંભળીને સંવત્ ૧૯૦૨ના  
જેષ્ઠ શુદ્ધ ૧૫ વાર ભોમને દિવસે કોઈ ‘સવરાજ હરખા’  
નામના સાયલાના વાણીએ તેની ઢાળો જોડી છે, તે બહુ  
રસિક છે. † ‘ખુંદી’ અને ‘કોટા’ એ બે શહેર જૂદાં  
જૂદાં છે, છતાં ‘ખુંદી શહેર’ કોટાને જોડીને જ બોલાય  
છે. ‡ એ જાતે લેઉવા પાટીદાર હતા.

૧૪ “ સત્યમેવ જ્યતે ” અથવા “આખર સત્ય તરે.”

રહ્યો તે વખતે ગિરધર ગોપાળની દુકાને આવીને ગિરધરના હાથમાં કાગળ અને કોથળી આપ્યાં. ગિરધર, અનનો ચોર હતો તેથી તેણે જાણ્યું કે જો અસૂર ઘસે તો કાસિદને વાળુ કરાવવું પડશે તેથી તાકીદથી તેને પહોંચતો કાગળ લખી આપ્યો; પણ “ ઉતાવળા સો બાવરા અને ધીરા સો ગંભીર ” એ કહેવત પ્રમાણે ઉતાવળમાં પેલી રૂપીઆની કોથળી પટારામાં મૂકવી ચૂકી ગયો અને પટારા ઉપર પડી રહી. તે કાસિદે સરતમાં રાખી.

કાસિદ કહે—શેઠજી, હવે અસૂર થઈછે માટે આજની રાત આંહી પડી રહી સવારમાં વહેસો ઉડી ચાલતો થઈશ. ગિરધર કહે—જેમ તમારી મરજી. એમ કહી દુકાન અટકાવી તાળુ વાશી વાળુ કરવા ગિરધર ઘેર ગયો પણ કાસિદને આવતું કહ્યું નહિ તેથી તે બિચારો ચવેણું ખાઈને સામી દુકાને પડી રહ્યો. કહ્યુંછે કે:—

દોહરો.

“ ખાય ન ખરચે સૂમધન, ચોર સંભે લે જાય;  
પીછે જ્યૈં મધુ મક્ષિકા, હાથ મિલે પછતાય. ” ૧

અર્થ:—કૃપણથી ધન ખવાય કે ખરચાય નહિ પણ ચોર ચોરી જાય ત્યારે જેમ, મધ વાધરીના લેઇગયા પછી માંખો પસ્તાય છે તેમ તે પસ્તાય છે.

વળી કહ્યુંછે કે:—

શ્લોક.

ન દેવાય ન વિપ્રાય ન બંધુભ્યો ન ચાત્મને ।  
કૃપણસ્ય ધનંયાતિ વન્હિતસ્કર પાર્થિવૈઃ ॥ ૧॥

અર્થ:—કૃપણનું ધન દેવ, વિપ્ર કે કોઈ સગાના કા-

મમાં અથવા પોતાના કામમાં આવે નહિ પણ તે અગ્નિ, ચોર કે રાજના હાથમાં જાય છે.

ગિરધરે ઘેર જઈને રૂપીઆ આવ્યાની વાત ગોપાળને કહી અને બંને ભાઈઓએ વાળુ પાણી કર્યું. આ વખતે મોતીચંદ કરીને એક વાણિયો, પોતાએ કેટલોએક લીધેલો નેસ્તીનો સામાન ગિરધરની દુકાનમાં મૂકેલો તે દુકાન અટકાવેલી હોવાથી લેવા સારૂ ઘેર આવ્યો.

આ મોતીચંદ, ખુંદીકોટાથી ગાઉ ચાર ઉપર એક નાનું નરોડા કરીને ગામડું હતું ત્યાંનો હતો. તે ઘણી નિર્ધના-વસ્થાનો હતો અને તેલ, મીઠું, મરચું વીગેરે વેચી મહા મુસીબતે પોતાનું ગુજરાન ચલાવતો હતો. તેની સ્ત્રીનું નામ ઝવેરીબાઈ હતું તે ખરેખરી પતિવ્રતા હતી. આ બંને સ્ત્રી પુરુષ નિર્ધન પણ સત્યવાદી, સહનશીળ અને સાદુ નૈયતનાં હતાં. તેમને તેર વરસની એક દીકરી અને દસ વરસનો એક દીકરો એ રીતે બે સંતાન હતાં. તે બંને કુંવારાં હતાં. વરમાં ખાધા પીધાની ઘણી વેળા ( દુઃખ ) પડતી હતી કન્યાવિક્રયનો પૈસો તે ઈચ્છતાં નહોતાં. શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે:—

**શ્લોક.**

**કન્યાવિત્તં ગ્રહેઘોવૈ, નરકે નિવસે ચ્ચિરમ્ ।**

**તદુસ્પન્નં ફલં ભુક્ત્વા, પુનઃચાણ્ડાલતાં વ્રજેત્ ॥**

અર્થ:—દીકરીનો પૈસો ઉપજાવનાર ઘણા કાળ સૂધી નર્કમાં પડે છે અને ત્યાં મહા પીડા ભોગવ્યા પછી ચંડાળને ઘેર જન્મ ધારણ કરે છે.

મોતીચંદ, ખુંદીકોટાથી હરવખત બે ચાર રૂપીઆનો સરસામાન લેઈ જાય, તે વેચી રહે એટલે દુરીથી લેવાને આવે. એ પ્રમાણે એક માસમાં પાંચ સાત વખત લેવા સારૂ આવે

૧૬ “ સત્યમેવ જ્યતે ” અથવા “ આખર સત્ય તરે. ”

અને પોતાનો સર સામાન ગિરધર ગોપાળની દુકાનમાં લાવી  
મેગો કરે.

હમેશના રીવાજ પ્રમાણે આ વખતે પણ મોતીચંદે  
પોતાનો સામાન ગિરધરની દુકાને મૂકેલો તે લેવા સાર દુ-  
કાન અટકાવેલી હોવાથી ગિરધરને તેડવા સાર તેને ઘેર  
આવ્યો હતો.

ગિરધરે મોતીચંદને બહુ આગ્રહ કરીને વાળુ કરાવ્યું,  
અને અમૂર થવાથી ઘેર જવાની ના પાડી પોતાની દુકાનની  
કુંચી આપી તેને એકલો દુકાને સૂઈ રહેવા મોકલ્યો. મો-  
તીચંદ દુકાનનું તાળું ઉઘાડી અંદર સૂઈ રહ્યો પણ ઘેર  
જવાના ઉચાટમાં અંદરની સાંકળ વાસવી ભૂલી ગયો અને  
ચાક્રો પાક્યો ઉંધી ગયો.

આ સર્વે બનાવ પેલો કોથળી લાવનાર કાસિદ સામી  
દુકાને પડ્યો પડ્યો જોયાં કરતો હતો. કહેવત છે કે “ નાણું  
દેખી મુનીવર ચળે: ” કાસિદની નૈયત ( દાનત ) પ્રથમથી  
બગડેલી હતી કારણ કે તે જાણતો હતો કે કોથળી પટારા  
ઉપર પડી રહી છે તેથી તે ત્યાંથી ઉઠાવી લેવાનો લાગ તાકી  
બેઠો હતો. તેને તો “ જોઈતું હતું અને વેંદે કહ્યું ” એ ક-  
હેવત પ્રમાણે થયું. મોતીચંદ દુકાનની સાંકળ વાસવી ભૂલી  
ગયો તેથી તેને કોથળી ઉઠાવી લેવાનો સંપૂર્ણ લાગ મળ્યો.  
રાતના બાર ઉપર એક વાગ્યે સર્વે લોક નિંદ્રા વસ્ત્ર થઈ  
ગયાં એટલે તે હળવે હળવે ગિરધરની દુકાન ઉપર ચઢ્યો  
અને જાળવીને બારણું ઉઘાડી અંદર પેશી પેઝી રૂપીઆની  
કોથળી લેઈ ઝટ પાછો વળ્યો.—

કાસિદ જે દુકાન પર સૂતો હતો તે દુકાનનો માલિક  
હિરાચંદ કરીને હતો. તે ગામડેથી ઉધરાણી કરીને ધણે  
દિવસે ઘેર આવેલો તેથી ધણા દિવસનું ચઢી ગયેલું નામું

દુકાનની અંદર બેસી આ વખત ચૂપકીથી ઉતારતો હતો. તેની કાસિદને ખબર નહોતી.

ગિરધરની દુકાનનું બારણું ખખડયું સાંભળી હિરાચંદ હળવે રહીને દુકાન ઉઘાડી બહાર નીકળ્યો, અને જૂએછે તો કાસિદને ચાટાની અંદર ઝડપથી જતો દીઠો. ચતુર વાણિયો તરત ચેતી ગયો અને તેની વાંસે વાંસે તે દેખે નહિ તેવી રીતે ચાલતો થયો. કાસિદે કોથળી ઉકરડામાં જઈને દાટી તે હિરાચંદ સરતમાં રાખી—કાસિદ કોથળી દાટી પાછો વળ્યો એટલે હિરાચંદ તે કાઢી લેઈને બીજે ઢુંકે રસ્તે થઈને કાસિદની પહેલાં આવીને દુકાનમાં સૂઈ રહ્યો. કાસિદ પણ અત્યંત હર્ષમાં દુકાનપર આવી સૂઈ રહ્યો પણ તેને તો “ચોરમાં મોર પડ્યા.” કહેવત છે કે,—“ચોરનો માલ ચંડાળે જાય અને પાપી હાથ ધસંતા થાય.”

ઘણા હર્ષમાં અને નાણું લેઈને તાકીદથી ઘેર જવાના ઉચાટમાં નિંદ્રાદેવી કાસિદથી રીસાઈ બેઠાં !! પાછલી છ ઘડી રાત રહી એટલે તેણે ઉઠીને ઉકરડામાં જઈને દાટેલે ઠેકાણે જોયું પણ કોથળી હાથ આવી નહિ, તેથી સરત ભૂલી ગયો હઠશ એમ ધારી આખા ઉકરડામાં ભુંડની માફક ખંખેરવા માંડયું પણ કોથળી જડી નહિ. આથી તેના હોસ ને કાસ ઉડી ગયા અને પોતાની પદ્ધતિ નાણું ખોયા કરતાં પણ વધારે ફિક્કરમંદ થયો. કહ્યું છે કે:—

ઢાહરો.

“ધન મેળવતાં દુઃખ છે, સાચવતાં પણ દુઃખ;  
જો આવેલું જાય તો, જાય સમૂળું સૂખ.” ૧

કાસિદનો ઉઘમ નિષ્ફળ ગયો અને મોંમાં આવેલો કોળિયો ગયો; તેથી તે ભાંતો ભાંતો સ્તબ્ધ બની ગયો. પછી પુદ્ધિ આવી એટલે વિચાર્યું કે, હવે આંહી ખોટી થવામાં

૧૮ “ સત્યમેવ જયતે ” અથવા “ આખરે સત્ય તરે. ”

સાર નથી કારણ કે વાંસે પગેડું આવે તો ઉઘટી અક્ષા  
યદ પડે ! એમ ધારી લાંથી રસ્તે પળ્યો.

હવે મોટા મળસકામાં પેલો મોતીચંદ ઉઠ્યો; તેને બિ-  
ચારાને કોથળી સંબંધી કાંઈ ખબર નથી. વસાણાનો કો-  
થળો બહાર કાઢી દુકાન બંધ કરી તાળુ વાંચી, કોથળે  
ખભે લેઈ ગિરધરને ઘેર જઈ કુંચી આપી પોતાના ગામ  
તરફ વળ્યો.

સૂર્યોદય થયો એટલે ગિરધર અને ગોપાળ બંને ભાઈએ  
દુકાને આવ્યા. એવામાં રૂપિયા લેવા સાર કોઈ માણસ આવ્યું  
એટલે ગોપાળે ગિરધરને કહ્યું કે આને પેલી કોથળીમાંથી  
રૂપિયા ગણી આપ. ગિરધરને “ કોથળી ” એ શબ્દ સાં-  
ભળતાંજ એકદમ ફાળ પડી અને વિચારમાં ને વિચારમાં  
દિગ્ભ્રમ થઈ ગયો. કેટલીક વારે તેને યાદ આવ્યું કે મેં  
કોથળી પટારામાં મૂકી નથી માટે મુકરર પેલો ભૂખડું મો-  
તીચંદ લેઈ ગયો. પાપી માઈ અત્ર ખાંધને ભૂંડું કરી ગયો.  
કહેવત છે કે—“ થાળી ખોવાયે ગોળીમાં હાથ ધાલે. ”

ગિરધરને રૂપીઆ આપતાં ઢીલ થઈ તેથી ગોપાળે કહ્યું  
કે, અલ્યા ગિરધરીઆ ! ડૂટેલ હૈયાના ! કોથળી ક્યાં મૂકી ?  
ગિરધર કહે—સરત ચૂકથી પટારામાં મૂકવી રહી ગઈ હતી  
માટે નક્કી પેલો મોતીચંદ લેઈ ગયો.

આ વાત સાંભળી ગોપાળ બહુ ધમધમ્યો, અને ક્રોધા-  
વમાન થઈ લાત્ર નેત્ર કરી દાંત પીસી બે હાથ લાંબા કરી  
ગિરધરના ગાલમાં ગોદા મારતો મારતો કહેવા લાગ્યો કે-  
આવા લુચ્ચાઆને દુકાનમાં સૂવારે છે તે તારો આપ લેઈ જ  
યજ તો ! આજ તો ત્રણસે રૂપીઆની કોથળી ગઈ પણ કો-  
ઈક વખત કોઈક તારો ભા આખો પટારો ઉપાડી જશે ! તું  
ફળમાં એક કમળ જાગ્યો છે તે આવાં ન કરવાનાં કામ કરે

છે, પણ જો આજને આજ રૂપીઆ લાંથી નહિ લાવે તો મારે ને તારે \*તળાતાંદળા થવાના. એટલુંજ નહિ પણ એ રૂપીઆ તારે નામે લખવાના છે માટે તું તારું સૂઝતું કરજે.

આ જુમાટા સાંભળી પાડોશી દુકાનદારો ધાઈ આવ્યા અને પૂછવા લાગ્યા કે શું છે? ગોપાળશેઠ, આટલા બધા ગિરધર શેઠને કેમ વદોછો ?

ગોપાળ—નહિ આ અકર્મીએ—પેલા નરોડાવાળા મોતીઆને કાલ રાતે એકલો દુકાનમાં સૂવાયો હતો ? તે સાજો રૂપીઆ ત્રણસેની કોથળી ઉઠાવી ગયો! અમારે તો આ ગિરધરીઓ મૂળે લાગ્યો છે તે આવા ચોંદાઓને દુકાનમાં લાવી સૂવારે છે!

બીજાઓ—હશે, જે વાત બની તે ખરી પણ હવે વધતું મૂકી તેની તલાસ કરો.

પેલો મશ્કરો હિરાચંદ આ તકરાર સાંભળી મનમાં હસેછે પણ કાંઈ બોલતો નથી. તેની દાનત સાફ છે પણ રૂપીઆ મોતીચંદ પાસેથી શી રીતે લેછે તે જોવા કાંઈ બોલતો નથી.

ગિરધર, દરબારમાંથી બે સિપાઈઓ લેઈ ઘોડે બેસી એક વાણોતર સાથે મોતીચંદને ગાજો ભાડતો, પોતાના જોરનો ઈશ્વર †તોર જણાવતો અને સિપાઈઓને અગાડી દોડાવતો, નરોડે જવા નીકળ્યો.

મોતીચંદ, ગિરધરને વેગજેથી આવતો દેખી બહુ હર્ષ પામ્યો અને મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે કોઈક ઠેકાણે જતા હશે તેથી આંહી આવ્યા છે. “એ તો વાની મારી કોયલ;” નહિતો આંહી આવવા ક્યાંથી ? માટે ગમે તેમ કરીને પણ

\* મઝીઆરો વહેંચી લેવો તે. † જૂદી તરેહનું. ‡ અભિમાન.



૨૦ “ સત્યમેવ જયતે ” અથવા “ આખર સત્ય તરે. ”

આજ મારે એને રોટલા ખવરાવવા. એમ વિચારી સામે જઈને સર્વેને પોતાના ઘેર તેડી લાવી ખાટલા પાથરી બે-સાર્યા અને ઘરમાં જઈ સ્ત્રીને કહેવા લાગ્યો કે આજ આપણે ઘેર પરોણા આવ્યાછે તેમને જમાડવાના છે માટે ગમે તેમ કરીને પણ સારી રસોઈ કરજે, કારણકે એને ઘેર માટે ઘણી વખત જવું પડે છે. એટલું કહી બહાર આવી સર્વે દાતણ પાણી કરવા આપ્યાં અને બે હાથ જોડી ગિરધર કહેવા લાગ્યો કે શેઠજી, શી આજ્ઞા છે ? આજ મારાં ધનભાગ્ય કે આપનાં પગલાં મારે ઘેર થયાં ! કામકાજ મુઠરાંક સરખું હોય તે ફરમાવો; સેવક કરવાને તૈયાર છે.

ગિરધર, મોતીચંદને પ્રથમ દેખીનેજ વઢવા તૈયાર થઈ રહ્યો હતો પણ વાણોતરે વારી રાખ્યો હતો, તે આ વખત મોતીચંદનું બોલવું સાંભળીને એકદમ ખૂબ જુસ્સાથી બોલવા લાગ્યો કે, તારા બાની કાચળી ઉઠાવી લાવ્યોછે ને વળી શાણી સીતા થઈ ફંદ કરે છે ? લાલ્ચ રૂપિયા; નહિતો જો પેલો ઓરડો અને આ ફોરડો ! એ ઓરડામાં પૂર આ સિપાઇઓ પાસે માર મરાવી પાસેથી રૂપિયા લે ઇશું. તું બજારો હઈશ કે રૂપિયા ખચ્યા; પણ નથી કે આ ગુરૂના બચ્યાના; એતો સિંહ બચ્યાના છે. માં જો ઈજત રાખવી હોય તો મારા રૂ ૩૦૦ ) છાનામાન પાછા આપ એટલે અમે અમારે ઘેર જઈએ.

રૂપિયાની વાત સાંભળીને મોતીચંદ તો લાંબો લાંબો ઠર્રી ગયો, અને એકદમ ચિંતારૂપી ચિતા તેના ચિત્તમાં ફરી વળી, તેથી મૂખની ખુરમી બળી ગઈ ને કાળી શાદી તે પર હળી ગઈ. મતલબ કે આવી રીતનું તેના માથે બોલું આજ આજની ચિંતાથી તે કાળો બંઠ થઈ ગયો. કહ્યું છે કે:-

દાહરો.

ચિંતાથી ચતુરાઈ ઘટે, ઘટે રૂપ ગુણ જ્ઞાન;  
ચિંતા બહી અભાગિણી, ચિંતા ચિતા સમાન.૧

તે વિચારવા લાગ્યો કે હું ભગવાન! આજ વખતે અપ-  
મારા માથે આભ તૂટી પડ્યો છે. રૂપીઆ તો એના  
હશે તેમાં કાંઈ ભૂલ નહિ; નહિ તો એ કાંઈ જોવો  
। નથી કે કોઈને ખોટું આળ ચઢાવે. વળી એને મારા  
ર શકે પણ આવે તેમાં કાંઈ શક નહિ કારણ કે હું એ-  
લો એની દુકાનમાં સૂતો હતો. હવે હું વિશ્વંભરનાથ ! શું  
રવું ? તું જીવાડે તો જીવીએ નહિતો મરવા વખત છે. કા-  
ણ કે ના પાડું તો માને તેમ નથી અને હા પાડું તો આ-  
વાતું ઠેકાણું નથી. જો મારી પાસે રૂપીઆ હોત તો ધ-  
ના આપત પણ આટલી બધી ફિકર કરત નહિ. પણ આતો  
ર વેચ્યે પણ પૂરું થાય તેમ નથી. વળી મારો એટલો  
વ્યવહાર નથી કે કોઈ રૂપીઆ ધીરે. હું ભક્તવત્સલ ભગ-  
વાન ! આ તેલ, મીઠું ને મરચાના કોથળામાં તે મારી ઇજ્જત  
શી રીતે રહેશે ? તે જન્મ આપ્યો ત્યારે આવો નિર્ધનીઓ  
કેમ આપ્યો ? શીવ ! શીવ ! શીવ ! ! મને તો હવે મરવા  
સિવાય બીજો ઉપાય સૂઝતો નથી । । । એમ વિચારી લાંથી  
હળવે હળવે ઘરમાં આવ્યો. સ્ત્રીને આ વાતની કાંઈ ખબર  
નથી. એતો બિચારી જથ્થુસ ભાવ લાવવાની અને રાંધ-  
વાની ખટપટમાં હતી. તેણે મોતીચંદને કહ્યું કે સ્વામિનાથ !  
રસોઈ તૈયાર થઈ છે હવે ચૂરમું ખાંડવા બેસું છું માટે સા-  
કર લેઈ વહેલા આવો. ધી તો હું બેસેર મારા નાકનો કાંટો  
મૂકીને લાવીશું-તેની ચિંતા રાખશો નહિ.

મોતીચંદની હાલત આટલી બધી ખરાબ હતી સ્ત્રી એવી

૨૨ “ સત્યમેવ જયતે ” અથવા “ આખર સત્ય તરે. ”

ચતુર હતી કે તેણે માગી તાગીને તથા ઉઘીનું લેઈને પણ રસો-  
ઈ ઉમદા ખનાવી હતી. સુભાર્યા તે આનું નામજ. કહ્યું છે કે:-

મનહર.

ઘરમાં ન હોય ખાવા, ઘર જો પરોણા આવ્યા,  
લાવી ખવરાવે એવી જેની હોંશીઆરી છે;  
પતિની તો કરે શેવા, ધરે વેણ શીર પર,  
મૂખ કેરી વાણી જાણે સાકરથી સારી છે;  
ખાવા ખાણુ પામી તોય કહે મિષ્ટ મેવો પામી,  
પામો નહીં વસ્તુ તોય હસ્તુ મૂખ જારી છે;  
મોતી વિદ્યા વિનોદથી પતિ રાજી રાજી રાખે,  
એવી નારી સ્વર્ગ થકી સાત સુખકારી છે. ૧

વળી કહ્યું છે કે:-

શ્લોક.

સામાર્યા યા શૂચિર્દક્ષા, સામાર્યા યા પતિવ્રતા ।  
સામાર્યા યા પતિ પ્રિતા, સામાર્યા સત્યવાદિની ॥

અર્થ—જે પવિત્ર કામ કરવાને સાધવી, ચતુર, અને પ-  
તિવ્રતા હોય તેમજ પોતાના પતિમાં જેની અખંડ પ્રીતિ  
હોય અને હમેશાં સાચું બોલતી હોય તેનું નામ સુભાર્યા.

મોતીચંદ ત્યાંથી બોલ્યા ચાલ્યા વગર ચૌટા તરફ ચા-  
લ્યો તે ત્યાં જઈને સાકરને બદલે ‘વાણિયાની પારશી’ની સા-  
કર ( અરીણુ ) રૂપીઆભાર લેઈ લૂગડાના છેડે બાંધી મર-  
વાના મનસુખે ગામ બહાર ચાલ્યો.

હવે બાંધી રસોઈ તૈયાર થઈ છે માટે સ્ત્રી-સાકરની વાટ  
જોઈ બેઠી છે પણ આવતાં વાર થઈ તેથી છોકરાને અને  
છાડીને તેના આપને તેડવા સાફ મોકલ્યાં. તેમને બાગોળમાં

મોતીચંદ મળ્યા તેને છોકરાં બાઝી પડ્યાં અને કહેવા લાગ્યાં કે—બાપાજી, રસોઈ ઠરી જાય છે માટે સાકર લેધને વહેલા ઘેર આવો. મોતીચંદ, છોકરાં સામું સમસમાકાર જોઈ રહ્યા છે પણ કાંઈ બોલતા નથી અને આંખમાંથી ટપક ટપક આંસુ પડ્યાં જાય છે. આથી છોકરાંએ પણ બાપને રોતા જોઈ રોવા માંડ્યું અને બંને જણે આંગળીઓએ વળગી મોતીચંદને ઘર તરફ ખેંચવા માંડ્યો પણ ખસે નહિ; આથી છોકરાંએ વધારે રોવા માંડ્યું તેથી મોતીચંદને કાંઈક દયા આવી. તેણે વિચાર્યું કે, મરવા વગર તો છૂટકો નથી, કારણ કે પેલા ઘર આગળ વાઘ બેઠા છે તે જીવતાં મારીનાખે તેવા છે. એમને હાથે આખર ગુમાવી મરવા કરતાં મારા હાથે મરવું શે ખોટું ? પણ ઘેર જઈને બાઈડીને છોકરાં \*બળાવતો આવું અને તેને હિમ્મત આપતો આવું. એમ વિચારી છોકરાંને છાનાં રાખી ઘેર આવ્યો—ઘરમાં સ્ત્રી ચતુર હતી તેથી તે તરત એતી ગઈ; તેણે વિચાર્યું કે આજ સ્વામિ સિક્કા ફેર થયા છે માટે મુકરર કાંઈ અવનવો બનાવ બન્યો છે અને મરણ ઉપર વાત આવી છે. તેથી તે બોલીકે, સ્વામિનાથ! આજ આટલા બધા દીલગીર કેમ છો ? એવડું બધું શું દુઃખ આવી પડ્યું છે તે આમ બાવરા બની ગયા છો ? હોય ! સૂખ દુઃખ તો માણસને માથે ચાલ્યાંજ નાય છે. પણ મરદ થઈને આમ હરબડી (હીમત હારી) શું જાઓ છો ? કહેવત છે કે—“હીમત સો મરદા અને મદદે ખુદા.” માટે હીમત રાખો. હીમતની કીમત નથી. હીમત ગમે તેવા દુઃખને પણ સંહારે છે. માટે હીમત રાખી મને ખરી હકીકત કહો. જ્યારે મને નહિ કહો ત્યારે બીજાકોને કહેશો ? હું તમારા અર્ધ અંગની ધણીઆણી છું તો અર્ધ દુઃખની પણ ભાગીએણ છું.

\*બળાવવું એટલે સોંપરત કરવી.

૨૪ “ સત્યમેવ જયતે ” અથવા “ આખર સત્ય તરે. ”

**મોતીચંદ—**આ છોકરાં તને સોંપું છું માટે તેને જાળવજે.  
( એમ કહી છાતી ફાટ રૂદન કરે છે. )

**ઝવેરીબાઈ—**( ડસકાં ભરતી ભરતી ) હે સ્વામિનાથ ! તમે રૂઓ તો તમને મારા સમ છે. \*બૂંડો આમ ડાઠી-આળા થઇને રૂઓછો શું ? હીમત રાખીને મને એકવાર વાત તો કહો ! મારાથી થશે એટલી મદદ કરીશ. પરમેશ્વર સહુ સારાં વાનાં કરશે. જુઓને મોટામોટા હરિશ્ચંદ્ર, નળ અને રામ સરખાને પણ કેવાં કેવાં દુઃખ પડ્યાં છે ? પણ તેઓએ જે હીમત રાખી હતી તો તેમને પાછું સૂખ મળ્યું છે. માટે હીમત રાખી મને વાત કહો. રામે વાંદરાને ( હનુમાનને ) વાત કરી હતી તો તેણે સીતાની શોધ કરી આપી.

**મોતીચંદ—**\*બૂંડી ! શી વાત કહું ? કાંઈ કહેવા જેવું નથી. પેલા મેમાન આવ્યા છે તે મારો જીવ લેવા આવ્યા છે. એના રૂ ૩૦૦ ) કોઇ લેઇ ગયું છે તે આપણી પાસેથી લેવા આવ્યા છે. હું એની દુકાનમાં એકલો સૂઇ રહ્યો હતો તેથી મારા માથે નાખે છે. આપણને તો એવો ચોરીનો માલ ખપતો નથી પણ આપણું ગરીબનું કહેવું કોઇ માનશે નહિ. પણ સહુ મોટાની રહેમાં તણાઇને એનું સાચું માનશે. હવે આપણે ખાવા ધાન્ય નથી તો એટલા રૂપીઆ ક્યાંથી લાવી આપવા ? .જે નહિ આપીએ તો એ મને મારી નાખ્યા વગર છોડે તેમ પણ નથી તો મારા હાથે મરવું એ શે ખોટું ? હું મુઓ એટલે તને કોઈ કહેનાર નથી. આ વગર ખીજો ઉપાય નથી. ( એમ કહીને લાંથી ઉઠવા જાય છે એટલે છોકરાં બાઝી પડે છે અને રો કકળાણ થઈ રહે છે. )

**ઝવેરીબાઈ—**(સજ્જનનેત્રે) સ્વામિનાથ ! તમને આ છોકરાંની પણ દયા આવતી નથી ? તમારા કરતાં તો પંખી

\* એ સ્નેહ યુક્ત શબ્દો છે.

સારાં કે બચ્ચાં ઉપર ધણું હેત રાખેછે. તમે અમને કોના વખુ મૂકો છો ? અમારે કોના આધારે દહાડા કાઢવા ? ‘ઉંચો આભ ને નીચી ધરતી’ એ સિવાય બીજને કાંઈ આશરો નથી. અમને રાંકને આમ સમુદ્ર ખેટમાં મૂકી જવાનું ઇચ્છો છો ? ધરમાં એક દિવસનું તો ખાવા છે નહિ, તો અમારે શી રીતે દહાડા કાઢવા ? માટે પ્રથમ અમને વિખ પાઓ એટલે અમારે પાછળ ભૂખે મરવું પડે નહિ.

**મોતીચંદ**—જગતમાં આટલી બધી રાંડીરાંડો શી રીતે દહાડા કાઢતી હશે ? વળી દીકરો પણ મોટો થવા આવ્યો છે તો તારે ઝાઝી મુદત દુઃખ વેઠવાનું નથી. મને જીવ્યે સૂખ પડે તેમ નથી માટે મરવા વિના છૂટકો નથી.

**ઝવેરીબાઈ**—સ્વામિનાથ ! કહ્યું છે કે—“આત્મઘાતી મહા પાપી.” વળી શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે—“આત્મઘાત કરનારના સાત ભવ એવાને એવા જાય છે” તો સાત ભવ દુઃખ વેઠવા કરતાં એક ભવ દુઃખ વેઠવું શે ખોટું ? દમયંતીને માથે હારની ચોરીનું આળ આવ્યું હતું પણ તે આત્મઘાત નહિ કરતાં જીવતી રહી હતી અને તેનામાં સલ્ય હતું તો તેના માથેથી આળ ઉતર્યું હતું. માટે જો આપણામાં સલ્ય છે તો આખરે સલ્ય તરશે. સલ્યનો એલી રામ છે તો તે સલ્યનું ખીરદ રાખશે. કહ્યું છે કે—“સત્યમેવ જયતે” અથવા “આખર સત્ય તરે” માટે હીમત રાખી જીવ હુગારો અને આળ ઉતારો. મુઆ પછી આળ ઉતરશે નહિ. કદાપિ તમે મરશો તો અમે પણ તમારી પાછળ ત્રણે જણુ મરીશું તો તમને સ્ત્રીહત્યા તથા બાળહત્યા ભાગશે. વળી માથે આળ પણ રહેશે. માટે તમે ગિરધરને જઈને કહો કે, અમારે એક ચારણનું દેવું હતું તેને આ-

૨૬ “ સત્યમેવ જયતે ” અથવા “ આખર સત્ય તરે. ”

પવા સાફ તમારી કાચળી લાવ્યો છું; પણ તે રૂપીઆ હજી તેને આપ્યા નથી; ઘરમાં પડ્યા છે. એમ કહી તેને જમવા ઉઠાડો એટલે હું બધું પૂરું કરીશ. એની ફિકર મારે માથે; તમે કાંઈપણ ડરશો નહિ. મને એક ઈલાજ સૂઝ્યો છે માટે તાકીદથી જઈને સર્વ મેમાનને જમવાતેડી લાવે; રસોઈ ઠરી જાય છે.

આથી મોતીચંદને કાંઈક હીમત આવી તેથી ટટાર થઈ હળવે હળવે ગિરધરની પાસે જઈને કહેવા લાગ્યો કે, શેઠજી, મારે એક મહા વસમા ચારણનું દેવું હતું તેને આપવા સાફ તમારી કાચળી લાવ્યો છું પણ હજી તેને રૂપીઆ આપ્યા નથી. તમારાં નસીબ મોટાં તેથી તમે તરતને તરત વાંસે આવ્યાછો માટે તે રૂપીઆ તમને પાછા આપીશ પણ મારે ઘેર રસોઈ જમો તો આપું. તમે મારે ઘેર આવવા ક્યાંથી ?

ગિરધર—અરે લુગ્યા! તું તારા ફંદ મૂકી દે અને ઝડ મારા રૂપીઆ આપ. હું તને સારી પેઠે ઓળખું છું. તારૂં ચોરનું અનાજ ખાવું અમને ધટિત નથી માટે જ તાકીદથી અમારા રૂપીઆ લઈ આવ. નહિ તો પછી માર મારીને લેઈશું. તું વાણિયો થઈને આવા કિસમ શીખ્યો છે ! હવે હાથમાં ખાતરિયું લે ને ચોરીનો ધંધો કર !

મોતીચંદ—શેઠજી, તમારી કાચળી તમને શીતબધ પાછી આપીશ પણ મારા ઘેર જમાઆ વગર નહિ આપું.

વાણિતર ગિરધરને કહે કે—શેઠજી, આપણે કાંઈ વધારે ઓછું બેલવાની જરૂર નથી, આપણે આપણું કામ સમજાવીને કાઢી લેવું જોઈએ માટે ઉઠો જમી લેઈએ.

મોતીચંદ સર્વે મેમાનને સારી રીતે જમાઆ અને ખા-

ટલા પાથરી સૂવાયાં. ગિરધર, રૂપીઆનું વારંવાર કહેવા જાય પણ વાણીતર વારી રાખે.

હવે મોતીચંદ, સ્ત્રીને કહે છે કે—આપણે શો ઉપાય કરીશું ? લક્ષ્મીની ખોટી લાલચ દીધી પણ પાસે એક ખોટી બદામે નથી. આજ મોટા સિંહને વકાયાં અને કાળીનાગ બંનેયો !

ઝવેરીબાઈ—સ્વામિનાથ, તમે ધભરાશો નહિ; હું બતાવું તે ઉપાય કરો. આંહીથી ગાઉ એક ઝૂમખા કરીને ગામ છે ત્યાંનો પેલો જસો વાણિયો તેના દીકરાનું વેવીશાળ આપણી દીકરી વેરે કરવાનું આપણને કહેતો હતો અને એક હજાર રૂપીઆ આપવાનું કહેતો હતો; પણ આપણને દીકરીના લાળા ( કન્યા વિક્રયના પૈસા ) લેવાની ખીલકુલ લાલચ નહોતી અને એ ઠેકાણે વેવીશાળ કરવાનું આપણું મન પણ નહોતું પણ પરમેશ્વરે આ જોગ મેળવ્યો તો આપણે શું કરીએ ? બાઈના કપાળમાં લેખ હશે તે પ્રમાણે થશે માટે તેને ઘેર તમે જાઓ અને રૂ ૩૦૦) લેઈ દીકરીનું વેવીશાળ કરી આવો. અને જેટલા રૂપીઆ ગિરધરને આપવાના છે તેથી એક પાઈ પણ વધારે લેશો નહિ. દીકરીનો પૈસો આપણે હરામ ખરાબર છે માટે જાઓ તાકીદ કરો.

મોતીચંદ પેલા જસા વાણિયાને ઘેર જઈ દીકરીનું વેવીશાળ કર્યું. જસાએ એક હજાર રૂપીઆ લાવી મોતીચંદના હાથમાં મૂક્યા. મોતીચંદ કહે, મારે રૂ ૩૦૦ ) નો ખપ છે માટે વધારાના રૂપીઆ પાછા લ્યો. મોતીચંદે બાઈના રૂપીઆ સાતસેં પરાણે પાછા આપ્યા.

મોતીચંદ, રૂપીઆ લેઈ ઘેર આવ્યો અને ગિરધરને બો-



૨૮ “ સત્યમેવ જયતે ” અથવા “ આખરે સત્ય તરે. ”

લાવી ગણી આપ્યા. રૂપીઆ લેધ ગિરધર કહે, સાબાસછે તને ! તું આવા કિસમ શીખ્યો છે ? કાંતો ગળાકાંસો ખાઈ મર કે કૂવે પડી મર. તેં વાણિયાની જાત લગવી !! વાણીતરે ગિરધરને ખેલતો અટકાવ્યો. ગિરધર કહે, જેમાં રૂપીઆ ભરેલા હતા તે ઠાલી કોથળી લાવ. મોતીચંદ કહે, એતો ખોવાઈ ગયો.

ગિરધર, રૂપીઆ લેઈ ઘોડેસ્વાર થઈ ચાલતો થયો અને દુકાને આવી રૂપીઆ પછાડ્યા. જાણે કમાઈને આવ્યો હોય નહિ ! રૂપીઆ મૂકી પોતાની બડાઈ હાંકવા અને મોતીચંદને ગાળો ભાંડવા લાગ્યો.

રૂપીઆ લાવ્યાની વાત જાણી પેલો હિરાચંદ શીલખંધ કોથળી લેધ બહાર આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે અલ્પ ગિરધરીઆ ! રૂપીઆ ક્યાંથી લાવ્યો ? પેલા બિચારા ગરીબ મોતીચંદનું તેં જીર માર્યું. ગોપાળ કહે, માફ નાહું જડયું તેની તને અદેખાઈ આવે છે ? મોતીચંદના ધરમાં ખાવા ધાન્ય તો નથી અને રૂ૩૦૦) ક્યાંથી લાવી આપે ? હિરાચંદ પેલી હાથમાંની કોથળી ઝટ પછાડી અને કહ્યું કે ઓળખ, આ કોથળી તારી ખરી કે નહિ ? કોથળી દેખી અને ભાઈએ જાંખા પડી ગયા. આ રંગઝકમાં બંધું મહાજન (શ્રાવકોનું પંચ) ભેગું થયું અને ગિરધર-ગોપાળને ઠપકો દેવા લાગ્યું.

મહાજને મોતીચંદને રૂપીઆ પાછા આપવાનું કહ્યો. ગિરધર રૂપીઆ લેધ નરોડે ગયો. ગિરધરને આવતો દેખી મોતીચંદના હાંજા ખૂબ નરમ થઈ ગયા. તેણે ધાર્યું કે વળી એનું શું ગયું હશે તે લેવા આવ્યો ? હવે તો આપવાનું ધરમાં કાંઈ નથી.

મોતીચંદને ઉદાસ દેખી ગિરધર કહે, શેઠજી, ધભરાશો નહિ. આ રૂપીઆ તમારા પાછા લ્યો. અમારી કોથળી અ મને જડી છે.

**મોતીચંદ**—શેઠજી, ગરીબની શી મજૂરી કરોછો ? મારા ઘરમાં ખાવા દાણા નહિ તો રૂ૩૦૦) આપવાના ક્યાંથી હોય ? માટે શેઠજી તમારા રૂપીઆ તમને પાછા આપ્યા એમાં મેં કાંઈ પાડ ક્યો નથી પણ તમારી ચોરી કરી એ મોટો ગુન્હો ક્યો છે; માટે શેઠજી, કરગરીને કહું છું કે રૂપીઆ લેધને તમે તમારા ઘેર જાઓ,

**ગિરધર**—શેઠજી, હું નક્કી કહું છું કે મારી કોથળી મને જડીછે માટે માફ માગીને કહું છું કે તમારા રૂપીઆ પાછા લ્યો—તમને વગર વાંકે દુઃખ દીધું એ મારી મોટી ભૂલછે.

ગિરધરે ઘણા કાલાવાલા કર્યા પણ મોતીચંદે રૂપીઆ પાછા લીધા નહીં તેથી તે રૂપીઆ લેઈ પાછો ઘેર આવ્યો અને મહાજનને કહેવા લાગ્યો કે, મોતીચંદ રૂપીઆ પાછા લેતા નથી માટે મહેરબાની કરીને તમે સંઘરાવો.

મહાજનને મોતીચંદને તેડાવી રૂપીઆ પાછા આપવા માંડ્યા ત્યારે તેણે કહ્યું કે એ રૂપીઆ મારે ખપનાં નથી. એ તો દીકરીના (ક્યાં વિક્રયનાં પૈસા) લાળાં છે. મેં દીકરીનું વેવીશાળ અણગમતે ઠોકાણું કરીને રૂપીઆ એમને આપવા સાડ લીધા છે માટે તમે મહાજન, એ રૂપીઆ જેના લીધા છે તેને સંઘરાવો અને વેવીશાળ ફાક કરાવો તો હું એ રૂપીઆ લેઉં અને તમારા મોટા ઉપકાર માનું.

**મહાજન**—આપણાં વાણિયા બ્રાહ્મણનાં વેવીશાળ ફાક થાય નહિ.

મોતીચંદે રૂપીઆ પાછા લીધા નહિ તેથી શી રીતે ક-

૩૦ “ સત્યમેવ જયતે ” અથવા “આખર સત્ય તરે.”

રવું તે બાબત મહાજન અકળાવા લાગ્યું તેથી ડાહ્યાલાઇ કરીને એક ડાહ્યા અને વૃદ્ધ માણસની સલાહથી મહાજને ગિરધર તથા મોતીચંદ પાસેથી દસ્તાવેજ કરાવી લીધા કે—  
“ મહાજન જે ઠરાવ કરે તે બંને જણે કબૂલ રાખવો. ”  
પછી નીચે પ્રમાણે ઠરાવ કર્યો.—

“ ગિરધરની દાકરીનું વેવીશાળ મોતીચંદના દીકરા વેરે કરવું અને તેની પહેરામણીમાં રૂ ૩૦૦ ) ગિરધરે મોતીચંદને આપવા. ”

મહાજનના ઠરાવ પ્રમાણે મોતીચંદના દીકરાનું વેવીશાળ ગિરધરની દીકરી વેરે કર્યું અને રૂ ૩૦૦ ) ગિરધરે મોતીચંદને પહેરામણીમાં આપ્યા. ગિરધર અને મોતીચંદ, બંને વેવાઇ થયા. મોતીચંદ કહે કે ઠીક થયું મને ગૃહસ્થ સગો મળ્યો અને ગિરધર પણ કહેકે ઠીક થયું મને સત્યવંત સગો મળ્યો એ રીતે બંનેનાં મન રાજ થયાં.

**હિતશિક્ષા.**

સાચનું જાઝ કરવું સફેરું, અસત્ય કાગળ હોડીલ;

સત્યના પાયાકેસના ઊંડા, અસત્ય આવરદા થોડી.

મુજબે સરવેલ. ૧



## (૧) કુસંગ અને સત્સંગ.



(ચતુરલાલ શેઠની વાત.)

(અ) કુસંગ.

દિલ્લી શહેરમાં ધનપાળશાહ કરીને એક નગરશેઠ હતો, તેની પાસે અઢંગક ધન હતું. તેને ચતુરલાલ કરીને એક દીકરો હતો તે બણ્યો ગણ્યો અને મહા ચતુર હતો. તેને તેના પિતાએ બણેલી, સ્વરૂપવાન અને હંચ કુળની એક કન્યા પરણાવી હતી.

પૂત્ર પચીશ વરસનો થયો ત્યારે શેઠ મરણતુલ્ય માંદા પડ્યા; તે વખત તેમણે દીકરાને નીચે પ્રમાણે શીખામણો દીધી.—

“(૧) નીચ માણસને છાની વાત કરવી નહિ.  
(૨) નીચ માણસની પ્રીતિ કરવી નહિ. (૩) નીચ માણસથી લેવડ દેવડ કરવી નહિ.”

શેઠના મુઆ પછી કેટલીક મુદતે ચતુરલાલે વિચાર કર્યો કે, મારા બાપે જે શીખામણો દીધીછે તેની મારે અજમા-એશ કરવી જોઈએ; કારણકે આટલી બધી શીખામણો મૂકી માત્ર “નીચ માણસના સંગ વિષે” શીખામણો દીધી તો તેમાં કાંઈ વિશેષતા હશે ખરી. માટે મારે નીચ માણસથી ઉપરની ત્રણે બાબતોની, ઝાઝું નુકસાન થાય નહિ અને ઝટ ફંદામાંથી નીકળી શકાય એવી ઉપરછટી અજમાએશ કરવી.

એમ વિચારી પચાસ હજાર રૂપીઆનો અવેજ લેઈ, એ-કલો એક નીચ કુળના કોળી ઠાકરડાના રાજ્યમાં આવીને રહ્યો. આ વખતે આ રાજ્યના માથે દેવું બહુ થઈ ગયું હતું તેથી તે બીજાના હાથમાં જવાની તૈયારીમાં હતું તેથી રા-જ્યએ રૂપીઆ લેવાની લાલચે ચતુર શેઠને મોટો ગૃહસ્થ

જાણી સારી રીતે આદરમાન દેઘ સાઈ ધર રહેવા આપી  
લાં રાખ્યા.

ચતુર શેઠે રાજ્યનું તમામ દેવું આપી રાજ્ય જતું ખાણું  
અને ખીજા કેટલાએક ગરાસ ગયેલા તે મૂકાવી આપી  
રાજ્ય તાણું કર્યું. પછી તે રાજના એક મૂખ્ય ફટાયાથી  
જીવજનન પ્રીતિ બાંધી. આથી ચતુર શેઠ આખા રાજ્યમાં મહે  
મહે થઈ રહ્યા!!

એક દિવસ ચતુરશેઠે રાજને કહ્યું કે સાહેબ, આપને કાંઈ  
ફરજાંદનથી માટે ખીજી સ્ત્રી પરણો તો સાઈઃ રૂપીઆ જેટલા  
જોઈએ તેટલા આપવા હું તૈયાર છું.

રાજા—તમારે પણ છોકરું નથી માટે તમે પરણો તો હું  
પરણું. આપણે બંને એક લગ્ને પરણીએ. આપણા ગામમાં  
જીવજીશાહ શેઠની દીકરી તમારે યોગ્ય છે માટે તમે તેને  
પરણો. અને મેં મારા સાડ પણ અગાઉથી તજવીજ ક-  
રી મૂકી છે.

આ પ્રમાણે ઠરાવ કરી બંને જણ એક લગ્ને નથી સ્ત્રીઓ  
પરણ્યા; પણ એકને કાંઈ છોકરું થયું નહિ તેથી રાજાએ  
એક રૂપવંત મોર પાળ્યો. આ મોર રાજને દીકરા કરતાં  
પણ વધારે વહાલો હતો અને દીકરાની પેઠે તેનું રક્ષણ ક-  
રતો હતો અને એક માણસ તેની સેવામાં મૂક્યું હતું.

એક દિવસ ચતુર શેઠે વિચાર કર્યો કે, મારા બાપે શી-  
ખામણો દીધેલી ત્રણે બાળતોની પરીક્ષા કરવાનો લાગ અત્રે  
આવ્યો છે.—એક તો નીચ કુળના રાજાથી લેવડ દેવડ  
કરી છે; બીજું નીચ કુળના ફટાયાની પ્રીતિ કરી છે;  
ત્રીજું નીચ કુળની સ્ત્રી કરી છે. માટે આજ હું એ  
ત્રણેની પરીક્ષા કરી જોઉં. એમ વિચારી રાજને જઈને  
કહ્યું કે સાહેબ, આપનો મોર મને બહુ પ્રીય લાગે છે માટે

આજ તેને મારે ઘેર લેઈ જઈ રમાડવાની ઈચ્છા થઈ છે માટે આપો તો સાંઝે.

રાજા—ખુશીથી ઘેર લેઈ જાઓ. અમારો મોર તે તમારોજ છે, અને આ રાજ્ય પણ તમારા વડેજ છે. તમે જે માગો તે આપવા અમે તૈયાર છીએ.—

ચતુર શેઠે વિચાર કર્યો કે—અત્યારે તો એ સાંઝે બોલે છે પણ એના ગુન્હામાં આવીએ ત્યારે શી રીતે બોલે છે તે જોવાનું છે.

શેઠ મોરને લેઈને ઘેર ગયા અને સ્ત્રીને બતાવીને કહ્યું કે, મને આ—રાજાનો મોર બહુ વહાલો લાગે છે માટે એને રમાડવા લાવ્યો છું. સ્ત્રી કહે, બહુ સાંઝે; પણ એને જાળવજો. એ તો રાજાને દીકરા કરતાં પણ વધારે વહાલો છે! શેઠ કહે, એતો મારું ક્યાં અજાણ્યું છે!

એમ કહીને શેઠ, મોરને એકાંતે પોતાની બેઠકમાં લેઈ ગયા અને ઘડીક વાર પછી તેને સંતાડીને સ્ત્રી પાસે આવ્યા અને કહેવા લાગ્યા કે:—(જરા દયામણું મોહું કરીને હળવેથી) અલી! સાંભળેછે કે? આપણે રાજાનો મોર લાવ્યો છીએ તેને મૂકીને હું જરા આધો ગયો એટલે બિત્તાડીએ ઝાલીને મારી નાખ્યો માટે હવે રાજાને શું કહેવું? રાજાનો \*પૂત્રના પાડતો મોર મુઓ એ બહુ બોલું થયું માટે રાજાને શું મોં દેખાડવું?

સ્ત્રી—(જરા ઉપડતે સાદે) હું તમને પ્રથમથીજ કહેતી હતી કે એ મોર રાજાને બહુ વહાલો છે માટે એને જાળવજો; પણ તમે મારું કહ્યું ક્યાં માનો છો તે?!! હું તો તમારે મન ગાંડી છું! પણ હવે કર્યું તમારા મોં જોવું? રાજા તો કાણ જાણે શું કરશે! ગામમાંથી કાઢી મૂકશે કે કેદમાં પૂરશે!!

\* પૂત્રના પાડતો એટલે પૂત્રની બરોબરીનો.

શેઠ—હશે, જે વાત બની તે ખરી ! અજાણતાં થયું તેમાં હું શું કરું ? પણ હવે એ વાત છાની રાખવી; કોઈને કહેવામાં સાર નથી.

સ્ત્રી—(ધાંટા પાડીને) હા ! હવે; તમે રળીઆવ્યાછો તે અંમે જાણીએ છીએ ! ‘મોર મરી ગયો’ એ વાત તે કાંઈ છાની રહેશે કે શું ?

શેઠ—હશે, છાની નહિ રહે તો આદ્યું (ખેર) ! પણ તું તારે છાની રહેને ! અત્યારે આહન કરવામાં શો ફાયદોછે ? હું મારે બીજે બુદ્ધે ઉદાવીશ ! પણ તું જરાહળવેથી બોલ. વાડ સાંભળે ને વાડનો કાંટો સાંભળે !

સ્ત્રી—(ખૂબ ધાંટા પાડીને) આ નહિ મોટો બુદ્ધે ઉદાવ્યો ! ! એકતો રાખનો મોર માર્યાનો ગુન્હો કયોછે અને વળી બીજે છાનો રાખવાનો ગુન્હો કરવા જાયછે ! હજી ક્યાં પોતાની ભૂલ કપૂલ કરેછે તે ! સામા મને વહેછે અને કહેછે કે, “હળવે બોલ ! હળવે બોલ !” તે શું મારું કપાળ હળવી બોલું ! મારું તો પેટ ને પાસું બળી જાયછે માટે જો મને કાંઈ કહેશે તો હું મારે પિયર જઈશ !!

શેઠ—ભૂંડી ! હું તને કાંઈ વઢનો નથી પણ આ વાત ઉધાડી કરવામાં સાર નથી. જ્યારે મોરની શોધ થશે અને રાજ આપણને પૂછશે ત્યારે કહીશું કે, અમે તો પાછો મૂકી ગયા હતા. અને તેની લાસને અત્યારે હું છાનોમાનો દાડી આવુંછું માટે તું તારે કાંઈ બોલીશ નહિ.

સ્ત્રી—(ખૂબ જીરસાથી) “બોલીશ નહિ ! બોલીશ નહિ !” એમ કહીનેજ બધું ખરાબ કર્યું તો ! ! નહિ તો શું બધા બાધડા તમારા જેવાજ હશે કે ? આઈડીનું કહ્યું નહિ માનતા હોય ? મારું જો કહ્યું માન્યું હોત તો આમ થાત ? હવે દ્યો ! અને વળી હજી ક્યાં માનો છો તે ! આટલેથી

ધરાયા નથી તે પાછી રાખતી વાત છાની રાખવી છે? હું તો આ ચાલી મારે પીયર!! તમે જાણો ને તમારો મોર જાણો! મારે શું? કહેવા જઈએ સવળું ને પડે અવળું; તો મારે શું કરવા કહેવું પડે? (એમ કહીને સાદ પાડતી પાડતી ધરમાંથી બહાર નીકળી.)

શેઠાણીને રીસાઈ જતાં જોઈ બધાં પાડોશી ધાઈ આવ્યાં ને પૂછવા લાગ્યાં કે, શેઠાણી શું છે?

શેઠાણી—(આંસુ લુંછતી લુંછતી) શું હોય? મારા કર-મના ભોગ! આટલા બધા બાધડાછે પણ આતો આદે!! રાખનો મોર રમાડવા લાવ્યા હતા તે મરી ગયોછે તે કાળોકેર થઈ ગયો છે માટે હવે રાખ કોણ જાણે શું કરશે! અને, વળી આટલા દુઃખમાં અધુરામાં પૂરું સામા મને વઢેછે અને ગાળો ભાંડેછે.

બીજી બાઈઓ—હશે બાધ! રોશો નહિ: ચાલો પાછાં. તમે કાંઈ જેવા તેવા ધરનાં કહેવાઓ? તમારો ફજેતો થાય તે સાંઝ નહિ. અજાણતાં મોર મરી ગયો તેમાં તે શેઠ શું કરે? અને ગાંડા તે હવે તમને વઢે!!

એમ કહીને પાડોશીએ શેઠાણીને ધરમાં ઘાટ્યાં અને શેઠને પણ કહ્યું કે, હશે શેઠ! તમે કાંઈ બોલશો નહિ અને જે થનાર હતું તે થયું તેનો ઝાઝો અફસોસ પણ કરશો નહિ. રાખને અને તમારે તો ઘણી પ્રીતિ છે અને રાખનું રાખ્ય પણ તમેજ રાખી આપ્યું છે માટે તમને શું કરે એવું છે? અને અજાણતાં થયું તેમાં તમે શું કરો? એમ કહી શેઠ શેઠાણીને છાનાં રાખી સહુ સહુને ઠેકાણે ગયાં.

શેઠ—(મનમાં) આતો સ્ત્રીની પરીક્ષા\* જોઈ પણ હવે ફટાયાની તથા રાખની જોવી. એમ વિચારી પોતે રાખદ-



રઆરમાં જવા નીકળ્યા. પ્રથમ વીજા મોઢે અને ઢીલા પગે પેજા મિત્ર (ફટાયા) ને ઘેર ગયા.

મિત્રે આદર સત્કાર કરી બેસવા આસન આપ્યું અને પછી પૂછ્યું કે શેઠજી, આપનું પધારવું કેમ થયું છે? શી આજ્ઞા છે? આપ આજ શા દુઃખમાં આવી પજા છો કે આપનું મોં આટલું બધું ઉતરી ગયું છે? તમને કોઈએ આંગળી કરી હોય તો તેનો પોંચો કાપું અને કોઈએ ગાળ દીધી હોય તેને ગરદન માંડું! મારા છતાં તમારે દુઃખ ધરવું નહિ. તમારું જ્યાં થુંક પડે ત્યાં માંડું લોહી પડવાનું! માટે જે દુઃખ હોય તે કહો. જ્યારે મને નહિ કહો ત્યાં રે બીજા કોને કહેશો?

શેઠ—(મનમાં) અત્યારે તો આટલું બધું સાંડું મનવે છે ને હીમત આપે છે પણ મોર મુઆની વાત કયા પછી શું કહે છે અને શી મદદ આપે છે તે જોવાનું છે. શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે:—

**શ્લોક.**

**સંબંધુર્યો વિપન્નાનામ્ આપદુદ્ધરણક્ષમઃ ।**

**નતુભીત પરિત્રાણ વસ્તૂપાલંભ પંડિતઃ ॥૧॥**

\* જ્યારે શ્રી કૃષ્ણ રીંછડીને પરણી લાવ્યા ત્યારે તેમણે નારદને કહ્યું કે, આ વાત ભોંયમાં દાટજો. પછી નારદે ચાંટામાં જઈને ખોદવા માંડ્યું તેથી લોકોએ પૂછ્યું કે આ શું કરો છો? ત્યારે નારદે કહ્યું કે, શ્રીકૃષ્ણ રીંછડીને પરણી લાવ્યા છે તે વાત ભોંયમાં દાટું છું!! આથી તે વાત છાની રહેવાને બદલે આખા ગામમાં પ્રસિદ્ધ થઈ. માટે જેવા તેવા માણસ આગળ ગુપ્ત વાત કહેવી નહિ.

**અર્થ:**—વિપત્તિની વખતે જે રક્ષણ કરવામાં સમર્થ તે મિત્ર; પણ જે રક્ષણ કરવાની વાતો કરવામાં પાંડિત તે મિત્ર નહિ.

**હવે ચાલુન કહે છે**—ભાઈ, કાંઈ કહેવા જેવું નથી. આજતો ગજબ થઈ ગયોછે માટે કહેતાં મારી જીભ ઉપડતી નથી. (એમ કહી જરા ગરગળા થાય છે. )

**મિત્ર**—અરે શેઠજી ! તમે આટલા બધા દીવંગીર શું કરવા થાઓ છો ? જ્યાં સૂધી મારામાં જીવછે ત્યાં સૂધી તો તમને હરકત થવા નહિ દઉં. તમારા સાટે મારો જીવ જશે તો ખુરબાન પણ તમને ઇજા આવવા નહિ દઉં; માટે હી-મત રાખો અને બધી વાત મને કહો. (શેઠ, તેમ તેમ વધારે ગરગળા થાય છે. )

**શેઠ**—કીધા વગર તો છૂટકો નથી પણ કહેતાં મારી જીભ ઉપડતી નથી. આપણા રાજાનો મોર, જે રાજાને પૂત્રના કરતાં પણ વધારે વહાલો હતો તે બિલાડીએ..... (એટલું કહી રહી જાય છે અને આંખમાં આંસુ લાવે છે.)

**મિત્ર**—તે શું ! બિલાડીએ મારી નાખ્યો ? હાય હાય ! કાજો ગજબ થયો ને ! ! રાજાનો પૂત્રના પાડનો મોર મરાવી નાખ્યો ? તમારા જેવો નિર્દય કાણ હોય ? વાણિયાની તો જાતજ એવી હોય ! કશી વાતનો વિચાર કરે નહિ. જરા રાજ્યમાં માન્યા એટલે રાજ્યના ધણી થઈ બેસે. હવે કાણ જાણે રાજા શું કરશે ! ખીજે કાંઈ ગુંહો કર્યો હોય તો મદદ પણ કરીએ હવે આ કાજો કેર કર્યો તેમાં તે રાજાને શું કહીએ ?

**શેઠ**—મેં જાણીને મરાવ્યો નથી. હું તેને મૂકીને જરા

આઘો ગયો એટલે બિઝાડીએ મારી નાખ્યો. મને પણ તે બહુ વહાલો હતો.

મિત્ર—હા ! હવે !! આ વહાલો હતો તે જાણ્યું ! કર્યું નહિ જોયા જેવું !! ( મેં જરા કટાણું કરીને ) જેના ભોગ હોય તે તમારી મિત્રાઈ રાખે ! મને તેવા પણ તમે \*ખ-કાલ કહેવાઓને ? જાઓ ! જાઓ ! તમારું મેં અમને દેખાડશે નહિ !!

શેઠ—હશે ! જે બનવાકાળ હતો તે બન્યો અને રાજ પણ જે કરવાનું હશે તે કરશે ; પણ તમે જે મહેરબાની કરીને મારી સાથે આવો તો રાજ કને માફ માગવાજઈએ.

મિત્ર—“ માયું વાઢીને માફ માગવી, ” એ તે કેમ મગાય ? માટે જાઓ હુંતો નહિ આવું. આજથી તમે તમારે ઘેર અને અમે અમારે ઘેર !

શેઠ—( મનમાં ) આ મિત્રની પરીક્ષા પણ જોઈ. કહ્યું છે કે—“ નાદાનકી દાસ્તી ને જીવકા જાન. ” એ ખરું છે. વળી કહ્યું છે કે—

દોહરો.

“ દુર્જન પ્રિય વાણી વઢે, નહિ વિચાસનું મીષ ;  
મધૂ વસેછે જીભમાં, હૃદય હળાહળ વીષ. ૧ ”

અસાર સૂધી તો એ મીઠું મીઠું બોલતો હતો પણ આખરે તે સર્વે જણાઈ આવ્યું. એને માત્ર રાજ પાસે આવવાનું કહ્યું તે પણ તેનાથી બન્યું નહિ અને ઉલટો વઢવા મંડ્યો. એમ વિચારી સાંથી ઉઠી રાજદરબારમાં ગયા. સાં

---

\* અરબી ભાષામાં તરકારીને “ ખકાલું ” કહેછે અને તે વેચનારને “ ખકાલ ” કહે છે માટે વાણિયાને પણ વચ્ચકાર રૂપે “ ખકાલ ” કહે છે.

રાજાએ પણ આદરસત્કાર દેઢ બેસવા આસન આપ્યું પછી—

રાજા—શેઠજી, કેમ પધારવું થયું છે? અમારા સરખું કામકાજ હોય તે સૂખેથી કહો. પણ આજ તમે આટલા બધા દીલગીર કેમ દેખાઓ છો? અમારા બેઠાં તમે આટલું બધું દુઃખ કેમ ધરો છો? જે દુઃખ હોય તે કહો અમે ટાળીશું.

શેઠ—( મનમાં ) એકે તો દુઃખ ટાળ્યું, પણ હવે આ શું કરેછે તે જોવું જોઈએ. ( ચાહન કહેછે, વીલું મોઢું કરીને ) આજ મેં આપનો મોટો ગુન્હો કર્યોછે તેની માફ માગવા આવ્યોછું. ઘણો અઘટિત બનાવ બન્યો છે માટે કહેતાં મારી જીભ ઉપડતી તથી.

રાજા—હશે, સો બસેતું નુકસાન કર્યું હશે તો ખેર! નુકસાનથી કાણ બીએછે? રૂપીઆ તમારા કરતાં કાંઈ વધે તેમ છે? માટે જે બનાવ બન્યો હોય તે કહો.

શેઠ—( એકદમ ગળગળિત થઈને ) રાજા સાહેબ! શું કહું? કહેતાં મારી જીભ ઉપડતી નથી. રૂપીઆના નુકસાનથી તો કાણ બીએ તેમ છે? આતો કાળો ગજબ થઈ ગયોછે! આપણો જે પૂતના પાડનો મોર હતો તે હું રમાડવા લેઈ ગયો હતો તેને બિલાડીએ... ... ( એટલું કહી ડસકાં ભરવા માંડે છે. )

રાજા—વળતી રાજો! એક વાર પૂરું તો કરો. શું તેને તમે મારી નાખ્યો? મારતાં શરમ ન આવી ને કહેતાં શું શરમ આવેછે? કહ્યુંછે કે—“ વાણીઓ મિત્ર નહિ” એ વાત ખરી છે. જે મારે કાંઈ છોકરું નહોતું તેથી મોર પાળી—તેનાથી મન વાળી—મન રમાડા કરતો હતો તે તમારાથી ન ખમાયું તે મારી નાખ્યો. ધિક્કછે! તમને! તમે

મહા મોટા ગુન્હો કર્યોછે અને શું મોં લેઈને મારી માગોછો ? તમારા મોંમાંથી માફી શબ્દ નીકળતાં વાંતજ મારી ડાખી આંખ ફરકવા માંડી હતી; તેથી મેં તરતજ જાણ્યું હતું કે, આજ શેઠે કાંઈ \*લીલું કર્યું છે, માટે વીલું મોં લેઈ આવ્યાછે; અને ઢીલું ઢીલું બોલેછે; પણ જ્યાં સૂધી †લીલુંપીળું દીઠું નથી ત્યાં સૂધી વાણિયું †ખીલ્યું ને ખીલ્યું રહ્યું છે!!!!

શેઠ—રાજા સાહેબ, એ મોર મેં માર્યો નથી પણ તેને મૂકીને હું જરા આઘો ગયો એટલે બિલાડીએ મારી નાખ્યો. તે બાબતનો મને આપના કરતાં પણ ઘણો અફસોસ થાય છે પણ શું કરવું ? તેનો કાંઈ ઉપાય નથી. બનવા કાળ હાય છે તે બને છે.

રાજા—( જુસ્સાથી ) ચુપ રહે! ચુપ રહે! હુંચ્યા! આજ મોર મારી નાખ્યો અને કાલ માણસ મારી નાખે. મોરનો “કાળ” આણ્યો તોય કહે છે કે, “બનવા કાળ” બન્યો. પણ હજી પોતાની ભૂલ કયૂંટ કરતો નથી. તારા રૂપીઆ લીધા માટે તારી ચોરી બોરી કરી કે શું ? તું તારા રૂપીઆ લેજે અને અમને અમારો મોર લાવી આપજે. ( એમ કહી ગદગદ કંઠે ) હાય હાય! આ નિર્દય વાણીઆએ મારો પૂત્ર સમ મોર મારી નાખ્યો !! એમ કહી ઘડીક વાર સૂધી ઉદાસ મોઢે બેસી રહી સિપાઈને કહે છે, અરે બયાનજી! આ બકાલને આંહીથી ઉઠવા દેશો નહિ. એમ કહી ત્યાંથી ઉઠવા જાય છે એટલે—

શેઠ—રાજા સાહેબ, હું જરા ઘેર જઈને આવું છું માટે રજા આપો.

\* નખળું, ખોટું. (મસ્કરીમાં.) † આકરું ઉતું, બયબરેલું.  
† પ્રકુલિત, ખુશીમાં રહેવું તે.

રાજા—(સિપાઈને) અરે બયાનજી ! તમે આની સાથે જાઓ.

શેઠ—(ચાલતાં ચાલતાં મનમાં) હું નાશી ન જાઉં માટે સિપાઈને મારી સાથે મોકલ્યો. અને અત્યારથી એ મને પોતાનો ગુન્હેગાર પણ ગણી ચૂક્યો છે. જો મોર મરી ગયો હોત તો લેણું દેણું મૂકીને આંહીથી રાતોરાત \*ગુણા ભરવા પડત; એટલુંજ નહિ પણ કોણ જાણે શું કરત ! પણ હવે મોર રાજાને પાછો આપીને પળવાર પણ આ રાજ્યમાં રહેવું નહિ. એમ વિચારી ઘેર જઈને સંતાડેલો મોર લાવીને સ્ત્રીને દેખાડ્યો.

સ્ત્રી—(મોર દેખીને) તમારા જેવા મૂર્ખ કોણ હોયકે વગર મોર માર્યે મોર માર્યો ઠરાવી બેઠા ! મારા તો હોસને કાસ ઉડી ગયા હતા. આવા જૂઠા તમાસા કરોછો તે કોઈક વખત ભારે પડશે ! !

શેઠ—(મનમાં) મૂર્ખતો તને ખીન તપાસે પરણ્યા લા-રના છીએજ તો ! અને તમાસા પણ તારાથી દરરોજ થાયછેજ તો ! ! પણ હશે હમણું બોલવાની કાંઈ જરૂર નથી. એમ વિચારી મોર લેઈને પ્રથમ પેલા મિત્રને ઘેર ગયા અને કહ્યું કે, બાઈ, રાજાના મોરની સાથે એક ખીજો મોર રમવા આવ્યો હતો તેઓને બિલાડી મારવા આવી તો રાજાનો મોર ઉડી ગયો અને રમવા આવેલા મોરને બિલાડીએ મારી નાખ્યો તેથી મેં જાણ્યું કે, રાજાનો મોર મરી ગયો હશે; પણ એતો આ જીવતો રહ્યો. માટે તમે મારી સાથે ચાલો, રાજાને તે આપવા જઈએ.

મિત્ર—બહુ સાઈ, બેસો. આપણે જરા કસુંબાપાણી

\* ગુણા ભરવા એટલે જતું રહેવું.

પીને જઈએ છીએ. પણ શેઠજી, તમે આટલા બધા ડરી કેમ ગયા? અમે તો તમારી હીમત જોઈ પણ તમે તો બહુ પોચાછો. મોર મરી ગયો હોત તો તમારું નામ દેનાર કોણ હતું? તમે રાજા પાસે માફી માગવા આવવાનું મને કહેતા હતા પણ આવા જુન કામમાં માફી માગવા કોણ આવે? આપણને ક્યાં રાજાના સામા થવાની આવ (શક્તિ) નહોતી તે રાજાની માફી માગીએ? અને હવે મોર જીવતો છે તો આપણે તેમના સામું શું કરવા જવું જોઈએ? આપો સિંપાઈને કે તે આપી આવે.

શેઠ—(મનમાં) ઠાકરડા બાઈછે, અને કદાપિ માર્ગમાં જતાં પોતે ભુંઠા ન પડે માટે સિંપાઈ પાસે મારી નખાવે તો વળી એના શુન્દેગાર ઠરાવે. માટે ઝટલેઈને એનો મોર પાછો આપી આવવો. અને પછી તરતજ રાજા લેઈને ઘેર જવું. લેણા પૈકી જે પતે તે ખર્ચ. એમ વિચારી (ચાહન કહેછે) તમે તમારે ખેસી રહો; હું એકલો રાજાને મોર સોંપીને તમારી પાસે આવુંછું.

મિત્ર—ચાલો તારે; હું પણ આવુંછું. તમે વળી કહેશો કે મારી સાથે આવ્યા નહિ. એમ કહી બંને જણ રાજા પાસે ગયા. ત્યાં જઈને ફટાચે રાજાને કહ્યું કે—(જરા હસતા મોઢે) મોટા બાઈ, જોયું કે? આ આપણા ચતુર-લાલ શેઠ તો બહુજ પોચા છે. મોર મરી ગયો જાણી બહુજ ખીતા હતા પણ મોર તો જીવતો છે. (એમ કહી શેઠ પાસેથી મોર લેઈ રાજાને આપે છે.) મોર તો શું પણ કદાપિ માણસ માર્યું હોય પણ તેમનું તમારાથી નામ દેવાય તેમ હતું? પણ અમે તો પરીક્ષા કરી કે વાણિયા માત્ર પોચાજ હોય. આવી રીતે જ્યારે પોતાના મિત્રોમાં ડરી ગયા ત્યારે

ખીજી રાજ્યમાં હોય તો શું કરે ? તમારા તો શેઠ છે એ-  
ટલે તમે તો કદાપિ ખૂન કર્યું હોય તો પણ કાંઈ બોલો તેવા  
નથી પણ જો ખીજી કોઈનો ગુન્હો કર્યો હોય અને તે જો  
શેઠનું નામ દે તો હું તેનાં ભીંગડાં કાઢ્યા વગર રહું તો  
માફ નામ ઠાકરડો નહીં. ! !

શેઠ—( મનમાં ) હમણાંજ મારાં ભીંગડાં કાઢ્યાં હતાં;  
વારે નહોતી. ! ! !

રાજા—( ફટાયા પ્રતિ ) મોર તો શું પણ કદાપિ ખૂન  
કર્યું હોય તો પણ તેમનું નામ કોણ દેનાર હતું ? આપણે તો  
હસતા હતા.

શેઠ—( મનમાં ) હું બધુંએ સમજી છું; પણ હમણાં બો-  
લવાની કાંઈ જરૂર નથી. એ કહે તેમ હા હા કહ્યાં જવું;  
કારણ કે સપિને છંછેડ્યો છે. માટે તેના સમજવામાં આ-  
વે તો ધાણ કાઢી નાખે ! કહ્યું છે કે, —“રાવાં (રાજા) વા-  
વાં (વા) ને વાંદરાં; એ ખીજે તો કોઈનાં નહિ.”  
માટે કાંઈ બાતું કાઢી ઝટ નસાય તેમ નાસવું. પણ જો  
નાસવાની વાત કહીશ તો મેણું પતશે નહિ અને બાઈડી  
પણ વાંસે આવશે પણ હવે એને પણ સાથે લેઈ જવામાં  
સાર નથી કારણ કે એને પણ છંછેડી છે. હવે આંહી  
રહીશ તો વખતે જન જવાની બીક રહે છે. આતો સાપે  
છછુંદર ઝાલ્યા જેવું થયું છે. જેમ, છીનાળ બેરી પર પુ-  
રૂથી જાર કર્મ કરવા જતાં પુરૂષ સિયળવંત નીકળે તો  
પોતાની ઇજત ન જાય માટે તેને ગળે પડે છે, તેમ આ  
આ, ફટાયા અને રાજા એ ત્રણે મને ગળે પડવાનાં એમાં  
કાંઈ શક નહિ. માટે અત્યારેને અત્યારે આંહીથી છાતું માનું  
ઉપડવું. એમ વિચારી રાજાને કહે છે—રાજા સાહેબ, આ



પના તો મારા ઉપર ચારે હાથ છે. અને હું જાણું છું કે આપના જેવા મુરખી મને ફરીથી મળશે નહિ તથા આ મિત્ર જેવા મિત્ર પણ મળશે નહિ. પણ અમે વાણીઆ ભાઈ જરા અરધા ગાંડા જેવા એટલે તમારું અમારાથી કામ બની શકે નહિ; પણ આપ તો દરીઆ છે એટલે કાંઈ અમારા સામું જુઓ તેવા નથી અને કદાપિ અમે એક વખત ખૂન કર્યું હોય તો પણ આપ અમારું નામ ઘો તેમ નથી તો મોર વિષે શું કહેવું ! મને પણ આપની પાકી હિમત છે તો હું આપનાથી ડરું એમ સમજવું નહિ પણ હું આજ કાંઈ મોર મુઆની બીકથી વીક્ષો પડી ગયો નહોતો પણ મારે આજે સુરતથી કાગળ આવ્યો છે તેમાં અમારી દુકાન ખાતે એક લાખ રૂપીઆની ખાધ આવી છે તેથી મને લખ્યું છે કે તમે આજને આજ પચાસ હજાર રૂપીઆ લેઈને આવજો; નહિ તો આખર રહેવી કઠણ છે. હવે આપના ખજાનામાં બહુ તો પચીશ હજાર રૂપીઆ હશે; તો બાકીના રૂપીઆનું શું કરવું તેની દીલગીરીમાં હતો. એવામાં આપનો મોર નજરે પડ્યો નહિ અને બીજો મોર બિલાડીએ મારી નાખેલો દીઠો તેથી આપનો મોર મુઓ જાણી મને બહુ દીલગીરી ઉત્પન્ન થઈ કે રાજનો પૂત્ર સમ મોર મુઓ; ફરીથી એવો મળશે નહિ. તેથી “પજા ઉપર પાડું માર્યા જેવું” અને “દાઝ્યા ઉપર ડામ દીધા જેવું” થયું એટલે તપાસ કર્યા વગર બે-બાકજો આપની પાસે આવ્યો. પણ હવે સારા ભાગ્યે મોર તો જીવતો માલૂમ પડ્યો એટલે એક તો ફિકર ગઈ પણ હવે એક લાખ રૂપીઆની ખાધ આવી છે તેની ફિકર રહી છે. તે પણ આપના પ્રતાપથી મટશે; માટે મહેરબાની ક-

રીને આપના ખજાનામાં જોટલા રૂપીઆ હોય તેટલા આપો. બાકીના ખૂટશે તે ખીજા કોઈના લેઈશું. પણ આજને આજ મારે જવું છે કારણ કે ખાધના રૂપીઆ આજ વહેંચવાના છે.

રાજા—ખજાનામાં પચીશ હજાર રૂપીઆ તમે તમારા હાથે ગણીને નાખ્યા છે તે તમે તમારી મેજે જઈને લ્યો. તમારી અમને ક્યાં અપરતીજ છે ? પણ પાછા ત્યાં જઈને વહેલા આવજો; કારણ કે તમારા વગર તો અમને ગોઠવું નથી.

શેઠ—(મનમાં) જેના ભોગ હોયતે હવે આંહી આવે ! (ચાહન) બહુ સારું.

એમ કહી, ખજાનામાંથી પચીશ હજાર રૂપીઆ ગણી લેઈ, રાજાને સલામ કરી ઘેર આવ્યા અને એક હજાર રૂપીઆ સ્ત્રીને સારૂ ખાવાના મૂકી, પચાસ હજારનો અવેજ ઘેરથી લાવ્યા હતા તે પૈકી એવીશ હજાર રૂપીઆ રોકડા લેઈ ઘોડા ઉપર બેસી સ્ત્રીને કીધા વગર પોતાના મૂળવતને ગયા. કહ્યું છે કે:—

દાહરો.

“ડુંગર કેરા વહેકળા, ઓછા કેરો સ્નેહ.

વહેતાં વહે ઊતાવળા, (પણ) તરતજ દેવે\*છેહ.૧”

(૪) સત્સંગ.

વળી કેટલેક દિવસે ચતુરલાલ શેઠને વિચાર સૂઝ્યો કે, નીચ માણસની પરીક્ષા જોઈ પણ હવે ઉંચ માણસની

\*છેહ એટલે દગો, કપટ.

પરીક્ષા જોવી. એમ વિચારી દસ લાખ રૂપીઆનો અવેજ લેઈ, એક મોટા ને કુળવંત રજપૂત રાજના રાજ્યમાં ગયા. રાજ્યએ તેમને આદરસત્કાર દેઈ સારા ભાવથી પોતાના રાજ્યમાં રાખ્યા. આ રાજ્યને કાંઈ ખાધ નહોતી કારણ કે ઉપજ ઘણી હતી પણ માથે સાત લાખનું દેવું હતું.

શેઠ પ્રથમ તે રાજથી પ્રીતિ કરી તેથી તેને માલુમ પડ્યું કે, નક્કી ઉંચ કુળનો છે માટે તેની પરીક્ષા કરી જોવી. એમ વિચારી એક દિવસ રાજને કહ્યું કે, સાહેબ, આજના રાજ્યના માથે સાત લાખનું દેવું બાર આના વ્યાજનું છે અને મારી પાસે દસ લાખ રૂપીઆ પડ્યા રહ્યા છે માટે તે તમે લ્યો; અમારે વ્યાજની કાંઈ જરૂર નથી. મારા ઘરમાં પડ્યા રહ્યા છે તો તમારે વ્યાજ શું કરવા બરવું જોઈએ?

રાજા—ના શેઠજી, વગર વ્યાજવા તો લેવાંય નહિ; પણ જો તમે બાર આના વ્યાજે આપતા હો તો તમારા લેઈએ. બાર આના વ્યાજ બીજને આપતા હતા તે તમને આપીશું.

શેઠ—ઠીક, જેમ આપની મરજી. એમ કહી સાત લાખ રૂપીઆ ગણી આપ્યા. પછી તે રાજના એક કુટાયાથી મિત્રાઈ બાંધી. વળી રાજને પૂત્ર નહોતો તેથી તેને નવી સ્ત્રી પરણવાનું કહ્યું તો રાજ્યએ પણ શેઠને સ્ત્રી પરણવાનું કહ્યું તેથી બંને જણ એક લગ્ન ઉંચ કુળની સ્ત્રીએ પરણ્યા.

કેટલીક મુદતે બંને જણને નવી સ્ત્રીઓથી દીકરા અવતર્યા. રાજને પૂત્ર નહોતો તે શેઠના આવ્યા પછી થયો તેથી શેઠ ગામમાં સારા પગલાના કહેવાયા અને શી વાત તે ચતુરશેઠ! એમ આખા રાજ્યને માથે થઈ પડ્યા.

બંનેના દીકરા પાંચ પાંચ વરસના થયા એટલે ચતુરશેઠે વિચાર કર્યો કે, હવે પરીક્ષા લેવાનો ખરો ભાગ આવ્યો

છે; તેથી એક દિવસ રાજને કહ્યું કે સાહેબ, આજ તો મને આપના કુંવરને અને મારા પુત્રને લેઈ બાગમાં હવા ખાવા જવાની ઇચ્છા થઈ છે માટે કુંવરને સારાં સારાં લૂગડાં અને ધરેણાં પહેરાવી મને આપો તો સાફ.

રાજા—તમારી નજરમાં આવે તેવાં લૂગડાં અને ધરેણાં પહેરાવી સુખેથી કુંવરને લેઈ જાઓ.

ચતુરશેઠ, રાજકુંવરને સારાં સારાં લૂગડાં અને ધરેણાં પહેરાવી પોતાને ઘેર લેઈ ગયા અને તેને સારી રીતે જમાડી છેક છેલ્લે માળે લેઈ જઈ ઉંઘાડી દીધો. અને નીચે આવી સ્ત્રીને કહેવા લાગ્યા કે—( આંખમાં આંસુ લાવી ) અલી ! સાંભળે છે કે ? હું રાજાનો કુંવર રમાડવા લાવ્યો હતો તે તરવાર વાગવાથી મરી ગયો. સાતમા માળ ઉપર તરવાર પડી હતી તે લેધને તે મ્યાનમાંથી કાઢવા ગયો એટલે વાગી. હવે આપણે રાજાને શો જવાબ દઈશું ? કાળો કેર થઈ ગયો ! ! રાજાનો વાંઝીઆ બારનો એકનો એક પુત્ર મરી ગયો. હવે તો રાજા આપણને ગરદન મારશે; માટે શું કરવું ? પણ જોજો, હો ! આ વાત કોઈને કહીશ નહિ. તેની લાસને આપણે છાની માની દાટી આવીશું અને રાજા કુંવર માગશે તો કહીશું કે, અમે તો ક્યારેનોએ મોકલ્યો છે.

સ્ત્રી—હીક, સ્વામિનાથ ! હું કોઈને નહિ કહું. પણ આ વાત કાંઈ છાની રહેશે નહિ માટે કદાપિ રાજાના જાણવામાં આવે તો કહે જો કે, “મારા ધરમાં સ્ત્રી બહુ ખરાબ છે તેણે કુંવરને મારી નાખ્યો.” એટલે મને જે શિક્ષા કરવાની હશે તે કરશે. તમને તો મારા જેવી ધણી સ્ત્રીઓ મળશે પણ મારે તો તમે એકજાઓ. માટે મને વચન આપો

કે, “રાજા જાણશે તો તારું નામ દહશ.” નહિતો આંહીથી જવા દેનાર નથી. હું મારી મેળે દરબારમાં જઈને કહીશ કે, ‘કુંવર મારા હાથે મરી ગયો છે.

શેઠ—એવું તારું ખોટું નામ કેમ દેવાય ? એની મેળે મુઓ છે પણ રાજા કાંઈ માને તેમ છે ? એતો કહેશે કે—  
“તમે મારી નાખ્યો.”

સ્ત્રી—સ્વામિનાથ ! જે બનવાકાળ હતો તે બન્યો પણ હવે કાંઈ ડરશો નહિ; હીમત રાખજો. કહેવત છે કે—“હીમત સો મરદા અને મદદે ખુદા.” વળી કહ્યું છે કે—

દોહરો.

“આવ્યું નહિ લાય ત્યાં સુધી, બીક રાખવી ચિત્ત;  
પાસે આવ્યું જોઈને, કરવું જેમ ઉચિત્ત. ૧”

માટે હવે હીમત રાખી કાંઈક હીકમત ખોળી કાઢવી. આ વાત આપણે બે જણ જાણીએ છીએ; બીજું કોઈ જાણતું નથી. માટે લાસને છાનામાના દાટી આવેા અને તમે જે પ્રમાણે કહેવું ધારો છો તે પ્રમાણે કહેજો કે—“અમે તો કુંવરને પાછો મોકલ્યો છે.” આ ઉપાય તમે હીક ખોળી કાઢ્યો છે માટે તે પ્રમાણે કહેજો. તેમ છતાં કદાપિ રાજાના જાણવામાં આવેતો મારું નામ દેજો. પણ મને મારું નામ દેવાનું યચન આપો.

શેઠ—હું હમણાં બહાર જઈને આવું છું પછી તું કહીશ તેમ કરીશું. એમ કહી રાજદરબાર તરફ ચાલવા માંડ્યું. (ચાલતાં ચાલતાં મનમાં કહેછે) સ્ત્રી તો ખરી. ઉંચું કુળની તે ઉંચીજ. સ્ત્રીની તો પરીક્ષા કરી પણ હવે બાકીના બેની પરીક્ષા કરી જોગ. એમ વિચારી પ્રથમ પેલા મિત્ર (ફટાયા) ને ઘેર ગયા અને આંખમાં આંસુ લાવી બોલ્યા

કે, ભાઈ, આજ તો કાજો ગજળ થઈ ગયો છે ! રાજનું બગાડવામાં બાકી રહી નથી. (એમ કહીને ખુબ રૂએછે.)

**મિત્ર**—( ગદ ગદ કંઠે ) અરે શેઠજી ! તમે શું કરવા રૂ-ઓછો ? તમારા માથે જે \*આયફત આવ્યું હોય તે મને કહો. માઈ ચાલશે ત્યાં સૂધી તો તમને ઉંની આંચ આવવા નહિ દઉં. કદાપી માઈ માથું જશે તો ખેર ! પણ જ્યારે તમને હરકત થવા દઉં ત્યારે એમ જાણજો કે મારી ફજાણતી બારે મુઘ હતી ! આ માઈ ને મારા બાપ દાદાનું વચન છે. ( એમ કહી વચન આપે છે. ) માટે હીમત રાખી સર્વે હકીકત કહો. અને આંસુ લુંછી નાખી ટટાર થાઓ. આમ મરદ થઈ ઉરોછો શું ?

**શેઠ**—( સજળ નેત્રે ) હું આજ રાજના કુંવરને શણગારી મારા ઘેર રમાડવા લેઈ ગયો હતો ત્યાં તરવાર પડી હતી તે એની મેળે મ્યાનમાંથી કાઢવા જતાં વાગવાથી... ( એટલું કહી રહી જાય છે. )

**મિત્ર**—કુંવર મરી ગયો, એ કે બીજું ? એમાં તે શું કહેતા નથી. એતો એની મેળે મરી ગયો છે પણ કદાપિ ખૂન કરી લાવો ને જ્યારે તમને ઉંની આંચ આવવા દઉં ત્યારે હું રજપૂત બન્યો નહિ ! ! તમે કાંઈ ઉરશો નહિ અને હિમ્મત રાખો. રાજ તો કાંઈ બોલે તેમ નથી અને કદાપિ કાંઈ હરકત કરશે તો હું લઢવા તૈયાર છું. શું ! રાજ્ય એના બાપનું છે ? અમે પણ ભાગીઆ છીએ.

**શેઠ**—મારા વાસ્તે તમારા ભાઈઓમાં ટંટો થાય એ તો સાઈ નહિ. હું તો આજ છું ને કાલ નથી.

**મિત્ર**—એની તમારે શી જરૂર છે ? લઢાઈથી ખીતા હશે

\* આયફત—(અ)દુઃખ. ( સ્ત્રી લીંગ. ) સંસ્કૃતમાં આપદ.  
† જનેતા—મા.

તો હું કહીશ કે કુંવરને મેં મારી નાખ્યો !

શેઠ—એમ ખોટું તે કહેવાય ? કાઠકની એ (ચિતા) માં કાઠક સૂવે એમ તે હોય ? તમે શી ચોરી કરીછે કે પારકા કુહાડો પોતાના પગમાં લ્યોછો ? એમ કહી લાંથી ઉઠવા જાયછે એટલે—

મિત્ર—ખેસો; ક્યાં જાઓછો ? રાજાને આંહી ખોલાવીએ છીએ. એમ કહી સિપાઇને રાજાને તેડવા સારૂ મોકલ્યો. ( રાજા આવ્યા એટલે તેમને કહેછે )—મોટા ભાઈ, જુઓને આ શેઠ, ક્યારનાએ રૂએ છે ને કલ્પાંત કરે છે. આપણો કુંવર રમાડવા લેઈ ગયા હતા તે મ્યાનમાંથી તરવાર એના હાથે કાઢવા જતાં વાગવાથી મરણ પામ્યો છે તેમાં શેઠ શું કરે ?

રાજા—અરે શેઠજી, તમે શું કરવા રૂઓછો ? કુંવર એના હાથે મુઓ તેમાં તમે શું કરો ? અને કદાપિ તમારા હાથે મુઓ હોય તો પણ શું થઈ ગયું ? એ કુંવર તમે \*હોઘનેજ થયો છે. અને અમે પણ તમારા વડેજ છીએ. વળી આ રાજ્ય પણ તમારુંજ છે. માટે એની કાંઈ ફિકર રાખશો નહિ અને નિર્ભયપણે ઘેર જઈ એની લાસને અગ્નિદાહ દેવા આપો.

હવે શેઠ લાંથી ઉઠીને ઘર તરફ ચાલ્યા. ( માગમાં ચાલતાં ચાલતાં મનમાં કહેછે ) રંગછે ! રાજા અને ફટાયાને !! ઘેર જઈને કુંવરને એક લાખ રૂપીઆના દાગીના પોતાના ઘરમાંથી કાઢીને પહેરાવ્યા ( બક્ષિસ કર્યા ) અને હાથી ઉપર ખેસારી ગાજતે વાજતે કુંવરને દરબારમાં લેઈ જઈ રાજાને સોંપ્યો.

રાજા—શેઠજી, કુંવર તો જીવતો હતો છતાં મરી જ-

\* કુંવર, શેઠનાં પગલાંથી થયો એમ રાજા માનતો હતો.

વાતું કહ્યું તેનું શું કારણ? તમે અમારી પરીક્ષા જોઈ?

શેઠ—સાહેબ, મારા બાપે મરતાં મને શીખામણો દીધી હતી કે—“ ( ૧ ) નીચ માણસને છાની વાત કરવી નહિ. ( ૨ ) નીચ માણસથી લેવડદેવડ કરવી નહિ. ( ૩ ) નીચ માણસની પ્રીતિ કરવી નહિ. ” તેથી મેં એ ત્રણે બાબતોની પરીક્ષા કરી જોઈ તો મને વ્યાજબી માલૂમ પડ્યું. ( એમ કહી પેલા મોરની વાત કહી બતાવી ) પણ વળી હું ચ માણસથી એ ત્રણે બાબતો કરવાથી શો ફાયદો મળેછે તે જાણવાની ઈચ્છા થઈ તેથી મેં આ પ્રમાણે કર્યું છે અને આપની તથા ફટાયાની તથા મારી સ્ત્રીની પરીક્ષા જોઈ. ( એમ કહી રાજના પૂછવાથી સ્ત્રીની વાત પણ કહી. )

રાજ—શેઠ, કાંઈ અયોગ્ય બોલાયું હોય તો માફ કરજો અમે તો તમને કાંઈ હિમત આપી શક્યા નથી પણ રંગાંછે! તમારી સ્ત્રીને! કે તમારા સાટે તે મરવા ઉભી થઈ, અને વળી વાત પણ કોઈને કહી નહીં! સ્ત્રીના પેટમાં વાત બાગ્યેજ ટકે છે. કહેવત છે કે—“ બિલાડીના પેટમાં ખીર ટકે તો સ્ત્રીના પેટમાં વાત ટકે. ” માટે ગમે તેવી ચતુર સ્ત્રી હોય પણ તે વાત છાની રાખી શકે નહિ વળી તે એવા કઠણ કાળજની હોયછે કે, પોતાનો એકનો એક પુત્ર મરે તો ખેર પણ તેને બદલે તે પોતાનો જીવ આપવો કબૂલ કરે નહિ. માટે તમારી સ્ત્રી ખરેખરી પતિવ્રતા છે. એમ કહી સિપાઈ સાથે હું ચી જતનો પોશાક તથા સવા લાખ રૂપીઆના દાગીના શેઠની સ્ત્રીને સારૂ મોકલ્યા.

આ પછી ચતુરશેઠ, પોતાના વતનમાંથી સર્વે કુટુંબને તેડાવીને તથા માલ મિલકત લેઈને, આ હું કુળના રાજના રાજ્યમાં આવીને રહ્યા અને સુખીઆ થયા. કહ્યુંછેકે:—



## શ્લોક.

સંસાર વિષ વૃક્ષસ્ય દ્વે એવ મધુરે ફલે ।

કાવ્યામૃત રસા સ્વાદઃ સંગમઃ સુજનૈઃ સહ ॥૧॥

અર્થઃ—સંસાર૩પી ઝેરી ઝાડને મધુરાં ફળ એ છે. એક તો કવિતા ૩પી અમૃત રસનું ચાખવું અને ખીજુ સુ-જનનો સમાગમ.

વળી કહ્યું છે કે:—“ સત્સંગશ્ચ વિવેકશ્ચ નિશ્ચલં ન-યન દ્વયમ્:૧”

અર્થઃ—સત્સંગ અને વિવેક, એ એ માણસોનાં અચળનેત્ર છે. હિતશિક્ષા.

સજ્જન કેરી મોખત સોખત, દુર્જનની નય કરીએ; આવળ છાંયે શૂળજ વાગે, આંખ છાંયે ફળ મળીએ.  
સુણજો સરવેળ. ૨

## (૩) સંપ અને કુસંપ\*.

(સંપરામ અને કુસંપરામની વાત.)

(અ) સંપ.

લક્ષ્મીરામ કરીને એક મહા લક્ષ્મીવંત ખાહણ હતો, તેને એ દીકરા હતા:—એકનું નામ સંપરામ અને ખી-જનું નામ કુસંપરામ. બંને જણને વીસ વીસ લાખ ૩પીઆની મિલકત વહેંચી આપીને લક્ષ્મીરામ મરણ પામ્યા.

\* ઇંગ્રેજ સરકાર આપણા ઉપર રાજ્ય કરે છે તે સંપ-થીજ અને ગ્રીક લોકોનું રાજ્ય રોમને તાબે ગયું તે કુસં-પથીજ. આપણા દેશમાં કોણીલોકોમાં સંપ છે એવો કો-ઈપણ માતિમાં નથી. હું તે લોકોમાં ધીરધાર કંઈ ખાટે

સંપરામને એ દીકરા અને કુસંપરામને ચાર દીકરા હતા. સંપરામના દીકરા કરતાં કુસંપરામના દીકરા ઘણા ચાલાક ને હોંશીઆર હતા; પણ તેઓનામાં કુસંપ હોવાથી તેઓ વારે ધડીએ વઢી મરતા હતા, એટલુંજ નહિ પણ એક ખીજા ઉપર દુશ્મનદાવો રાખતા હતા અને એક ખીજાનું ભૂંડું ઇચ્છતા હતા. એક જણ એક કામ કરવાની શરૂઆત કરે ત્યારે ખીજો આવીને તેને મૂળમાંથી તોડીપાડે. એક તાણે ગામ ભણી અને ખીજેતાણે સીમ ભણી. એવી રીતે એક ખીજાના ઉલટા મત હોવાથી તેઓ ધાર્યો વેપાર કરી શકતા નહોતા અને લોકો પાસેથી લે'ણું લેઈ શકતા નહોતા. તેથી આપની મૂડીમાં વધારો કરી શક્યા નહિ પણ ઉલટો દહાડે દહાડે ઘટાડો કરવા લાગ્યા. એટલુંજ નહિ પણ મજીઆરો વહેંચી લેવા ચારે જણે સરકારમાં ફરીઆદ કરી તેનો નીવેડો આવ્યો નહિ પણ હજારો રૂ-

અનુભવથી કહું છું કે, દસ માણસ વચ્ચે એક રોટલો હોય તો પણ તેઓ બચકું બચકું વહેંચી ખાઈ ઓટકાર વાળી ઉઠે છે; અને તે સંબંધીની વાત કોઈ કોઈને કહેતા નથી. તે લોકોની હાલત ઘણી ખરાબ હોય છે માટેલેણદારથી છાની પાકમાંથી ચોરી કરેછે પણ પાછળથી તેઓ કોઈ વખત અંદર અંદર મારા મારી વઢેછે તો પણ તેઓ એક ખીજાનો પડદો ખુલ્લો કરતા નથી. આ પ્રમાણે વસવાયાં લોકોમાં પણ સંપ હોય છે: તેઓ નિર્બળ છતાં પણ ચાહકો પાસેથી ધાર્યા પ્રમાણે વરસુંદ લેઈ શકે છે. કારણ કે, તેઓમાં એક ખીજાનું કામ નહિ કરવાનો મન્યૂત બંધ હોય છે. આ પ્રમાણે જો આપણી ઉંચ જ્ઞાતિ ને ઉંચ કોમના લોકોમાં સંપ હોત તો આપણા દેશની હાલત સારી પેઠે સુધરત. પણ અકસોસ કે, કેટલાક દેશહિતેચ્છુ ભાઈઓ પરદેશી માલ નહિ વાપરવા વિષે, ખાળલગ્ન, નાતવરો, રોવા કુટવા વિગેરે ચાલ બંધ કરવા વિષે પ્રયત્ન કરેછે પણ ખીજાઓ તેઓને કાંઈ મદદ આપતા નથી. આથીજ

પીઆ ખર્ચ થઈ ગયું. આવી રીતે ઘણા વરસ સૂધી કુ-  
સંપ રહેવાથી તેઓની દુકાન ખાતે વીસલાખ પૈકી માત્ર  
આઠ લાખની મિલકત રહી. જો આ ચારે ભાઈઓમાં સંપડું  
હોત તો તેઓ એવા ચાલાક ને હોંશીઆર હતા કે આખું  
ગામ એક લાકડીએ હાંકત અને મિલકતમાં ઘણો વધારો કર-  
ત તથા પંચમાં પૂછાવા લાયક થઈ પડત. પણ કુસંપે  
તેમના દ્રવ્યની, આખરની અને સુખની હાની કરી હતી.  
એટલુંજ નહિ પણ કોઈ દિવસ છતે પૈસે નિરાંતે જખીને  
બેસવા પામતા નહોતા. કહેવતછે કે—“ સંપ ગયો ત્યાંથી  
સર્વસ્વ ગયું. ” વળી કહ્યુંછે કે—

દાહરો.

કુસંપ મુળ કંકાસનું, મુળ મૂડીનું જાય;

કુળનું મુળ કાઢે કઢી, દુઃખ દાવાનળ થાય. ૧

પેલા સંપરામના બે દીકરા થોડું બહેલા અને મધ્યમ  
ખુદ્ધિના હતા; પણ તેઓનામાં સંપ હોવાથી તેઓ ધાર્યું  
કામ કરી શકતા હતા અને બાપની આજ્ઞા પ્રમાણે ચાલતા  
હતા. કહ્યુંછે કે—“ એક તે એકલો ને બે તે બાવીશ ” એ  
પ્રમાણે તે બે ભાઈઓ સંપથી બાવીશ આદમીઓનું બળ

આપણો દેશ આગળ સોનાના ઈંડા૩૫ કહેવાતો હતો તેહાલ  
એકડા વિનાના મીંડા ૩૫ થઈ પડ્યો છે!!! અને સ્વતંત્ર-  
તાનો લ્હાવો માણતો હતો તે હાલ આશરે એક હજાર વ-  
ર્ષથી પરતંત્રતાની કેદમાં ભરાઈ પડ્યો છે!!!

‡ સંપ બે તરેહનો હોય છે—એક રૂડા કામને માટે  
તથા બીજો બૂંડા કામને માટે. બૂંડા કામને માટે સંપ ક-  
રવાથી આખરે બૂંડાંજ ફળ મળે છે. ચાર માણસો મળીને  
ચોરી કરે અથવા જૂગડું રમે કે વ્યભિચાર કરે તો એવા  
સંપથી શો ફાયદો? ઉલટું નુકસાન. માટે બૂંડા કામમાં સંપ  
નહિ કરવો પણ રૂડાકામને માટે સંપ કરવો. આ વારતામાં

ધરાવતા હતા. વળી પોતે ગૃહસ્થ એટલે તેમના સુખનો પારજ નહોતો. કુટુંબમાં સંપ હોવાથી આ સંપરામની સંપત્તિ તથા ઇજ્જત દિવસે દિવસે વધતી ચાલી. અને આખા ગામમાં તેને પૂછીને કામ થતું હતું. અને તે સુખ એનમાં દિવસ નિર્ગમન કરતા હતા. કહ્યું છે કે:—“સંપ ત્યાં જંપ” અને “સંપે સંપત્તિ સાંપડે.” વળી કહ્યું છે કે:—

**શ્લોક.**

અલ્પા નામાપિ વસ્તૂનાં સંહૃતિઃ કાર્ય સાધિકા ।

તૃણૈર્ગુણત્વ માપન્નૈર્બદ્ધ્યંતે મત્તદંતિનઃ ॥૧॥

સંહૃતિઃ શ્રેયસી પુંસાં સ્વકુલૈરલ્પકૈરપિ ।

તુષેણાપિ પરિત્યક્તા ન પ્રરોહંતિતંદુલાઃ ॥૨॥

**અર્થ:**—નાના પણ ધણા મળે તો તે સર્વ કામ સિદ્ધ કરેછે. જેમકે તૃણ (ધાસ)ના ધણા તાર મળવાથી ગાંડો હાથી બંધાય છે. વળી નાના કુળનાં માણસ સંપથી જીતી જાય છે. જે ડાંગર ઉપરનું છોતડું જાય તો ચોખ્ખો ઉગીને છોડ ન થાય. (મતલબ કે-મોટા માણસ પણ વગર સંપે ધાર્યું કામ કરી શકે નહિ.)

“સંપરામ” દેવળ પાડવા માટે સંપ કરેલો છે તે સારા કામને માટે ક્યો છે એમ હું કહેવા માગતો નથી પણ એટલું કહેવા માગું છું કે, તેનામાં સંપ હતો તો તે પથ્થર પાસેથી પણ પૈસા લેઈ શક્યો. ખોટા કામમાં પણ વખતે ‘સંપ છે તે ખડી ચીજ છે’ ચાર માણસો કાંઈ ગુન્હો કરી આવે પણ તેઓનામાં સંપ હોય તો તે એકદમ ઉધાડો પડી શકે નહિ. જ્યારે ખોટા કામમાં પણ સંપ હોવાથી આટલો ફાયદો છે ત્યારે સારા કામમાં સંપ કરવાથી કેટલો બધો ફાયદો મળે ? માણસને બીજું ગમે તેટલું દુઃખ હોય પણ માત્ર જો એક સંપ હોય તો તેને સુખીઓ સમજવો.

એક દિવસ સંપરામ પોતાના ખેતરમાં વાવેતર તપાસવા ગયા. ત્યાં ખેતરની મધ્યે એક મહાદેવનું દેવળ હતું તે જોઈને તે વખત તેમને એવો વિચાર સૂઝ્યો કે, આ દેવળ ખેતરમાં ઘણી જગા રોકેછે તથા મહાદેવનાં દર્શન કરવા આવનાર માણસોનો ઘણો આવરો જાવરો હોવાથી ખેતરનો કબજો રહેતો નથી અને પાકને ઘણું નુકસાન પહોંચે છે; માટે આંહીથી દેવળ પાડીને ખીજે ઠેકાણે કયું હોય તો સાંઝે. એમ ધારી ખેતરમાં મૂકેલા રખવાળને બોલાવીને પૂછ્યું તો તેણે પણ હા કહી.

આ વાત મહાદેવ તથા પાર્વતિ અદર્શ રૂપે સાંભળતાં હતાં તેથી પાર્વતિએ મહાદેવને કહ્યું કે, મહારાજ ! આપણું દેવળ પાડી ન નાખે તેને બદલે તેને કાંઈ દ્રવ્ય આપો તો સાંઝે. મહાદેવ કહે, તું જોતો ખરી ! દેવળ પાડવા એ આવે છે કે નહિ ? હજી તો એ વાતો કરે છે. જો એઓનામાં સંપ નહિ હોય તો એમની મેળેજ પાડવાનું ના મુકરર જશે. એક હા કહેશે તો ખીજો ના કહેશે. માટે જો તેઓનામાં સંપ હશે તો દેવળ પાડી શકશે; નહિ તો આશા રાખવી નહિ. માટે આપણે તેમને અત્યારથી વગર તપાસે કાંઈ આપીએ તો આપણું છૂટી પડે. માટે જ્યારે તેઓ સર્વ સંપીને ખેતરમાં આવશે, ત્યારે તેમને માગ્યા પ્રમાણે ધન આપીશું. પાર્વતિ કહે, ઠીક ત્યારે, સ્વામિનાથા જેમ આપની મરજી.

સંપરામે ઘેર જઈને દેવળ પાડવાની વાત મોટા દીકરાને કહી ત્યારે તેણે કહ્યું કે, પિતાજી, જેમ આપની મરજી. આપ કહેશો તેમ કરવા હું કબૂલ છું. નાના દીકરાને પૂછ્યું તો તેણે પણ હા કહી, તેથી સર્વે એકત્ર થઈ મજૂરો લેઈ દેવળ પાડવા ખેતરમાં ગયા. તેમને જોઈને મહાદેવે બોલ્યું કે, મુકરર આ હવે દેવળ પાડશે. તેથી પોતે

આવાનું રૂપ ધારણ કરી આખા શરીરે બલૂત લગાવી એક હાથમાં કમંડળ અને બીજા હાથમાં પવનપાવડી ઝાલી તથા ખભે ઝોળી ભરવી બહાર આવીને ઉભા અને બોલ્યા કે:—અરે! બચ્ચા! તુમ કોન હો? ઓ મહાદેવકા દેવાલય તુમ કાયકે ખાસ્તે પાડતે હો? તુમેરે ખાવાએ અસલસેં બનાયા હે સો તુમેરે પાડના મુનાસબ નહિ હે. તુમ દેવાલયકું મત છેડા; હુમ તુમકું બહોત દ્રવ્ય દેયગે!!

એમ કહી દેવળ પાડવાનું ના કળૂલ કરાવી, એક હ-જર સોના મોહોરો આપી મહાદેવજી અંતર્ધ્યાન થયા. અને સંપરામ તથા તેમના દીકરા ધન લેછ દેવળ પાડ્યા વગર ઘેર ગયા.

### (૬) \*કુસંપ.

સંપરામને દ્રવ્ય મળ્યાની વાત પેલા કુસંપરામના જાણવામાં આવ્યાથી તેણે પણ તે દેવળ પાડવાનો વિચાર કર્યો—એતરમાં જઈને પ્રથમ પોતાના રખવાળને પૂછ્યું તો

\*નજરાજ અને દમયંતીની કેડે કળિયુગ પડ્યો હતો એ વાત સહુના જાણવામાં છે. એવી હકીકત અલંકારમાં લખેલી છે તેનો ભાવાર્થ એ છે કે, તેઓની પાછળ કુસંપ રૂપી કળિયુગ પડ્યો હતો તેથી તેઓ એક બીજાનો વિશ્વાસ રાખતાં નહોતાં અને એક બીજા ઉપર દ્રેષભાવ રાખતાં હતાં. પછી છેલ્લી વારે નજરાજએ કળિયુગ સાથે યુદ્ધ કર્યું અને તેનો પરાજય કર્યો એવું જ લખેલું છે તેનો ભાવાર્થ એવો છે કે, નજરાજને છેલ્લી વારે અનુભવ થયો ત્યારે વિચાર કર્યો કે, આ કુસંપરૂપી કળિયુગે વિયોગ પડાવ્યો અને દુઃખ દીધું એમ ધારી તેનો નાશ કર્યો. હે! જગત્કર્તા! અમારા દેશીભાઈઓ ક્યારે નજરાજની પેઠે કળિયુગની સાથે યુદ્ધ કરશે?!!

તેણે કહ્યું કે, શેઠજી, ગાંડાબાંડા થયા કે શું ? દેવળ તે પડાતું હશે ? આ વાત પણ ઈશ્વર પાર્વતિ અદર્શ રૂપે સાંભળતાં હતાં તેથી પાર્વતિએ મહાદેવને કહ્યું કે, મહારાજ ! આ વળી બીજી લપ જાગી ! કાલે પેલાને દ્રવ્ય આપ્યું એટલે આને પણ લાલચ લાગી. મહાદેવ કહે—તું ફિક્કર રાખીશ નહિ. આનામાં તો સંપ જણાતો નથી. કારણ કે “લક્ષ્મી ભેદ પાયા કે આગુસે ગદ્દા આયા” એ કહેવત પ્રમાણે પ્રથમતો એનો ચાકરજ તેની વાત કબૂલ કરતો નથી તો બીજાઓ કબૂલ કરે એમ સંભવતું નથી.

કુસંપરામે ઘેર આવીને સહુથી મોટા દીકરાને દેવળ પાડવાનું કહ્યું તો તેણે જવાબ આપ્યો કે, “હવે ધરડા થયા એટલે ગત (બુદ્ધિ) ગઈ. દેવળ તે પડાતું હશે ? તે આપણી પાસે શું ખાવા માગે છે ? અમારે તો પાડવું નથી. તમારે પાડવું હોય તો જાઓ તમે એકલા.” આ પછી બીજા દીકરાને પૂછ્યું તો તેણે કહ્યું કે—“વિનાશ કાળે વિપરીત બુદ્ધિ—હવે ડોસાને મરણ નજીક આવ્યું છે તેથી આવી ખોટી બુદ્ધિ સૂઝે છે. કોઈ દેવળ કરાવે છે અને તમે પાડવા ઉભા થયા છો. માટે તમારા જેવું મૂર્ખ કોણ હોય ?” ત્રીજો તો ગાળો ભાંડવાન મંડી ગયો અને ચોથો તો સાંથી પોખારાન ગણી ગયો ! ધરમાં બાઈડી તો કકળાટ કરવા મંડી; ને કહે કે—“મારો રોયો ટૂંડો ! મરવાનો થયો છે એટલે અંત્યો થયો છે ! પોતે પડવાનો (મરવાનો) થયો છે એટલે દેવળને પણ પાડવાનું ઈચ્છે છે !” મોબણ વહુતો ઘેરઘેર અને ઉંબરે ઉંબરે કહેતી ફરી કે—“બાઈ, અમારો સસરા તો ગાંડો થયો છે તે મહાદેવનું દેવળ પાડેછો !”

આવી રીતે કુસંપરામને તો સર્વે કુટુંબે કશવ કરવા માંડ્યું તેથી તે બિચારો બોલ્યા ચાલ્યા વગર છાનો માનો

એકલો મજૂરો લેઇને દેવળ પાડવા ખેતરમાં ગયો. આ વાત મોટા દીકરાએ સાંભળી તેથી તે તેને ખાળવા વાંસે ગયો.

દૂરથી માણસોને આવતાં દેખી પાર્વતિએ મહાદેવને કહ્યું કે;—મહારાજ, આતો દેવળ પાડવાને હથીઆરો લેઇને આવ્યા. મહાદેવ કહે,—તું બીશ નહિ. એના દીકરા સાથે આવ્યા નથી માટે તેઓનામાં સંપ નથી. તો તેઓ પાડી શકવાના નથી. એટલામાં મોટો દીકરો આવ્યો તેણે મજૂરોને કહ્યું કે ડોસા તો ગાંડા થયા છે માટે તમે તમારા ઠેકાણે જતા રહો. આથી મજૂરો સર્વે જતા રહ્યા અને કુસંપરામ બિચારો થાકીને ઘેર આવ્યો.

આવી રીતે કુટુંબમાં કુસંપ હોવાથી કુસંપરામનું ધાર્યું થતું નહિ. પોતે બુદ્ધિશાળી હતા પણ તેમની બુદ્ધિ પ્રમાણે છોકરાઓ ચાલતા નહિ તેથી તે બહુ દીલગીર રહેતા હતા.

એક દિવસ તે માંદા પડ્યા ત્યારે તેમણે વિચાર્યું કે—મારી હવે અવસ્થા (ધડપણ) પહોંચી છે માટે કદાપિ મરી જઇશ તો છોકરાઓ પાછળ વઢી ભરશે અને મિલકત વિક્રાર્થ જશે તેથી તે બહુ દુઃખી થશે માટે છોકરાઓ પાસેથી કુટુંબમાં સંપ રાખવાનું વચન લેઉં અને મઝીઆરાની વહેંચણુ મારે હાથે કરી આપું તો ઠીક; એમ વિચારી માટીની ચાર કુલડીઓ મંગાવી છોકરાઓના છાની નીચે પ્રમાણે ગોઠવણુ કરી:—

૧ એક કુલડીમાં માટી નાખી તેમાં સહુથી મોટા દીકરાના નામની ચીઠ્ઠી મૂકી.

૨ બીજીમાં કાગળના કડકા નાખી તેમાં બીજા નંબરના દીકરાના નામની ચીઠ્ઠી મૂકી.

૩ ત્રીજીમાં વાળ નાખી તેમાં ત્રીજા નંબરના દીકરાના નામની ચીઠ્ઠી મૂકી.



૪ ચોથીમાં એક પાછ નાખી તેમાં સહુથી નાના દીકરાના નામની ચીઠ્ઠી મૂકી.

એ ચારે કુલડીઓનાં મોં બંધ કરી તેને પોતાના ખાટલાના અકેક પાયા નીચે અકેકી દાટી. પછી મરતી વખતે છોકરાઓને બોલાવીને કહ્યું કે—દીકરાઓ! હું હવે આ ક્ષાની દુનીઆનો ત્યાગ કરી જાઉં છું. મારે ને તમારે ઘણો ગાઢો સંબંધ છે માટે તમે મને છેલ્લા વારની એક બક્ષિસ કરશો? દીકરાઓએ હાથ જોડીને કહ્યું કે, પિતાજી, જે માગો તે આપીએ. ત્યારે ડોસાએ તે દરેકનું વચન લીધું. આ વચનમાં ડોસાએ “સંપ” માગી લીધો. પણ આથી છોકરાઓ સંપ રાખશે એવી ડોસાની ખાતરી નહિ થવાથી નીચે પ્રમાણે પ્રયોગ કરી બતાવ્યો—

એક સૂતરની ફાળકી મંગાવી દરેક છોકરાને કહ્યું કે, તમે આ હાથે બતી તોડો. તો તે કોઈથી તૂટી નહિ તેથી દરેક તાર છુટો પાડી તોડવાનું કહ્યું તો તે ઝટ તૂટવા માંડ્યા તેથી ડોસાએ કહ્યું કે—દીકરાઓ! તમે આ તારની પેઠે હળીમળીને રહેશો તો તમને કોઈ જીતી શકશે નહિ. આ પ્રમાણે પોતાના વચનથી તથા ડોસાના પ્રયોગથી છોકરાઓએ કુટુંબમાં સંપ રાખવાનું સોગન ખાઈને કબૂલ કર્યું. વળી ડોસાએ બીજું એ માગી લીધું કે, આ મારા ખાટલાના પાયા નીચે દ્રવ્ય દાટ્યું છે તેમાં વહેંચણુ કરી અંદર નામની ચીઠ્ઠીઓ મૂકી છે તે પ્રમાણે તમારે દ્રવ્ય ભેતું તે પણ દીકરાઓએ સોગન ખાઈ કબૂલ કર્યું.

કેટલાક દિવસ વ્યતિત થયા પછી ડોસા મરણ પામ્યા. છોકરાઓ પાછળથી બાપના કહેવા પ્રમાણે વર્તવા લાગ્યા તેથી તેમનામાં થોડે થોડે કુસંપ મટી સંપ થવા લાગ્યો અને તેથી બાપનું ખરચ પાણી સારી રીતે કરી સુજશ લીધો.

પછી કેટલેક દિવસે પેલા ખાટલાના ચાર પાયા નીચે સર્વ ભાઈઓએ મળીને ખોદી જોયું તો તેમાંથી માટીની ચાર કુલડીઓ નીકળી. તેમાં એકમાં માટી, બીજીમાં કાગળના કટકા, ત્રીજીમાં વાળ અને ચોથીમાં એક પાઈ મૂકેલી જોઈ દીકરાઓ વિસ્મિત થયા કે આ શું ? આટલું બધું દ્રવ્ય મૂકીને ડોસાએ આવી નિર્માલ્ય વસ્તુઓ ધાત્રી, માટે તેમાં કાંઈ મર્મ રહેલો હશે. એમ ધારી કોઈ તિક્ષણ બુદ્ધિ વાળા માણસને બોલાવી તેનો ખુલાસો પૂછ્યો તો તેણે નીચે પ્રમાણે ખુલાસો આપ્યો.—

૧ મોટા દીકરાના નામની ચીઠી વાળી કુલડીમાં માટી છે માટે તે વાડી-વજ્રે, ખેતર-પાધર, અને ઘર-દુકાન, વીગરે સ્થાવર મિલકત લે.

૨ બીજા નંબરના દીકરાના નામ વાળી કુલડીમાં કાગળના કટકા છે માટે તે કાગળ ઉપર ચઢેલું એટલે લે'છું' દે'છું' લે.

૩ ત્રીજા નંબરના દીકરાના નામ વાળી કુલડીમાં વાળ છે માટે તે ઢોરઢાંખર ( ઘોડા, ગાડી વીગરે વાહન સુદ્ધાં ) લે.

૪ ચોથા નંબરના દીકરાના નામ વાળી કુલડીમાં પાઈ છે માટે તે રોકડ નાણું અને ઘરેણું ગાંઠું લે.

આ પ્રમાણે છોકરાઓએ પોતાના મજીઆરાની વહેંચણુ કરી લીધી. તેમાં કોઈને નુકસાન થાય તેવું નહોતું. કારણકે બધી થઈને ડોસાને આઠ લાખની મિલકત હતી તેથી દરેક ભાગમાં બળ્બે લાખની મિલકત આવી રહે એવી ડોસાએ પ્રથમથીજ ગોઠવણુ કરી રાખેલી હતી. વળી એ વહેંચણુ કરવામાં ડોસાએ એવી ચાતુરી વાપરી હતી કે ત્રીજા અને ચોથા નંબરના દીકરા નાના અને વેપારમાં અણુમાહીત.

ગાર હતા માટે તેમને તાજી મિલકત આપી. અને મોટા બે ઉમરલાયક અને વેપારમાં માહીતગાર હતા તેથી તેમને સ્થાવર મિલકત અને ઉધરાણી આપી.

મઝીઆરો વહેંચી લેવાથી ચારે બાઈઓને રળવાની ચીવટ પેઠી તેથી તથા તેઓમાં સંપ થવાથી તેઓએ બાપના કરતાં મિલકત તથા આખર વધારી; અને સુખમાં દિવસ નિર્ગમન કરવા લાગ્યા.

### હિતશિક્ષા.

સંપત્તિ કરતાં સંપ વધેછે, સંપ તિહાં બહુ જંપછ; સંપત્તિ થકી સૂખ ન દીકું, રાજ્યકર્તામાં અજંપ.

સુણજો સરવેછ. ૩



## (૪) \*ક્રોધરૂપી †ચંડાલ.

(જટાશંકર પંડિતની વાત.)

જટાશંકર કરીને એક બ્રાહ્મણ હતો. તેણે કેટલાંએક

\* ક્રોધ એ શબ્દ સંસ્કૃત ક્રુધ (એટલે ગુસ્સે થવું) ઉપરથી નીકળ્યો છે. જેમ પરમેશ્વરની દરેક બક્ષિસ ઉપયોગી છે તેમજ ક્રોધ પણ છે. જે કાંઈ ખોટું ને દુઃખદાયક હોય તેને અટકાવવા સાર તે આગેલો છે. પણ દરેક ચીજને વાપરવાના બે રસ્તા છે; સારો અને માઠો. જે કે યોગ્ય પ્રસંગે ગુસ્સે થવું બાજબી છે તો પણ તેને હદમાં રાખવો જોઈએ, અને તેથી અવિચારી કામ ન કરવાં જોઈએ. ક્રોધ એ એક ઘોડાશ્વ છે, તેને જ્યાં સૂધી અક્રમરૂપી લગામમાં રાખ્યો હોય ત્યાં સૂધી તે પોતાના ધણીની એટલે માણસની સેવા બજાવે છે; પણ જ્યારે તેની લગામ હાથમાંથી નીકળી જાયછે ત્યારે સ્વારને જમીનપર નાખી દેછે

વરસ કાશીમાં રહીને વિદ્યાભ્યાસ કર્યો હતો તેથી તે પંડિતમાં ગણાતો હતો; પણ તેનામાં ક્રોધ એ મોટો દુર્ગુણ હોવાથી તેને બીજા વિદ્વાનોની પેઠે માન્ય મળતું નહિ. વળી આ ક્રોધરૂપી ‡ ભૂત તેના શરીરમાં વારંવાર ભરાઈ આવવાથી તેને ઘણું નુકસાન થતું હતું. અને દુઃખ વેઠવું પડતું હતું. કહ્યું છે કે:—

શ્લોક.

ईर्ष्यां घृणीत्व संतुष्टः क्रोधनो नित्य शंकितः ।

परभाग्योप जीवीच पडेते दुःख भागिनः ॥१॥

અને ગમે સ્ત્રી દોડી જાય છે માટે તેની લગામ બરોળ્યર ઝાલી રાખવી. જ્યારે માણસમાં અતિશય ક્રોધ ભરાય છે ત્યારે તે ગાંડો બની જાય છે. ઇંગ્રેજીમાં એક કહેવત છે કે—Anger is a short madness એટલે “ગુસ્સો એ થોડી મુદતની ગાંડાઈ છે.” સંસ્કૃતમાં **પટ્ટિપુ** એટલે માણસના છ મોટા શત્રુ કહે છે તેમાંનો આ એક છે. એ પિતામાંથી ઉત્પન્ન થાય છે માટે કોઈને ક્રોધ ધણો ચઢે છે ત્યારે કહે છે કે, “**એનો પિત્તો ઉછળી આવ્યો છે**” એ ક્રોધાગ્નિ પ્રગટ થાય ત્યારે તે બુઝાવવા સમતારૂપી જળ સીંચવું.

† એક પંથમાં એવો ચાલ છે કે, જે સાધુમાં ક્રોધે પ્રવેશ કર્યો હોય તેને ઠંડા પાણીથી ખૂબ નવરાવે છે, અને કહે છે કે “**ક્રોધ ચંડાળ છે.**” માટે તમે અભડાયા માટે નહાઈ લ્યો. એ નવરાવ્યાની મૂળ મતલબ એ છે કે મગજ ગરમ થયું હોય તે ઠંડું પડે.

‡ જેમ ક્રોધ માણસના શરીરમાં ભૂતનો વહુમ પેઠો હોય ત્યારે તે ગમેતેમ બકે છે તેમ જેના શરીરમાં ક્રોધ પેઠો તેપણુ ગમેતેમ બકે છે.

**અર્થ**—છર્પાવાળો, ખીજનો વાંક કાઢનાર, અસંતોષી, ક્રોધી, ખીધેલો (જેને સંસય ઉપજેલો તે) અને પરનાભાગ્યથી જીવનારો (પર શ્રમનું જમનારો) એ છેએ દુઃખ ભોગવનાર હોય.

એક દિવસે તે પ્રાતઃકાળમાં સ્નાન કરી, પિતાંબર પહેરી, ગળામાં સુગંધીદાર પુષ્પોના હાર નાખી, એક હાથમાં માંજેલો લોટો, ચંદન, આચમની અને ખીજહાથમાં ગૌમુખી તથા આસન લેઈ મહાદેવની પૂજા કરવા સાર જાયછે; તેવામાં તેણે આધેથી એક ચંડાળણી સામી આવતી દીઠી. આ ચંડાળણી હાથમાં સાવરણી ને માથે ટોપલી મૂકી જનજરવાળવા સાર જતી હતી. તેને દૂરથી દેખીને આ વિપ્રે છિટ! છિટ! કરવા માંડ્યું; પણ ચંડાળણી ધણી દૂર હોવાથી કાંઈ સમજ નહિ તેથી તે ઉભી નહિ રહેતાં ચાલી આવેછે. આથી વિપ્રે ક્રોધાયમાન થઈ, લાલનેત્ર કરી, કપાળની ત્રણ લીટીઓ ચડાવી, તેને ગાળો ભાંડવા માંડી; અને હાથમાં જે આવ્યું તે લેઈને તેના ઉપર છૂટું ફેંકવા માંડ્યું. પણ આથી ચંડાળણીએ નહિ ખીતાં, (પોતાની પાસેની ટોપલી વડે પોતાનો ખચાવ કરતી) એકદમ આવી વિપ્રના પિતાંબરનો છેડો ઝાલ્યો. વિપ્ર ધણી તાણખેંચ કરે પણ મૂકે નહિ. આતો એક મોટું જોવા જેવું ફારસ થયું. જ્યાં વિપ્ર ચાલ્યો જાય ત્યાં ચંડાળણી પણ વાંસે ચાલી જાય. જેમ વરકન્યા પરણી ઉઠ્યા પછી તેઓના છેડા ગાંઠવાથી વર પાછળ કન્યા ચાલી જાય છે, તેમ આ વિપ્ર પાછળ ચંડાળણી પણ ચાલી જાયછે. આ તમાસો જોવા સાર લોકોની ઠઠઠઠ વાંસે બેળી થઈ ચાલી જાય છે; અને છોકરાંઓ મહુડી! મહુડી! અને હુરે! હુરે! બોલ્યાં કરેછે તથા કાંકરીચાળો પણ કરે છે. આ વિપ્ર અને ચંડાળણીનું વરકન્યા જેવું જોવા કાણ ન મળે!!

લોકો ચંડાળણીને વિપ્રને બાઝી પડવાનું કરાણુ પૂછેછે તો તે “મારા સ્વામિ છે” એટલુંજ તેના જવાબમાં કહે છે; બીજું કંઈ બોલતી નથી. વિપ્રને લોકો પૂછેછે તો તે લાલચેળ આંખો કરી ગાળો ભાંડતો ન્યયછે અને કહેતો ન્યયછે કે—“આ રાંડ લુચ્ચી મને પૂજા કરવા જતાં બાઝી પડીછે” આ તકરારની દરબારમાં ખબર પડવાથી રાજાએ બંનેને સિપાઈ પાસે કચેરીમાં પકડી મંગાવ્યાં.

જેમ કોઈ હેંશીઆર મદારીએ ખેલ માંડ્યો હોય, તે જોવા સાડ લોકો ભેળા થાય તે પ્રમાણે આ મફતીઓ ખેલ જોવા સાડ હજારો લોકોની મેદની રાજદરબારમાં ભરાવા માંડી. ગરીબગરબાં મજૂરી છોડી, વેપારીઓ દુકાનો અટકાવી આ તમાસો જોવા સાડ આવવા લાગ્યા. અમીર ઉમરાવો પણ વાહને બેસી આવવા લાગ્યા. આથી રાજદરબારમાં બેસવાની એક તલપૂર પણ જગો ખાતી મળે નહિ. ખરેખર આ તમાસો જોવાલાયક હતો ભરાયેલા લોકોને આ ખેલ જોવાની એટલી બધી અપેક્ષા હતી કે, કદાપિ રાજદરબારમાં બેસનાર માણસની માણસ દીઠ અકેક રૂપીઓ શી લે તો પણ ત્યાંથી માણસનું એક રૂચકું પણ ખસે તેમ નહોતું !!

રાજાએ એ બંને જણને કચેરીમાં બોલાવી તપાસ કરવા માંડ્યો. ચંડાળણીને રાજા કહે કે તું વિપ્રને છોડી દે; તારે ચંડાળણી કહે કે—સાહેબ, “એ મારા સ્વામિ છે” માટે નહિ છોડું; મારો વ્યાજબી ધનસાધ્યશે તો છોડીશ. ચંડાળણીનું આતું વચન સાંભળી રાજાએ વિપ્રને કહ્યું કે, મહારાજ ! તમે વિદ્વાનમાં ગણાઓ છો અને પંચમાં પૂછાવા લાયક છો છતાં તમારી આ અવસ્થાતેનું શું કારણ? રાજાનું આતું વચન સાંભળી વિપ્ર ઘણો શરમિંદો અને ગરબજો થઈ ગયો, અને આંખો નીચી ઢાળી નીચું જોયું.

આ વખત વિપ્રનાં નેણુ ક્રોધથી રાતાં હતાં તે મટી શોક ભરેલાં દેખાયાં તેથી વિપ્રનો ક્રોધ ઉતર્યો જાણી ચંડાળણીએ તેનો છોડો છોડી દેઈ ચાલવા માંડ્યું. આથી રાજા કહે- અરે ! લુચ્ચી ! ઉભી રહે ! તેં શા કારણથી આ પંડિત બ્રાહ્મણની લાજ લીધી તે કહે; નહિ તો તને આજને આજ ગરદન મારવામાં આવશે. ચંડાળણી આથી નહિ ખીતાં નીચે પ્રમાણે મોટા સાદથી બોલવા લાગી.

“સાહેબ ! હું આજ પ્રભાતમાં હાથમાં સાવરણી ને માથે ટોપલી મૂકી જાળવા સાડ જતી હતી, તેવામાં આ જટાશંકર મહારાજ સ્નાન કરી, હાથમાં પૂજાપાતો સામન લેઈ દેવપૂજા કરવા જતાં મને સામા મળ્યા. તેમણે મને દૂરથી આવતી દેખી એકદમ મારા ઉપર ક્રોધાયમાન થઈ લાલ નેત્ર કરી હાથમાં જે આન્યું તે લેઈ છૂટું ફેંકવામાં-ડ્યું પણ આ મારી ટોપલીરૂપી ઢાલ-આડી ધરવાથી મને વાગ્યું નહિ. આ વખત તેમના શરીરમાં ક્રોધરૂપી ચંડાળ ભરાયો હતો અને હું જાતે ચંડાળણી માટે તે મારા સ્વામિ ખરા કે નહિ સાહેબ ? ! ! (આવું ચંડાળણીનું બોલવું સંભળી સર્વે સમાજ ખડખડ હસવા લાગ્યો) આપે અમને બંને જાણને કચેરીમાં આણી મંગાવ્યાં ત્યાં સૂધી તેમનામાંથી ક્રોધ ખસ્યો નહોતો માટે હું પણ તેમનાથી ખશી નહોતી; પણ જ્યારે આપે તેમને ઠપકો દેવા માંડ્યો ત્યારે તે બહુ શરમિંદા થયા. તે વખત તેમની આંખમાંથી લાલાશ મટી; અને આંખો ઢાળી નીચું જોયું એટલે મેં ક્રોધ ખસ્યો દીઠો તેથી હું પણ તેમનો છોડો મૂકી દેઈ આવી ખશી. મારો પતિ ક્રોધરૂપી ચંડાળ ખસ્યો એટલે મારે પણ ખસ્યા વગર છૂટકો નહિ ! ! કેમ, સાહેબ ! આ-મારું કહેવું ખરું છે કે ખોટું ?”

**રાજા**—ચંડાળણી ! તારૂં કહેવું સત્ય છે. અને તું બુદ્ધિ-  
શાળી છે માટે તને કાંઈ બુદ્ધિસ ઘટે છે પણ તેં એ પં-  
ડિત વિપ્રનું આટલું બધું અપમાન કર્યું તેનું કારણ શું તે કહે.

**ચંડાળણી**—સાંભળો સાહેબ:—એ વિપ્ર વિક્ષાન છતાં  
†ધણા ક્રોધી છે તેથી તેમનાથી કાંઈ કાંઈ વખત ઘણાંજ  
માઠાં કામ બને છે. એક વખત તેમણે તેમની સ્ત્રીને ફૂવામાં  
ફાંસી હતી પણ તે સારા ભાગ્યે બચી હતી. વળી એક વખત  
પોતે ગળાફાંસો ખાતા હતા પણ ક્રોધએ બચાવ્યા હતા. હું  
એમને ઘેર દરરોજ જનજર વાળવા સાર જાહેરું† તેથી ધ-  
ણી વખત એમના ક્રોધથી થતી ફજેતીના ફાળકા જોડેજોડ  
માટે મેં એમના બલ્લાને સારજ આ ઉપાય યોજ્યો છે.  
આટલી ફજેતીથી તે ક્રોધ તજે તો સાર નહિ તો તેમના  
કાંઈ વખત ખૂરા લાલ થશે. પણ ખરી દવા કર્યા સિવાય  
તેમનાથી ક્રોધાગ્નિની આગ ઓલવાય તેમ મને લાગતું નથી.

**રાજા**—ચંડાળણી ! ક્રોધની દવા હશે ખરી કે ?

**ચંડાળણી**—હા સાહેબ; આપણા શહેરના ગોરજી જ્ઞાન-  
વિજય અને વૈદ્ય બુદ્ધિસાગર તેની દવા\* સારી જાણે છે.

† ફેટલાએક માણસ એવા ક્રોધી હોય છે કે, માર્ગમાં  
જતાં કાંટા વાગ્યો હોય તો તેના ઉપર ક્રોધાયમાન થઈ તે-  
ને કરડી ખાય છે અથવા બાળી મૂકે છે. આહાહા ! ! કેવો  
ક્રોધથી કાંટા તેના હૃદયમાં ઉડેા ભોંકાએલો છે ! ! !

\* સોફ્ટીસ નામે એક યુનાની પંડિત હતો. તેની પ્ર-  
કૃતિ જન્મથી ક્રોધી છતાં તેણે ક્રોધને વચ્ચે રાખવાનો ઇ-  
લાજ કર્યો હતો. તે એવી રીતે કે, તેણે તેના મિત્રાને ક-  
હી મૂક્યું હતું કે—“મને જ્યારે ગુસ્સે થતાં દેખો ત્યારે ત-  
રત ચેતવજો.” જેવા તેઓ તેને ચેતવણી આપે તેવોજ  
તે ચૂપ થઈ જતો હતો. જાન્ટીપી કરીને તેને એક મહા  
ક્રોધીને ખરાબ સ્ત્રી હતી. તેણે એક વખત સોફ્ટીસને ડ-



રાજાએ ચંડાળણીના કહેવા પ્રમાણે એ બંને જણને કચેરીમાં બોલાવ્યા અને કહ્યું કે, આપણા આ પંડિત જનકશંકર મહારાજને ક્રોધનું આસડ આપો. રાજાના કહેવાથી ગોરજીએ તેને એક જડીબુટ્ટી (લાકડું) આપીને કહ્યું કે, જ્યારે ક્રોધથી તકરાર ઉભી થાય ત્યારે અથવા ક્રોધકારણથી ક્રોધ ઉત્પન્ન થવા આવે ત્યારે એ ચૂસવી. અને વૈદ્યે એક જાતની એવી સ્વાદિષ્ટ ગોળીઓ આપી કે, તે પા કલાક સૂધી પણ પીંગળે નહિ. આ ગોળીઓમાંથી એક ગોળી તેવી વખતે મૂખમાં રાખવી. કદાપિ ગોળીઓ થઈ રહે તો હાથનો અંગુઠો ચૂસવો એટલે ક્રોધ ચઢશે નહિ. કદાપિ ક્રોધ ચઢવાની અગાઉથી ખખર ન પડે તો તેણે પોતાના માથાસોને તથા મિત્રોને કહી મૂકવું કે તેવી વખતે તે ચેતવણી આપે. આ પછી જ્ઞાનવિજય ગોરજી, સર્વેને બોધ 'આપવા સાચીનીએ પ્રમાણે બે શ્લોક બોલ્યા.—

શ્લોક.

षड्दोषा पुरुषेणेह हातव्या भूतिमिच्छता ।

निद्रा तद्रा भयंक्रोध आलस्यं दीर्घसूत्रता ॥१॥

અર્થ:—નિદ્રા, સુસ્તાર્થ, ભય, ક્રોધ, આળસ અને કામ મુક્તવી રાખવાની ટેવ, એ છ વાનાં જો ધનની ઈચ્છા રાખતા હો તો તજવાં.

ગણે ફાડી નાખ્યો તોપણ તે બોલ્યો નહિ. આથી સ્ત્રીએ ચીડાઈને તેને માર માર્યો તોપણ તે બોલ્યો નહિ; આથી વળી વધારે ચીડાઈને તેના ઉપર ગંદું પાણી રેડ્યું ત્યારે તે હસ્યો અને માત્ર એટલુંજ બોલ્યો કે, મારા ઉપર આટલી બધી ગર્જના થઈ ત્યારે એક ઝાપડું (વર્ષાદ્રુ) પડવું જોઈતું હતું અરે ! ! ! (શાળોપયોગી નીતિ અથ)

### શ્લોક.

ક્રોધઃ મૂલ મનર્થાનાં ક્રોધઃ સંસાર વર્દનં ।

ધર્મ ક્ષય કરં ક્રોધં તસ્માત્ ક્રોધઃ વિવર્જયેત્ ॥૧॥

અર્થઃ—ક્રોધ અનર્થનું મૂળ છે, સંસાર વધારનાર છે અને ધર્મ ક્ષય કરે છે માટે ક્રોધને તજવો.

ચંડાળણીમાં આવી બુદ્ધિ જોઈ રાજાએ તેને ઘણું દ્રવ્ય આપ્યું અને તેને ખાતાં ખૂટે તો રાજાખીજી આપે એવો લેખ કરી આપ્યો અને તેને હવેથી ચંડાળનું કામ કરવા જવાનું બંધ કર્યું. પેલા ગોરજી તથા વૈદ્યને પણ રાજાએ બુદ્ધિશાળી જાણી શિરપાવ આપ્યો. પછી ભરાએલો સમાજ વિસર્જન થયો.

જટાશંકર મહારાજે આપેલી જોખીઓનો તથા જડીબુટ્ટીનો ઉપયોગ કર્યો તો તેથી તેનો ક્રોધ સમ્યો અને સારથી ક્રોધી મટી શાન્તગુણી થયો; તેથી તેની વિદ્યા પ્રદિપ્ત થવા લાગી અને પંચમાં પૂછાવા લાગ્યો અને ક્રોધથી થતાં નુકસાનો અટકી દ્વાયદા થવા લાગ્યા અને આખર પણ વધવા લાગી.

### હિતશિક્ષા.

ક્રોધ તણાં ફળ કડવાં રે કહીએ, રસ હળાહળ વીધજ;  
સકળ સદ્ગુણને તેહ અલડાવે, છે \*ચંડાળઅધીશ.

સુણજો સરવેજી. ૧

(૫) અભિમાન રૂપી મદોન્મત્ત હાર્થી.†

( માનચંદ શેઠની વાત. )

અંધપુર કરીને એક નાનું ગામ હતું. ત્યાં શૂરચંદ

\* ચંડાળનો રાજા.

† કેટલાક હલકા માણસોનો ઉદય થાય છે તેવારે તે-

કરીને એક વાણીઓ રહેતો હતો. તે ધણો શૂરવીર પણ ધરનો છેક ખાલી હતો. તેને માનચંદ્ર કરીને એક દીકરો હતો. તે સ્વભાવે બહુ માની (અભિમાની) હતો. તેને તેના બાપે કોઈ શહેરમાં મોકલીને સારીપેટે લખી વાંચી બાણે એટલો વિદ્યાભ્યાસ કરાવ્યો હતો. આથી માનચંદ્ર, માનમાંને માનમાં છેક ભાગી પડતો હતો ! કહ્યું છે કે—“મૂળ મિયાં ગાંડા અને વળી ભાંગ પીધી” એ કહેવત પ્રમાણે મૂળ તો માનચંદ્રભાઈ સ્વભાવે અભિમાની હતા અને વળી થોડી ધણી વિદ્યા ભણ્યા એટલે તો પછી કહેવુંજ શું ? ગામમાં કોઈ માનચંદ્રની બરોબરી કરે એટલું ભણેલું નહિ એટલે આ ભાઈ તો મોટા પંડિતની બરોબરીમાં ગણાવા પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા. અને આખરે પંડિત પણ ગણાયા. કહેવત છે કે—“આંધળામાં કાણો રાજ્યો” વળી કહ્યું છે કે—

શ્લોક

યત્રવિદ્વજનો નાસ્તિ શ્લાઘ્યસ્ત ત્રાલપધીરાપિ ।

નિરસ્ત પાદપેદેશે દુરંદોપિ દુમાયતે ॥૧॥

ઓને અભિમાનરૂપી દુર્ગુણ ઉપજે છે. અને આખરે અરાખખસ્ત થાય છે. અભિમાન આટલાથી ઉપજે છે—

શ્લોક.

જ્ઞાને દાને બલે ધર્મે રુપેડર્થે શત્રુ મર્દને ।

સમારંભે ભવેદ્યસ્યા મિમાન મષ્ટ ધામ તમ્ ॥૧॥

અર્થ:—જ્ઞાન, દાન, બળ, ધર્મ, રૂપ, ધન, શત્રુજય અને સમારંભ એ આઠથી અભિમાન ઉપજે છે. જેઓએ અભિમાન કર્યું છે તેઓ ખરાબ થયા છે. જેમકે—૧ જ્ઞાન એટલે વિદ્યાના અભિમાનથી કુમુદચંદ્રાદિક પડિતો પણ હાર્યા છે. ૨ દાનના અભિમાનથી બળી રાજાએ રાજ્ય છોડ્યું છે. ૩ બળના અભિમાનથી બાણાસુર મરાયો છે. ૪ ધર્મના અભિમાનથી યોદ્ધા મરાયા છે. ૫ રૂપના અભિમાનથી ધણી સ્ત્રીઓનું હરણ થયું છે.

અર્થ:—જ્યાં વિદ્વાન માણસ હોય નહિ ત્યાં અદ્વૈતબુદ્ધિ વાળો વખણાય છે. જેમ, ઝાડ વગરના દેશમાં એરંડો ઝાડ ગણાય તેમ.

માનચંદ પચીસ વરસનો થયો ત્યારે તેના પિતા મરણ પામ્યા. પછી કેટલેક વરસે દશાયકના અતિક્રમણે કરી તેની સ્થિતિમાં ફેરફાર થયો. તે એટલે સૂધી કે પાસે પચીસ હજારની મૂડી થઇ. કહ્યું છે કે “અસ્તોદય સ્વભાવિક છે.” વળી કહ્યું છે કે:—

હોહરો.

“ઉગ્રકાળ વિકાળની, પાંખ ઉદય ને અસ્ત;  
નિશ્ચય તેમી છાંયમાં, આવે વસ્તુ સમસ્ત. ૧”

માનચંદે “પંડિતની” પદવી મેળવી હતી અને હવે “શે-

ઠ ધનના અભિમાનથી નંદની લક્ષ્મી સમુદ્રમાં ગઇ છે  
૭ શત્રુજયના અભિમાનથી જરાસંધ શત્રુના હાથ  
ચીરાયો છે. ૮ સમારંભથી પણ ધણા મરાયા છે. અભિ-  
માનીનો ઉદ્દગાર સાંભળીને સાંભળનારના મનમાં દ્રેષનો  
પ્રવેશ થાયછે પછી તેનું અભિમાન ઉતારવાનો ઉપાય કરે  
છે માટે પંડિતો કહે છે કે અભિમાન ન કરશો. શાસ્ત્રમાં  
કહ્યું છે કે:—

મર્દ્ય માન મતંગજદર્પ । વિનય શરીર વિનાશ ન સર્પ ॥  
ક્ષીણોદર્પાદૃશ વદનોપિ । યસ્ય ન તુલ્યો ભુવને કોપિ ॥ ૧ ।

અર્થ:—વિનય રૂપી શરીરનો વિનાશ કરનારા સર્પ જેવો  
અભિમાનરૂપી મદોન્મત્ત હાથી છે તેને તું તોડ. આ ભુ-  
વનમાં જેના જેવો ખીજો નહતો એવો રાવણ પણ અ-  
ભિમાનથીજ મુઓ છે.

ઠની” પદવી મેળવી એટલે પછી કાંઈ મળ્યા રહી ! મૂળ-  
માંતો ધરમાં ખાવા હતું નહિ અને હવે તો ગૃહસ્થમાં ગ-  
ણાયા એટલે તો પછી ખૂબ અભિમાનમાં તણાયા !! ક-  
હેવત છે કે—“હશે તેનું જશો† નહિ અને જશો તેનું થશે  
નહિ.” તેનું કારણ એ કે, જેની પાસે પૈસો હોય છે તે  
જાય છે ત્યારે તેને બહુ દીલગીરી થાય છે અને જેને નથી  
અને થાય છે તેને બહુ અભિમાન થાય છે. માનચંદ શેઠ,  
મૂળ તો અભિમાની હતા વળી વિદ્યાનું અભિમાન થયું  
હતું અને હવે વળી ધનનું અભિમાન થયું એટલે ત્રણે વાનાં  
મળવાથી તેત્રીશ ગણું જોર થયું !! સહુથી ધનનું અભિમાન  
વધારે ગણાય છે. કહેવત છે કે—“સો રૂપીએ શેર દારૂનો  
કેદ.” અત્યાર સૂધી તો વિદ્યારૂપી ઢાલ હાથમાં હતી અ-  
ને હવે તો ધનરૂપી તરવાર હાથમાં આવી એટલે તો  
પછી મેદાનમાં ઝૂઝવા નીકળી પડ્યા !! !

માનાચંદ શેઠ તો ખૂબ માનમાં ગરક થઈ ગયા અને  
આખા ગામમાં એકલો હુંજ છું એમ માનવા લાગ્યા. અને  
લોકોને પણ દુઃખ દેવા લાગ્યા. અભિમાનીનાં ચક્ષુ ધણા  
તેજથી અંજાઈ જાય છે તેથી તે ગરીબ માણસની સ્થિ-  
તિને જોઈ શકતો નથી. આવી રીતે કેટલાંએક વરસ ચા-  
લ્યું પછી તો તેમનું અભિમાન તેમને ખાઈ ગયું. જેઓ  
અભિમાનરૂપી મદોન્મત્ત હસ્તીએ ચઢ્યા છે તે સર્વે બોંચ-  
પર પછડાયા છે અને તેમાંથી કેટલાકનાં હાડકાં ખોખરાં  
થયાં છે અને કેટલાક મરણ પામ્યા છે. કહ્યું છે કે—

મોતિદામ છંદ.

“ગયો પડી રાવણનો પણ ગર્વ,

---

† કેટલાક સદ્બુદ્ધિના માણસો કહે છે કે—“ન હોય  
તેનું થજો પણ હોય તેનું જશો નહિ.”

સમા પર શત્રુ થયા જન સર્વ;  
નકી થયું પ્રાણ તણું નુકસાન,  
ભજો ભગવાન તજો અભિમાન.  
કહો વળિ ક્યાં દુરજોધન કર્ણ,  
મદોન્મત પામી ગયા પણ મર્ણ;  
દીધાં દરરોજ સદાવ્રત દાન,  
ભજો ભગવાન તજો અભિમાન.”

આ પ્રમાણે માનચંદ શેઠનો પણ માન ઉતરવાનો વારો આવ્યો તેની હકીકત સાંભળો—એક દિવસ તે સંગ સુઠાડીને જત્રા કરવા સાર જતો હતો. માર્ગમાં જતાં અસૂર થવાથી સર્વે સાથ એક ગામમાં રાતવાસો રહ્યો. ત્યાં એક પુરૂષોત્તમ ક્રીને ગૃહસ્થ વાણીઆની દુકાનેથી સીધું સામાન લાવીને માનચંદ શેઠે સર્વે સાથને જમાડ્યો અને રાત્રે એક ધર્મશાળામાં સર્વે સૂઈ રહ્યા.

મોડી રાતે માનચંદ શેઠનો ગુમાસ્તો પુરૂષોત્તમ શેઠને સીધાના પૈસા ચૂંકવી આપીને આવ્યો એટલે તેને માનચંદ શેઠે પૂછ્યું કે, અલ્યા ! કેટલાક રૂપીઆ ઉપડયા ?

ગુમાસ્તો—શેઠ સાહેબ ! એકસોને પચીશ રૂપીઆ.

માનચંદ—અલ્યા ! એટલા બધા રૂપીઆ શેના ઉપડ્યા ? તું કાંઈ હિસાબમાં ભૂલતો તો નથી ? લાવ, હિસાબનો કાગળ; હું તપાસું. તમે લોકો હિસાબમાં શું સમજો. (એમ કહી ગુમાસ્તા પાસેથી હિસાબનો કાગળ લેઈ માનચંદ શેઠ તપાસવા લાગ્યા.)

કેટલીક વારે તેને માલૂમ પડ્યું કે, પા જંઘ પુરૂષોત્તમ શેઠને ભૂલથી વધારે અપાયો છે. માટે તે પાછો લેવો જોઈએ. નહિ તો તે મને મૂર્ખમાં ગણશે. અને ધારશે કે માનચંદ શેઠને તથા તેમના ગુમાસ્તાને હિસાબ ગણતાં આ-

વડતો નથી માટે તે પા જઈ પાછો લેવો જોઈએ ! એમ વિચારી ગુમાસ્તાને કહેછે—અરે ! મૂર્ખ ! તેં આટલા વર-સથી અમારા સરખા વિદ્વાનનાં પાસાં સેવ્યાં તો પણ તને હિસાબ ગણતાં આવડ્યો નહિ ! જો, આ હિસાબમાં ભૂલ છે; તપાસ કરીને ! તારા જેવા અભણ ગુમાસ્તાઓ અમારી વિદ્વતા અને હોંશીઆરીને માથે પાણી ફેરવી વાળેછે !!!

ગુમાસ્તા—શેઠ સાહેબ, મારા સમજવા પ્રમાણે તો ભૂલ નથી. મેં ધણી વાર લક્ષ રાખીને હિસાબ તપાસ્યો છે; છતાં લાવો ફરીથી તપાસું.

માનચંદ—તમે લક્ષવાર લક્ષ રાખીને તપાસો અને અમે એક વાર ચક્ષુ (ચક્ષુ) ફેરવી જઈએ; તો પણ તમે અમારા પાસંગમાં પણ આવો નહિ !! ( એમ કહી કાગળ ગુમાસ્તાને આપે છે.)

આથી ગુમાસ્તાએ વધારે ધ્યાન આપીને હિસાબ તપાસ્યો પણ કાંઈ ભૂલ નીકળી નહિ; તેથી તે બિચારો ગરીબાઈથી બોલ્યો કે, શેઠસાહેબ, ભૂલ તો મારા સમજવામાં આવતી નથી. તેમ છતાં આપ મોટાછો માટે ભૂલ હોય તો કહો એટલે હું પુરૂષોત્તમ શેઠ પાસેથી તેટલા પૈસા પાછા લેઈ આવું. ભૂલચૂક તો વ્યવહારની રીતે ભેવી દેવી છે; એમાં તેમનાથી ના કહેવાય તેમ નથી.

માનચંદ—અરે ! બેવકુફ, અભણ; તુંતો લોકોના આવનારોવા હિસાબ ગણતો હઈશ ! આવા નાના હિસાબમાં તું ધુંચાયછે સારે મોટા હિસાબ તો તને શેનોજ આવડે ! જો આ પા જઈની ભૂલ !! આવી દીવા જેવી ભૂલ તને ન સૂઝી ?

ગુમાસ્તા—શેઠ સાહેબ, એ કાંઈ ભૂલ કહેવાય નહિ. પા-જઈ કપાતો નથી તેથી અપાતો નથી, કાંતો સેનારનો જાય કે કાંતો આપનારનો જાય. બાજના હિસાબમાં ૩૥ સૂધી

સર વધે તો છૂટ મૂકીએ છીએ અને જયી તે જા સૂધીનો પા ( મહીનો ) મુજરે લેઈએ છીએ. માટે એ ભૂલ કહેવાય નહિ.

માનચંદ—અરે! મૂર્ખ! શા વાસ્તે ભૂલ નહિ? વ્યવહારે લેવું ને વ્યવહારે દેવું. કહેવતછે કે—“ લાખની બક્ષિસ પણ કોડીનો હિસાબ. ” માટે એ પા જઈ પુરૂષોત્તમ શેઠ પાસેથી પાછો લેવો જોઈએ !

ગુમાસ્તો—શેઠસાહેબ, આપે આ સંધ ખાતે બે હજાર રૂપીઆ વાપરવા કાઢ્યા છે તો તેમાં પા જઈ શી વિસાતમાં છે? વળી આંહીથી એ શેઠનું ઘર ઘણું દૂર છે તેથી ત્યાં જઈને આવતાં ઓછામાં ઓછા બે કલાક લાગે તેમછે અને અત્યારે બાર ઉપર એક તો વાગી ગયોછે તો ત્યાં જઈને આવતાં ત્રણ વાગશે. અને આપણે તો ત્રણ વાગ્યા-પહેલાં ઉપડવું છે તો જઈને આવતાં ઢીલ થશે. વળી પુરૂષોત્તમ શેઠને અત્યારે ઉંઘમાંથી ઉઠાડવા એ પણ ઠીક નહિ વળી તે ધારશે કે, આટલી બધી મોડી રાતે પા જઈ વાસ્તે માનચંદ શેઠે માણસ મોકલ્યું તો એ કેવા કંજુસ હશે? એવો વિચાર પણ કરશે. માટેજેમ આપની મરજી. હું તો આપના હુકમ પ્રમાણે અમલ કરીશ.

માનચંદ—ભાઈ, જો; પા જઈને તો કાણ લેખવેછે? એમાં તે શી વિસાત ( કાયનાત ) છે? હજારો રૂપીઆ ખર્ચ કરીએ છીએ તો એમાં શું? પણ એ પા જઈની ભૂલમાં તો આપણી કિમ્મત થશે! તને તો હિસાબ ગણતાં આવડતો નથી એટલે ચાનક લાગતી નથી. પણ તારા ભેગું અમારે પણ મૂર્ખ બનવું? આપણામાં જે ખરો હિસાબી હોયછે તે એક બદામની ભૂલ વાસ્તે આખી રાત દીવો બાળી ઉગ્ગરો વેઠે છે એ તું બાણતો નથી? માટે પાંચ પચીસ રૂપીઆનું નુકસાન થાય તો ખેર! પણ મૂર્ખમાં ન



ખપવું. માટે તું બેસ; હું પુરષોત્તમ શેઠને કાનની બુટા પકડાવીને ભૂલ કબૂલ કરાવીશ. અને પા જાંઘ લેઈને હમણાં પાછો આવીશ. એ પણ જાણે તો ખરો કે આવા હિસાબી દુનીઆમાં પજ્યા છે!! એમ કહી ઘોડા ઉપર સાજ માંડવાનું ગુમાસ્તાને કહ્યું અને પોતે ત્યાં જવા સારૂ ઉંચી જાતનો પોશાક તથા તમામ ધરેણાં પહેર્યાં; જાણે કે કોઈ છાબેલો બણી ઠણીને વરઘોડામાં જતો ન હોય! માનચંદ શેઠને વિદ્વતાર્થ સાથે ગૃહસ્થાધ્યયતાવવાનું પણ અભિમાન થયું. ગુમાસ્તો સાજ માંડીને ઘોડાને લાબ્યો એટલે માનચંદ શેઠે તે ઉપર બેશીને ચાલવા માંડયું. પછી—

**ગુમાસ્તો**—શેઠ સાહેબ, પુરષોત્તમ શેઠનું ઘર ઘણું વેગળું છે અને માર્ગમાં જતાં બય પણ ઘણો છે તેમ આપની પાસે જોખમ પણ ઘણું છે માટે સાથે એક સિપાઈને લેઈ જાઓ.

**માનચંદ**—અરે! \*અમે આવા દૈત્ય જેવા છીએ અને બય શું કરનાર છે? તારા જેવા †માયકાંકલા નથી કે ડરી જઈએ? અમે તો સિંહજન્યા!! કદાપિ દસ માણસ હોય પણ તેઓને અમે એકલા પૂરા પડીએ તેવા છીએ. અમારા બાપ તો લડાઈમાં ચઢતા અને હજારો માણસોના ધાણ કાઢી નાખતા! આજ પણ ઘણા લોકો તેમની તારીફ કરે છે. તો અમે પણ તેમના પૂત્ર છીએ તો અમારે માણસની કાંઈ જરૂર નથી. આ હમણાં સાહત્ય વારમાં ત્યાં જઈને પાછા આવીએ છીએ! તેમ છતાં કદાપિ ત્યાંથી આવતાં વાર થાય તો તમે સર્વે ત્રણ વાગે ઉપડી જજો. અમારી વાટ જોશો નહિ તેમ અમારી કાંઈ ફિકર પણ રાખશો નહિ.

---

\* અભિમાની પોતાને “હું” એમ કહે નહિ; અમે કહે.

† છોક નિર્બળ.

અમે તમને વાંસેથી આવી મળીશું. એમ કહી ઘોડાને ચા-  
બુક મારી પુરૂષોત્તમ શેઠના ઘર તરફ દોડાવી મૂક્યો.

માનચંદ શેઠ અરધી કલાકમાં પુરૂષોત્તમ શેઠને ઘેર પ-  
હોંચ્યા અને ત્યાં જઈને તેમને સાદ પાડવા માંડ્યા. સાદ પાડી  
પાડીને ઘાંટો બેસી ગયો પણ પુરૂષોત્તમ શેઠ પાછલી પડાળે  
સુખદ સંજ્યામાં નિંદ્રાવસ્થ થયેલા તે જાગ્યા નહિ તેમ  
બીજું કોઈ જાગતું નહિ હતું કે શેઠને જાગાડે. છેવટે એક  
કલાક વારે તેમની સ્ત્રી જાગી અને શેઠને ઉઠાડ્યા. પુરૂષો-  
ત્તમ શેઠ બે બાકળા ઉતાવળા ઉતાવળા આંખો ચોળતા ચો-  
ળતા બહાર આવ્યા. આ ઘભરાટ ને ઉતાવળમાં બિચારા પુ-  
રૂષોત્તમ શેઠ પડી ગયા અને જરા વાગ્યું પણ ખરૂં. બહાર  
આવીને જુએ છે તો માનચંદ શેઠને ઘોડા ઉપર બેઠેલા દીદા  
( ખરૂં કહીએ તો અભિમાનરૂપી મદોનમત હાથી ઉપર બેઠા  
હતા. ) તેથી વિચાર્યું કે, કાંઈક જાણસભાવ જોઈતી હશે માટે  
અત્યારે આવ્યા હશે તેથી બોલ્યા ચાલ્યા વગર કમાવાની  
લાલચે મેં ઘોઘ લૂગડાંલત્તાં પહેરી બેઠા અને માનચંદ શે-  
ઠને માન્ય આપીને બેસાર્યા. ત્યાં ત્રણ વાગ્યાનો ટકોરો થયો.

**પુરૂષોત્તમ—**કેમ શેઠજી, આટલી મોડી રાતે પધારતું  
થયું? શું જોઈએ છીએ?

**માનચંદ—**શેઠજી, કાંઈ જોઈતું નથી. પણ આપણા હિ-  
સાબમાં ભૂલ છે માટે તે તપાસો.

**પુરૂષોત્તમ—**શેઠજી, મેં ખાતરીથી હિસાબ ગણેલો છે  
અને કાંઈ પણ ભૂલ નથી વળી તમારો કાગળ પણ મેં જોયો  
હતો તેમાં આપણા બંનેનો સરવાળો મળતો હતો.

**માનચંદ—**અમે તો તમને હોંશીઆર જાણતા હતા પણ  
તમે પણ અમારા ગુમાસ્તા જેવાજ જણાઓ છોને!! ભૂલ  
ન નીકળે તો અમારૂં કાંડું કલમ કરીએ!! અમે હજારો

રૂપીઆ બણવા પાછળ ખરમ્યા છે અને ઘણી મહેનતે વિદ્વતા મેળવી છે તો શું અમને તમારા જેટલું નહિ આવડતું હોય ? વાંચનાર ! જોજો; અસ્પૃશ્ય વાળો કેવો છલકાઈ જાય છે ! કથું છે કે—

દાહરો.

“જે પામે જન પૂર્ણતા, તે ન કદી ફૂંલાય;  
પૂરો ઘટ છલકાય નહિ, અધુરો ઘટ છલકાય.”

પુરૂષોત્તમ—શેઠજી, મારા સમજવા પ્રમાણે ભૂલ જણાતી તો નથી તેમ છતાં હોય તો કહો એટલે તેટલા પૈસા હું તમને આપું. કારણ કે તમારે જવાની હતાવળ હશે.

માનચંદ—જુઓને આ નામું; પા જઈની ભુલ છે. લાવો તમારું નામું અમે તપાસીએ.

પુરૂષોત્તમ—(મનમાં જરા હસીને) ભક્ષા પરમેશ્વર ! આવા પણ લોભી દુનીઆમાં પડ્યા છે ખરા ! પા જઈ વાસ્તે આટલી મોડી રાતે ચોરનો ભય નહિ ગણતાં એકલો આવ્યો છે. (આહત)—માનચંદ શેઠ, હુંતો તમને \*સફરી જાણતો હતો પણ તમે તો છેક કંજુસ અને લોભી જાણાઓ છો. આટલી મોડી રાતે એકલા આંહી આવ્યાછો અને સાથે માણસ પણ લાવ્યા નથી.

માનચંદ—શેઠજી, અમે લોભને અર્થે આંહી આવ્યા નથી. પા જઈ તો હોંડતાં નાખી દઈએ છીએ. જુઓને આ સંઘ ખાતે અમને ઓછામાં ઓછા બે હજાર રૂપીઆ ખર્ચ લાગશે. એ સિવાય અમે બાર મહીને બસે રૂપીઆ ધર્મદા ખાતે વાપરીએ છીએ. પણ “લાખની બક્ષિસ ને ડોડીનો હિસાબ.” ભૂલ ચૂક તો વ્યવહારે લેવી દેવી છે. આ.

\*કદાર મનનો.

પણું ગણિત બાંધનારે કેવી બુદ્ધિ વાપરી છે કે, બદામ, વીસવાસી, અને ઉપ વીસવાસી પણ હિસાબમાં ગણાયછે. કેમ છૂટ મૂકતા નથી ? કદાપિ બે બદામની હિસાબમાં ભૂલ આવે છે તો તે ખોટો કેમ ગણાયછે ? તો આ સવાલ છ બદામની ભૂલ અમે જવા દઈએ તો તમે અમને મૂર્ખમાં ગણો કે નહિ ? વળી અમે ભૂલીએ ત્યારે પંડિત શેના ? વળી તમે કહોછો કે—“મોડી રાતે એકલા આવ્યા” પણ અમે ચોરથી તો ખીતાજ નથી. અમારા બાપતો મોટી મોટી લડાઈઓમાં ચઢતા તો અમારામાં માત્ર આંદી એકલા આવવાનું પણ શૂરાતન ન હોય ? અમારે કાંઈ માણસની ખોટ હતી તે સાથે ન લાવીએ પણ અમારું ખોટું દેખાય, કે શ્વેચંદ શેઠના દીકરા આવા બીકણ હશે !!

**પુરૂષોત્તમ**—(મનમાં) આતો કોઈ કેવળ મિથ્યાભિમાની જણાય છે. (ચાહન)—શેઠજી, ખરું કહોછો. હવે આ એક જંઘ. અને હવે તમે તાકીદથી જાઓ કારણ કે તમે કહેતા હતા કે સંગ ત્રણ વાગ્યે ઉપડવાનોછે તો ત્રણ ક્યારનાએ વાગી ગયા છે અને સંગ ચાલતો થયો હશે તો તમારે છટું પડશે.

**માનચંદ**—શેઠજી, અમારે શી કમીના છે ? અમને ક્યાં મળતું નથી તે તમારો પા જંઘને બદલે જંઘલઈએ ? અમે કાંઈ એવા લોભી નથી. માટે તમે તમારું નામું તપાસો અને ભૂલ નીકળે તો આપો. દીલ થશે તેની કાંઈ ફિકર નથી. અમે પાછળથી સંઘને પહોંચીશું.

**પુરૂષોત્તમ**—શેઠજી, ભૂલ તો ખરી છે પણ અત્યારે હું તમને પા જંઘ શી રીતે આપું ? પા જંઘની બદામો આપત પણ ઘરમાં છે નહિ તો ક્યાં લેવા જઉં ? માટે કાંતો એક જંઘ હવે અથવા તે લેવો ન ઘટતો હોય તો

પા જઈ બક્ષિસ કરો.

**માનચંદ**—જઈ લઈએ તો લોભી ગણાઈએ અને બક્ષિસ કરીએ તો મૂર્ખ ગણાઈએ માટે એમ તો ન બને.

**પુરુષોત્તમ**—(મનમાં) આ મિથ્યાઅભિમાનીથી વાદવિવાદ કરવામાં સાર નથી માટે ગમે તેમ કરીને પણ એનું મન મનવવું જોઈએ. નહિ તો એ ખ્યાલ મૂકનાર નથી. કહ્યુંછેકે—  
દાહરો.

“અભિમાનીને ઉચરતાં, છે સર્વે ગમ છૂટ;  
અંતે આપણુ થાકિયે, કરતાં માથા કૂટ. ૧”

(ચાહન)—શેઠજી, તમે મારી પાસે પોણી પાઈ અથવા સવા છ બદામો માગો તો મહેરબાની કરીને એક પાઈ લ્યો. અમારી બે બદામો તમારી પાસે વધે તે કોઈ ગરીબને આપી દેજો. એમ કહી મહા મહેનતે પુરુષોત્તમ શેઠે માનચંદ શેઠને એક પાઈ વળગાડી.

માનચંદ શેઠ પાઈ લેઈને ફૂલાતા ફૂલાતા ઘોડે ચઢ્યા અને જીરુહાર કરીને ચાલવા માંડ્યું. એટલે પુરુષોત્તમ શેઠે વિચાર્યું કે, અત્યારે લગભગ પાંચ વાગવા આવ્યાછે તો સંગ ધણો વેગળો નીકળી ગયો હશે અને આની પાસે જોખમ પણ ધણું છે તો એ બિચારો માર્યો જશે. એમ વિચારી કહ્યું કે—માનચંદ શેઠ, તમારો સંગ ઉપડીને આઘો ગયો હશે અને તમારી પાસે જોખમ પણ ધણુંછે, વળી આગળ જગો બચકર છે માટે આ અમારા માણસને સાથે લેઈ જાઓ. અમારૂં માણસ છે તે તમારૂંજ છે. તમારે તેને કાંઈ પૈસા આપવા પડે તેમ નથી.

**માનચંદ**—અમને ક્યાં મળતું નથી તે તમારૂં માણસ લેઈ જઈએ? અમારે લાવવું હોત તો અમારે ક્યાં જોડ

હતી ! વળી અમારે આંહીથી લેઈ જવું હોય તો અમને ક્યાં  
પૈસા મળતા નથી તે તમારું સપાડું ચઢાવીએ ?

**પુરૂષોત્તમ—**શેઠજી, સપાડું કાંઈ ચઢશે નહિ. અને ચ-  
લતું હોય તો તેના પૈસા તેને આપજો. પણ તમે માણસ  
સીધા વગર જશો નહિ. કારણકે રસ્તો ઘણો ભયંકર છે, પછી  
તો જેમ તમારી મરજી.

**માનચંદ—**અમારા તરફની તમે કાંઈ પણ ફિકર રા-  
ખશો નહિ. અમે એકલા સોને પૂરા પડીએ તેવા છીએ અને  
અમે તો રાત્રેજ મુસાફરી કરીએ છીએ એમ કહી ઘોડો  
હાંકી મેલ્યો. કહ્યું છે કે—

દાહરો.

“ અભિમોમી મત આપનો, મૂકે નહિ તલ માત્ર;  
તે માટે તેથી હુઠે, શાણા લોક સુપાત્ર. ૧ ”

માનચંદ શેઠ, મનમાં મકલાતા મકજાતા ચાલ્યા જાય છે  
અને કહે છે કે, હું કેવો હોશીઆર તે પેલાને બૂલ કબૂલ ક-  
રાવી ! એ તો બિચારો મારી વિદ્વતા અને મારો પોશાક ત-  
થા ધરેણું ગાંડું જોઈનેજ દિંગ થઈ ગયો હશે કે વાહ !  
આવા પણ શૂરવીર, વિદ્યાવંત અને ધનવંત પુરૂષ પણ દુ-  
નીયામાં વસે છે ખરા ! ! એમ વિચાર કરતો કરતો ચાલ્યો  
જાય છે એટલે તેણે એક કોતરમાં આઘેથી પાંચ માણસો  
હથીઆરખધ બેઠેલા દીઠા. તેને દેખીને તે જરા ડરોતો ખરો  
પણ હિમ્મત રાખીને બોલ્યો કે—અલ્યો ! તમે આંહી કેમ  
બેઠા છો ? તમે તમારા રસ્તે ચાલ્યા જાઓ; નહિતો માર્યા  
જશો. અમે બાણિયા છીએ પણ તમારા જેવા સોનો પણ  
બો રાખતા નથી તો તમે પાંચ શી ગણતરીમાં છો ? અમે  
શૂરચંદ શેઠના દીકરા માનચંદ શેઠ ! અમારા બાપ તો સો  
સો માણસોને છુંદી નાખતા તો અમે પણ તેમના પૂત્ર છીએ.

**ચોરોએ વિચાર્યું કે—**આતો વાણિયો છે માટે જખ મા-  
રે છે. પણ અભિમાની છે એટલે લૂગડાંલતાં એકદમ  
આપશે નહિ માટે જરા હાડકાં ખોખરાં કરવાં પડશે—તેથી  
તેઓએ ખીજાઓને બોલાવવા સાડ ખૂમ પાડી કે—“ અહ્યો !  
આકડે મધ—આકડે મધ ! ! ” આ સાંભળી ખીજા પાંચ  
ચોરો આવ્યા અને દસ મળીને માનચંદશેઠને લાકડીઓના  
ઝપાટા મારવા લાગ્યા. ખૂબ માર મારીને અડદાળો કાઢી  
નાખ્યો અને લોહી લુહાણ થઇ ગયો અને ઘોડા ઉપરથી  
હટો પડ્યો એટલે ચોરોએ તેનો સરસામાન તથા ઘોડો લેઈ  
લીધો અને ઘરેણાંગાંઠાં ઉતારી લીધાં અને માત્ર એક પ-  
હર્યા પોતિયા ભેર કરી મૂક્યો ! !

ચોરોએ માનચંદ શેઠને લૂંટીને ચાલવા માંડ્યું. પણ જે  
અભિમાની છે તે છેક મરતાં સૂધી પણ પોતાનું અભિમાન  
મૂકતો નથી. કહેવત છે કે—“ દોરડી બળે પણ દોરડીનો આં-  
બળો ન ભાગે ” આટલું વાગવા છતાં તે બોલ્યો કે, અરે લુ-  
ચ્યાઓ ! તમે અમારો સામાન પાછો આપો. નહિતો અમે ત-  
મને ખરાબ કરીશું. અમે તમને સારી પેઠે ઓળખીએ છીએ.

**ચોરોએ વિચાર્યું કે—**સાજો અભિમાની છે માટે રખેને  
પાછળથી આપણને ખરાબ ન કરે; તેથી પાછા વળીને મા-  
નચંદ શેઠને રામશરણ કર્યા ! જોજો; અભિમાનનું ફળ ! !  
સંઘ સંઘને ઠેકાણે રહ્યો ને આંહી શેઠના મડદાને કાગડા,  
કૂતરા ને ગીધે ફેલી ખાધું. કહ્યું છે કે :—

---

\* લૂંટ કરતાં તેઓ ખીજા લૂંટારૂઓને બોલાવવા સાડ  
આકડે મધ, કંથિરે મધ, એમ બોલી સમશા કરે છે. તેમાં  
આકડે મધનો અર્થ એવો છે કે, ઘોડી મહેનતે લૂંટી શ-  
કાય તેમ છે માટે તેઓ હથિઆર સજ્યા વગર ભેળા થા-  
ય છે અને કંથિરે મધ કહ્યું હોય તો તેઓ લૂંટવું મૂશ્કેલ  
જાણી હથિઆર સજીને આવે છે.

દોહરો.

“ મમત કરે સમતા તણ, ખોટી રાખે મામ;  
જે જિહાં તે તિહાં રહે, કાંઈ ન આવે કામ.”૧

હિતશિક્ષા.

હું પદ રૂપી ઉન્મત્ત હુસ્તી, ચઢશે તે પછડાશેણ;  
પૂર્ણ ભર્યો છલકે નવ જાશે, આછકસો છલકાશે.

મુણજો સરવેણ. ૫

(૬) જૂઠા અને સાચા.

[જૂઠા શેઠ અને સાચા શેઠની વાત.] \*

સાચાશેઠ કરીને એક વાણિયો હતો. તેમોઢેથી જે બો-

\* આ વાર્તા હાલના સમયને અનુસરીને લખીછે; કારણકે હાલમાં માણસોને જૂઠું બોલવાનો પરિચય વધારેછે. પ્રથમ વિદ્યા થોડી હતી તેમ જૂઠું પણ થોડું હતું અને હાલમાં જેમ જેમ વિદ્યાનો પ્રસાર વધતો જાયછે તેમ તેમ જૂઠું પણ વધતું જાયછે. કેટલાક ધારેછે કે—“ વિદ્યા વધારીએ તો દેશ સૂધરે અને તેઓ સત્ય અસત્યનો ભેદ સમજીને સદ્ગુણી થાય. ” પણ એકલી વિદ્યાથી દેશ સૂધરે એવી આશા કોઈએ રાખતી નહિ. પણ જો તે નીતિશાસ્ત્રના આધારથી શીખવવામાં આવે તો બેશક સૂધરો થાય. એકલી વિદ્યાથી ગર્વ ઉત્પન્ન થઈને દુરાચરણની વૃદ્ધિ થાયછે. શીદી ભોક્કા કાંઈ માલ વેચવા લાવે છે તેની કિંમત તેઓ ખરાખર કહે છે અને જે કિંમત તેઓએ કહી હોય તેમાં જો કોઈ કમી કરવાતું કહેછે તો તેઓને રીસ ચઢેછે અને કહે છે કે, “ક્યા અમ જૂઠા હૈ.” આ ઉપરથી ઉત્પાડું ધ્યાનમાં આવે છે કે પરમેશ્વરે માણસોની મૂળ સ્થિતિ કે-



લતો તે સાચું જ બોલતો હતો. જૂઠુંનો સ્પર્શ સ્વપ્ને પણ કરતો નહિ તેથી સાચો શેઠ બોલ્યા તે પરમેશ્વરજી બોલ્યા એમ લોકો માનતા હતા. તેની પાસે પૈસો પુષ્કળ હતો પણ પૂત્ર નહિ હોવાથી ઘણી બાધા બંધણીઓ તથા ભૂવા ભામા કર્યા અને ઘણો પૈસો ખર્ચ કર્યો પણ પૂત્ર થયો નહિ તેથી બીજી સ્ત્રી પરણ્યા તેને પેટ શેઠની આવીશ વરસની ઉંમરે એક પૂત્ર થયો. આ પૂત્ર ખોટનો હતો અને ઘણી જખનાએ થયો હતો માટે તેનું નામ કચરો પાડ્યું.

કચરાને સાચો શેઠ ઘણાં લાડ લડાવે, કીમતી વસ્ત્રાભૂષણ પણ પહેરાવે, સાંડું સાંડું ખવરાવે અને પાનાંકુલાંમાં રાખે. આવી રીતે કચરો લાડમાં ને લાડમાં ઉછર્યો.

કચરો સાત વરસનો થયો એટલે તેની માતા ગુજરી ગઈ

પટ વગર આગેલી હતી; પણ માણસ જેમ જેમ હોશિયાર થતું ગયું તેમ તેમ કૃત્રિમ કરવા લાગ્યું. શીદી લોકો આ દેશમાં આવી સૂધરેલા લોકો પાસેથી જૂઠું, કપડ વીગેરે શીખે છે. જુઓ! આ કેવી અફસોસની વાત છે કે જે દેશમાં વિદ્યા તથા કળા કૌશલતા ઘણી છે ત્યાંના દોષ રાની લોકોને લાગી તે બગડી જાય છે!

હિરોડાટસ નામનો એક પ્રાચીન ઇતિહાસ કર્તા લખે છે કે—“ધરાની લોકો પોતાના છોકરાઓને આ ત્રણ બાબતો શીખવવા ઘણીજ મહેનત લેતા હતા. તે એકે—‘ધોડા ઉપર બેસતાં, તીર મારતાં અને સાચું બોલતાં.’” આ ઉપરથી જણાય છે કે તેઓ સત્ય ઉપર ઘણુંજ ધ્યાન આપતા હતા. આપણે આપણાં છોકરાંઓને સત્ય બોલતાં શીખવવા ઉપર કાંઈ પણ ધ્યાન આપતા નથી તેથી તેઓ બગડે છે; નહિ તો તેઓ નાનાં હોય છે ત્યારે તેઓનામાં સત્ય રહેલું હોય છે. કારણ કે આપણે કાંઈ નાના છોકરાને કહીએ કે, “તું જૂઠું છે.” ત્યારે તેને ખુબ ખોટું લાગે છે અને રોયા જેવો થઈ જાય છે!!

તેથી તેને મોસાળમાં લેઈ ગયા. મોસાળમાં પણ પૈસા ઘણા હતા. પણ વસ્તાર નહિ તેથી કચરા ઉપર સવેંના ચારે હાથ હતા. તેથી ત્યાં તેને સહુએ મોંએ ચઢાવ્યો એટલે તે જેમ આવે તેમ બોલતાં શીખ્યો અને વળી કુસંગતે કરીને જૂઠું બોલતાં પણ શીખ્યો. વિદ્યા ભણાવવા ઉપર ખીલકુલ લક્ષ રાખવામાં આવ્યું નહિ તેથી કચરો કચરા જેવોજ રહ્યો! માત્ર પોતાનું લખ્યું પોતે વાંચે એટલુંજ શીખ્યો. કહ્યું છે કે—  
“ છોકરાને ભણાવવો હોય તો નિશાળે અને બગાડવો હોય તો મોસાળે મોકલો.”

કચરો ઘણું જીભાણું (ભૂંડું) અને જૂઠાણું બોલતાં શીખ્યો તેથી તેને કોઈ ઝાઝું બોલાવે ચલાવે નહિ તથા પ-રતીજ પણ રાખે નહિ. તેમજ એક અક્ષર પણ તેનો કોઈ સાચો માને નહિ તેથી તેનું હુલામણાનું “કચરો” નામ બદલાઈને “જૂઠો” નામ પડ્યું.

જૂઠામાં પરમેશ્વરે તેના નામ પ્રમાણે સંપૂર્ણ ગુણ મૂક્યો હતો તેથી તેનું નામ આપોઆપ પરમેશ્વરેજ પાડ્યું હતું એમ કહીએ તો ખોટું નહિ હતું!! તે તેના નામનો મહિમા ખરેખરો રાખે એવો બહાદુર નર હતો! તાત્પર્ય કે તે ઉઠતાં બેસતાં અને હાલતાં ચાલતાં સહેજ વાતમાં પણ જૂઠું બોલતો હતો. તે એટલે સૂધી કે જ્યાં સરોવર ભર્યું હોય ત્યાં કાદવ છે અને જ્યાં કાદવ હોય ત્યાં સરોવર ભર્યું છે એમ કહેતો હતો! લોકો પણ સમજી રહ્યા હતા તેથી તે રાત કહેતો દહાડો અને દહાડો કહેતો રાત સમજતા હતા! હા કહેતો ના અને ના કહેતો હા એમ ઉલટું સમજતા હતા!!

એક દિવસ તે સીમમાં રમવા ગયો હતો ત્યાં એક ખા-

ડામાં પડવાથી કાદવમાં ખુંચી રહ્યો. ત્યાંથી નીકળવાને તેણે ઘણાં ફાંફાં માર્યા પણ નીકળાયું નહિ તેથી તે લોકોને બહાર કાઢવાનું કહે પણ તેનું કહેવું કોઈ સાચું માને નહિ. જે આવે તે એમ ધારે કે ફંદ કરતો હશે તેથી તે બિચારો સવારના આઠ વાગ્યાથી તે સાંજના આઠ વાગ્યા સુધી બૂખ્યો ને તરસ્યો કાદવમાં પડી રહ્યો પણ કોઈએ કાઢ્યો નહિ. મોડી રાતે ઘેર આવ્યો નહિ તેથી ખોળાખોળ કરતાં વગડામાં તેની ખબર મળી ત્યાંથી તેને બહાર કાઢી લેઈ ગયા ત્યાં તેને પગે વાગવાથી એક પગે લૂલો થયો. †

આ વાતની તેના બાપ સાચા શેઠને ખબર પડવાથી તેને પોતાના ઘેર તેડાવી લીધો. પોતાના દીકરામાં આવું અપલક્ષણ જોઈ તેમને બહુ માઠું લાગ્યું તેથી તે અપલક્ષણ દૂર કરવા તે બહુ તજવીજ કરવા લાગ્યા તોપણ જૂઠ તે કુટેવ મૂકી નહિ. પોતે સાચાબોલા અને દીકરો જૂઠાબોલો નીકળ્યો તેનો તેમને બહુ અફસોસ થતો હતો.

જૂઠો વીસ વરસનો થયો એટલે તે દુર્ગુણ તેનામાં સંપૂર્ણ આપી રહ્યો—લોકોના જૂઠા દસ્તાવેજ લખવા, જૂઠી સાહેદી પૂરવી, કપટ રચવું એ કામમાં તે મૂખ્ય ગણાતો

---

† મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે કે—કોઈ ગામઠી નિશાળના મહેતાજીએ કોઈ છોકરાને ગેર હાજર રહેવાના વાંક બાબત કોઠીમાં પૂર્યો. તે કોઠીમાં સાપ હતો તે ચગદાવાથી તેને ઠરડ્યો તેથી બૂમે બૂમ પાડવા લાગ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે કોઠીમાં સાપ છે. પણ તે જૂઠા બોલો હોવાથી મહેતાજીએ તેનું સાચું નહિ માનવાથી તેને બહાર કાઢ્યો નહિ અને ઘણી વાર સુધી તેને અંદર રહેવા દીધો તેથી તે તથા સાપ અંદર રીપાઈ રીપાઈને મરણ પામ્યા. જો જો, જૂઠા બોલાની છાપ લેનારને કેવાં ફળ મળે છે !!

હતો. એક વખત તે ગામના બે ગૃહસ્થ શેઠાઆઓ કોઠ ભારે કામ બાબત સરકારમાં વઢતા હતા; તેમાં તહોમતદાર તરફથી જૂઠે એવી સાહેદી પૂરી કે—“જે દિવસે ફરિયાદી ગુન્હો કર્યાનું કહેછે તે દિવસે એટલે ગયા કારતક શક ૧૫ ના દિવસે હું અને તહોમતદાર આંહીથી વીસ ગાઉ ઉપર નીલકંઠ કરીને મહાદેવ છે તેના મેળામાં હતા.”

આવી રીતની સાહેદીથી તહોમતદાર છૂટી જાય તેમ હોવાથી ફરિયાદીએ તે સાહેદી જૂઠો પાડવા સાર તપાસ કરવા માંડ્યો તેથી તેને માલૂમ પડ્યું કે એ દિવસે જૂઠો ઘેર હતો અને તે દિવસે તેના હાથનો લખેલો સ્ટાંપના કાગળ ઉપરનો દસ્તાવેજ હાથ લાગ્યો તે તેણે કોર્ટમાં રજુ કર્યો તેથી જૂઠાની સાહેદી ઉપર વજન નહિ રાખતાં ન્યાયાધિશે તે કામનો ચૂકાદો કર્યો. પરંતુ જૂઠે જૂઠી સાહેદી પૂરી તે બાબતનો દસ્તાવેજ પુરાવ મળવાથી કોર્ટે તેના ઉપર કાયદા પ્રમાણે કામ ચલાવવાનો ઠરાવ કર્યો. જૂઠા શેઠને પારકાનો ફંદો મટાડતાં પોતાને ફંદામાં આવી પડવું પડ્યું. કહેવત છે કે—“જૂઠે રૂઠે રામ.”

જૂઠા શેઠના ઉપર જૂઠી સાક્ષી પૂર્યા બાબત વારંટ થયું અને તેના જામીન લેવામાં આવ્યા. આ વાતની સાચા શેઠને માલૂમ પડવાથી તેમના હોસ ને કોસ ઉડી ગયા અને તેમણે તરતજ ભારે શી આપીને એક વકીલ કર્યો.

વકીલે સાચા શેઠને કહ્યું કે—શેઠ, તમે ધણા વજનદાર અને સાચા બોલાછો એવું આખું ગામ તથા કોર્ટ જાણે છે માટે તમારી સાક્ષી આ કામમાં ધણી વજનદાર ગણાશે માટે જે હું કહું તે પ્રમાણે તમે કોર્ટમાં બોલો તો તમારો દીકરો છૂટે.

સાચા શેઠ—તમે જૂઠું બોલવાનું કહેશો તો તે મારા-

થી નહિ બને. કારણ કે “હું સાયું બોલું છું” એમ સર્વે જાણે છે તેમ છતાં હું જૂઠું બોલી કાઢેને ઠગું તો એથી બીજું મોટું પાપ શું? કહ્યું છે કે—“નાનૃતાત્પાતકં પરં” એટલે અસત્ય બોલવા જેવું બીજું પાપ નથી માટે તમે કહો તેટલા રૂપીઆ હું ખર્ચ કરું પણ જૂઠું બોલવાનું કામ મારાથી બનશે નહિ.

**વકીલ**—તમારે કોઇને નુકસાન થાય એવું જૂઠું બોલવાનું નથી. માત્ર તમારા દીકરાનો ખચાવ થાય એટલુંજ જૂઠું બોલવાનું છે.

**સાચાશેઠ**—પારકાને નુકસાન ન થાય તેમાં શું થયું? પણ “જૂઠું તે જૂઠુંજ.” મસ્કરીમાં પણ જૂઠું બોલવાની શાસ્ત્રમાં ના કહી છે.

**વકીલ**—ત્યારે તમારો દીકરો ખચશે નહિ. જુઓ માત્ર તમારે આટલું કહેવાનું છે તથા કરવાનું છે:—“જૂઠો કારતક શુદ્ધ ૧૪ ના દિવસે સવારમાં આઠ વાગ્યે ઘોડે બેશીને નીલકંઠ મહાદેવે જવા સાર નીકળ્યો. પણ દસ વાગ્યા પછી માંડ શરીર ઘણુંજ અગડવાથી મેં તેને પાછો બોલાવવા સાર માણસ મોકલ્યું. તેથી તે શુદ્ધ ૧૫ ના દિવસે ખાર ઉપર પાંચ વાગ્યે ઘેર આવ્યો.” આટલું તમારે મૂખ જુબાનીથી કહેવાનું છે અને રોજબેજાના ચોપડામાં પાતું બદલીને તેમાં—“કારતક શુદ્ધ ૧૪ ના રોજ ૩ ૨૫) હરતે જૂઠો, નીલકંઠ મહાદેવે વાપરવા ભેઈ ગયો અને ત્યાર પછી તેજ તારીખમાં ૩ ૧) જૂઠાને તેડવા સાર માણસ મોકલ્યું તેને આપ્યો.” એ પ્રમાણે બે રકમો ખર્ચ ખાતે ઉધારજો. આ પ્રમાણે કરશો તો તમારા દીકરાને છોડી મૂકશે; નહિ તો ત્રણ વરસની સખત મજૂરી સાથે કંદની શિક્ષા થશે.

**સાચા શેઠ—**જૂઠો દસ્તાવેજ લખવો અને ચોરી કરવી એ બરાબર છે તો એ નામું લખવાનું કામ મારાથી નહિ બને.

**વકીલ—**તમે ન કરશો: તમારા ગુમાસ્તા પાસે કરાવજો.

**સાચા શેઠ—**હું ન કરું અને મારા ગુમાસ્તા પાસે કરાવું એ પણ ગુન્હો છે. ચોરી પોતે ન કરવી પણ બીજા પાસે કરાવવી એ શું ગુન્હો નહિ? વળી કોર્ટમાં જૂઠી સાક્ષી પૂરવાનું કહોછો તે પણ મારાથી બનશે નહિ. કારણ કે શુક નીતિમાં કહ્યું છે કે:—**नब्रूयादनृतं साक्ष्यंकृतं**

**साक्ष्यं न लोपयेत् ।** એટલે ખોટી સાક્ષી પૂરવી નહિ, આપેલી સાક્ષી ફેરવવી નહિ. વળી ભાગવતમાં કહ્યું છે કે:—

**શ્લોક.**

**नैह्य सत्यात्परो धर्म इतिहो वाच भूरियं ।**

**सर्व सोढु मलं मन्ये ऋतेलीक परं नरं ॥१॥**

**અર્થ:—**પૃથ્વી એવું કહેછેકે—અસત્ય જેવો બીજો મોટો અધર્મ નથી. હું સર્વ સહન કરીશ પણ અસત્ય બાપણ કરનારનો ભાર મારાથી સહન થતો નથી.

માટે જીવ બચતો ખેર પણ હુંતો અસત્ય બાપણ નહિ કરું. એ સિવાય બીજો કાંઈ ઈલાજ ખોળી કાઢેતો હું એકથી તે દસ હજાર રૂપીઆ સૂધી ખર્ચ કરવા તૈયાર છું એટલુંજ નહિ પણ જો તમે મારા દીકરાને અચાવશોતો તમને મોં માગ્યું ઈનામ આપીશ અને તમારો ઉપકાર માનીશ.

**વકીલ—**ચોપડામાં નામું લખાવવાનું કામ તમારાથી ન બનેતો ખેર પણ ઉપર પ્રમાણે જૂઠું બોલ્યા સિવાય તમારો દીકરો છૂટવો મુશ્કેલ છે.

**સાચા શેઠ—**આંહી જૂઠું બોલનારને સરકાર જેટલી

શિક્ષા કરેછે તે કરતાં પરમેશ્વર ધણી વધારે શિક્ષા કરેછે. જૂઠનો ગુન્હો સરકારથી છાનો રહેછે પણ પરમેશ્વરથી કિન્નિયત માત્ર છાનો રહેતો નથી માટે હું મારા દીકરાને બચાવવા જૂઠું બોલું પણ મને પરમેશ્વરને ત્યાંથી બચાવવા જૂઠું કોણ બોલશે? માટે કોડ ઉપાયે પણ એ જૂઠું બોલવાનું કામ મારાથી નહિ બને.

**વકીલ**—ત્યારે તમારે ખીજ બે સાહેદી ઉભા કરવા પડશે. અને તેમની પાસે ઉપર પ્રમાણે સાક્ષી અપાવવી પડશે.

**સાચાશેઠ**—મારે જૂઠું બોલવાનો નીમછે છતાં ખીજ પાસે જૂઠું બોલાવું તો મારા નીમને અપવાદ લાગે.

**વકીલ**—તમે તમારા દીકરાને બચાવવા કાંઈ પણ ઉપાય યોજતા નથી એટલુંજ નહિ પણ તૂંડારી સાક્ષી તમારા દીકરાને બંધન કારકછે માટે તમે એટલું કહેજો કે—  
“ મને એ વાતની હાલ કાંઈ યાદ નથી. ”

**સાચાશેઠ**—યાદછે, છતાં “ યાદ નથી ” એમ કહુંતો એ પણ જૂઠું કહેવાય માટે તમે મારી જુબાની ન લેવરાવોતો સારું.

**વકીલ**—તમારી જુબાની તમને નુકસાન કારકછે તેથી અમે લેવરાવવા ખુશી નથી પણ ન્યાયાધિશને તમારી જુબાની લીધા વગર ચાલે તેમ નથી માટે હવે છેલ્લો ઉપાય એકછે તેથી તમે જૂઠું બોલ્યા કહેવાશો નહિ અને આપણી મતલબ પાર પડશે.

**સાચાશેઠ**—હું સાચું બોલું છું એમ સામાને બતાવી તેના મનમાં જૂઠનો ભાવાર્થ સમજાવવો એ “ કપટથી જૂઠું બોલવું ” કહેવાય. એને જનમાં “ **માયામોસો** ” કહેછે અને તેનું પાપ તેમાં ઘણું કહ્યુંછે માટે એ પણ મારાથી નહિ બને.

**વકીલ**—સાચાશેઠ, હું ખાતરીથી કહું છું કે તમારો દીકરો

તમારી જુબાનીથી કેદમાં જશે માટે તમારે તેને બચાવવો હોયતો તમે કોર્ટમાં અમારા કહેવા પ્રમાણે જુબાની આપો. નહિતો અમારા હાથમાં બીજે કાંઈ ઇલાજ નથી.

**સાચાશેઠ**—ગમે તેમ થાઓ પણ હું મારું સલ મૂકનાર નથી.

આ પછી મુદતે જૂઠાશેઠનું કામ કોર્ટમાં ચાલવું શરૂ થયું. ન્યાયાધિશે સાચાશેઠને બોલાવીને પૂછ્યું કે—શેઠ, આ તમારો દીકરો ગયા કારતક શુદ્ધ ૧૪-૧૫ના રોજ ઘેર હતો કે નહિ ?

**સાચાશેઠ**—હા સાહેબ, ઘેર હતો.

**ન્યાયાધિશે**—એ બંને દિવસે ઘેર હતો એવું તમને ખરાબર યાદ છે ? અને તે દિવસે તમે તેને નજરોનજર દોડો હતો ?

**સાચાશેઠ**—જી, હા; મને ખરાબર યાદ છે અને નજરોનજર દોડો હતો.

આવી રીતની સાચાશેઠની જુબાનીથી જૂઠાશેઠ સંપૂર્ણ ગુન્હેગાર થઈ ચૂક્યો. (ધન્યછે! આ સત્યવક્તા સાચાશેઠને! કે જે પોતાના વાંઝિયા બારના દીકરા વાસ્તે પણ જૂઠું ન બોલ્યા અને ધિક્કછે! જૂઠાશેઠને! કે જે વગર કારણે જૂઠું બોલી ફંદામાં ફસાઈ પડ્યો.)

ન્યાયાધિશે જૂઠા શેઠના વકીલને કહ્યું કે તમારે તમારા અસીલના બચાવમાં કાંઈ કહેવું છે ?

**વકીલ**—સાહેબ, જૂઠા શેઠે જુબાનીમાં લખાવ્યું છે કે—  
“ હું અને તહોમતદાર ગયા કારતક શુદ્ધ ૧૫ ના રોજ નીલકંઠ મહાદેવના મેળામાં હતા. ” હવે એજ દિવસે એમણે સ્થાપના કાગળ ઉપર એક દસ્તાવેજ લખ્યો છે. આ ઉપરથી કોર્ટને એમ અદેશો રહેતો હશે કે “ એ દિવસે એ મેળામાં



હશે ત્યારે દસ્તાવેજ શી રીતે લખ્યો હશે ?” પણ એ ધારવું વજનદાર નથી કારણકે આંહીથી નીલકંઠ મહાદેવ ૨૦ ગાઉ થાયછે તો સવારમાં ઘોડા ઉપર બેસીને નીકળેલો માણસ સાંજે ઘેર આવી શકે એમાં કાંઈ નવાઈ નથી અને એજ દિવસે દસ્તાવેજ પણ લખી શકે. આના સંબંધમાં મારે એટલું કહેવાનું છે કે—જૂઠું શેઠ કારતક શુદ્ધ ૧૪ ના રોજ સવારના આઠ વાગ્યે નીલકંઠ મહાદેવે જવા સાડી નીકળેલા પણ તેમના પિતા અકસ્માત ધણા માંદા થઈ જવાથી તેમણે તે દિવસે દસ વાગ્યે માણસ તેડવા મોકલ્યું તેથી જૂઠું શેઠ કારતક શુદ્ધ ૧૫ ના રોજ આઠ વાગ્યા સૂધી મેળામાં રહી ઘેર જવા નીકળ્યા તે બાર ઉપર પાંચ વાગ્યે ઘેર પાવ્યા. અને ત્યાર પછી તેમણે તે દિવસે સદરહુ દસ્તાવેજ લખ્યો છે. સાચા શેઠ જુઠાનીમાં લખાવેછે કે—“ જૂઠું કારતક શુદ્ધ ૧૪-૧૫ ના રોજ ઘેર હતો.” એ કહેવું ઉપરની હકીકતને મળતું છે કારણ કે જૂઠું શેઠ ૧૪ ના રોજ આઠ વાગ્યા સૂધી અને ૧૫ ના રોજ સાંજના પાંચ વાગ્યાથી ઘેર હતા. આ સર્વે હકીકત ધ્યાનમાં લેઈ મારા અસીલને મૂકાએલા ગુન્હાથી મુક્ત કરનાર નામદાર સાહેબ ધણી છે.

**ન્યાયાધિશ—**તમારા અસીલના બાપ તમારા કહેવા પ્રમાણે નીલકંઠ મહાદેવે ગયાની વાત કહેતા નથી. એતો માત્ર એટલુંજ કહેછે કે—“ જૂઠું ૧૪-૧૫ ના રોજ ઘેર હતો.” તો તમારું કહેવું તદ્દન ખીન પાયાનું છે. તમે કહો છો કે—“ ઘોડા ઉપર બેસીને સવારમાં નીકળેલો માણસ સાંજે ૨૦ ગાઉ આવી શકે ” એ વાત સાચી છે અને તેથી મળેલો દસ્તાવેજ વિશેષ વજનદાર ગણવા લાયક નથી પરંતુ સાચા શેઠ ધણા વજનદાર અને સત્યવંત છે તેથી

તેમની જુઠાની ઉપરથી તમારા અસીલ ઉપર જૂઠી સાક્ષી પૂર્યાનો ચુન્હો સાબિત થાયછે.

**વકીલ—**( ઇંગ્લેજમાં ) સાહેબ, એ સાચાશેઠ ધણા સ-લવંત છે તેથી તેમણે પોતાના દીકરાને બચાવવા સાર કાંઈ પણ ઉપાય યોજ્યો નથી. તે જો ધારત તો ખીજ સાક્ષીઓ ઉભા કરી શકત અને પોતે પણ જુઠાનીમાં જૂઠું નહિ બો-લતાં “ મને યાદ નથી ” એમ કહી શકત પણ તેમણે પો-તાના વાંઝ્યાબારના દીકરાને પણ કેદમાં જવાનો ડર નહિ રાખતાં પોતાનું સલ છોડ્યું નહિ, તો એ સલનો લાભ મારા અસીલને આપનાર ખુદાવિદ સાહેબ ધણીછો.

**ન્યાયાધિશ—**( ઇંગ્લેજમાં ) જ્યારે તમારા અસીલના બાપે પોતાના દીકરાને બચાવવા સાર પણ સલ મૂક્યું નહિ ત્યારે મને સલ મૂકવું કેમ ઘટે ? હું જ્યારે ન્યાયના આસન ઉ-પર બેસી સલ ચૂકી ગેરવાજખી ઈનસાફ કરીશ ત્યારે પછી મારા જેવો ખીજો નીચ કર્મ કરનાર કોણ કહેવાય ? માટે કાયદા પ્રમાણે પરમેશ્વર માથે રાખીને વાજખી ઈન-સાફ કરીશ.

પછી કેટલીક વાર સૂધી વિચાર કરીને ન્યાયાધિશે ( કાં-ઈપણ રહેમ નજરરાખી કાયદા પ્રમાણે ત્રણ વરસની શિક્ષા નહિ કરતાં ) જૂઠા શેઠને છ માસની સખત મજૂરી સાથે કેદનો ઠરાવ વાંચી સંભળાવ્યો.

આ ઠરાવ સાંભળીને સાચાશેઠે છાતીફાટ રૂદન કરવા માં-ડ્યું. અને સર્વ કચેરી મંડળ તથા જેવા મળેલા લોકો પણ ધણા દીલગીર થયા અને સાચાશેઠનાં વખાણ કરવા લાગ્યા.

ફાર્ટના હુકમ પ્રમાણે બે સિપાઇઓ આવી જૂઠા શેઠને કે-દીનો પોશાક પહેરાવી તથા પગમાં બેડીઓ જડી કેદખા-

નામાં લેઈ ગયા. ( જોણે પેઠણની લાલચોળ ટીપાં ચૂવે એવી ફરતાતોરાની પાત્રડી માથે બાંધેલી, રેશમી ધોતીજોડા અને જગન્નાથી કે મળલીનનાં અસ્ત્રીબધ કડકડતાં અંગરખાં પહેરેલાં તથા ખભે દોશાલો મૂકેલો તેને માથે બે પૈસાની ટોપી, નડી તંગડી, અને બિનનું કુડું પહેરવું પડ્યું હશે તથા ખભે બિનનો ધાબળો તથા હાથમાં લોઢાનો પાણી પીવાનો ખાલો રાખવો પડ્યો હશે તથા પગમાં ઝાંઝરિયાં પહેરવાં પડ્યાં હશે ત્યારે તે કેટલો બધો લજ્જિત અને દીલગીર થયો હશે ? વાંચનાર ! આ તો નૂહનાં ફળ !! )

સાચાશેઠ બિચારા ધણીજ દીલગીરી સાથે ઘેર આવ્યા અને રાત્રી દિવસ સહકુટુંબ ધણું કલ્પાંત કરવા લાગ્યા. (હવે સાચનું પ્રબળ સાંભળો.)

સાચા શેઠના સાચાપણા વિષે વર્તમાન પત્રો અને ચોપાન્યામાં ધણું વખાણ થવા લાગ્યાં અને સરકાર તરફથી પણ તેમને ધણું માન્ય મળ્યું તથા લોકો પણ વાહવા લાગ્યા. રંગછે ! સાચાશહે ! સાચા શેઠને !! એમ કહેવા લાગ્યા.

આ પછી સાચા શેઠના સત્યના પ્રભાવથી પરમેશ્વરે એવો જોગ મેળવ્યો કે—ત્રીજેજ દિવસે ગવરનર જનરલ સાહેબનું તે શહેરમાં કોઈ શુભ પ્રસંગે પધારવું થયું. સાં તેહ સાહેબ, સાચા શેઠના સત્યની વાત સાંભળી ધણા વિસ્મિત થયા અને સા-ગલાજ કેદખાનામાં જઈ નૂહા શેઠને કેદથી મુક્ત કર્યો (ખીજ કેટલાએકને પણ છોડ્યા.) અને સાચા શેઠને બોલાવી બારે દબદબાથી સભા ભરી તેમને ધણું માન્ય આપ્યું. અને એક સોનાનો ચાંદ તથા રાવખહાદરનો ખેતાબ આપ્યો. જુઓ સાચનું ફળ ! તુળસીદાસે કહ્યું છે કે—

દાહરો.

“ સત્ય બચન ઐર દીનતા, પર સ્ત્રી માત સમાન;  
ધનકો ન મિલે ભગવાન સો, તુલસીદાસ જમાન.૧”

આ પ્રમાણે સત્યથી જૂઠા શેઠ કેદખાનારૂંપી નર્કથી મુક્ત થયો માટે બલીહારી સત્ય વચનને ! અને ધૂળ પડી જૂઠના મૂખપર ! એક વાર નહિ પણ હજાર વાર ! !

હિતશિક્ષા.

જૂઠ થકી તો રામજી રૂઠે, ખૂટે આયુષ્ય કદીએજ;  
સત્ય વચનથી સાખ વધેછે, તો જૂઠું કેમ વદીએ ?  
સુણજો સરવેજ. ૬

(૭) “અતિ લોભ એ પાપનું મૂઢ”

અને “કપટ ત્યાં ચપટ.”

[ તૃણારામ બ્રાહ્મણની વાત. ]

તૃણારામ કરીને એક મહા ગરીબાવસ્થાનો બ્રાહ્મણ હતો. તેને કાંઈ સંતાન નહોતું માત્ર સ્ત્રી પુરૂષ બેજ હતાં.

તૃણારામ ભિક્ષાવૃત્તિ કરી લાવી તેમાં માંડ માંડ પોતાનું ગુજરાન ચલાવતો હતો પણ સ્વભાવે બહુ લોભી હતો તેથી ભિક્ષાવૃત્તિ કરીને થોડું ઘણું જ કાંઈ લાવતો તેમાંથી દુઃખ વેઠીને પણ બચાવવા પ્રયત્ન કરતો હતો.

એક દિવસ તેની સ્ત્રીને સુવાવડતો સમય નજીક આવ્યો. વાથી સ્ત્રીએ તેને કહ્યું કે—સ્વામિનાથ ! મારે હવે થોડા દિવસમાં સુવાવડતો સમય આવવાનો છે તેમાં ખાટલાખર્ચ જો-જોઈએ માટે ૫-૭ રૂપિયાની ત્રેવડ કરો તો સાફ મેં સાં-ભળ્યું છે કે—આપણા દરબારમાં કોઈ રાજા પધાર્યા છે તે-

૯૬ “અતિ લોભ એ પાપનું મૂળ” અને “કપટ ત્યાં ચપટ.”

મને એવો નિમજ્જે કે, સવારના પહોરમાં જે બ્રાહ્મણ પહેલો આશિર્વાદ દે તેને એક સોના મહોર આપવી. માટે તમે કાલ સવારમાં વહેલા ઉઠીને આશિર્વાદ દેવા જાઓ.

તૃણુારામ--બહુ સારું સારું, કાલ સવારમાં મને વહેલો ઉઠાડજે.

બીજે દિવસે સવારમાં વહેલો ઉઠીને તૃણુારામ પેલા પરદેશી રાજા પાસે ગયો અને આશિર્વાદ દેછ બોલ્યો કે રાજાધિરાજા! જાબ્રાહ્મણ પ્રતિપાળ ! હું ઘણો ગરીબ બ્રાહ્મણ છું અને ભિક્ષાવૃત્તિ કરું છું પણ તેમાં મારું ખાધા ખર્ચ પૂરું થતું નથી અને હાલમાં સ્ત્રીને સુવાવડનો સમય આવવાનો છે તેથી આપને જાણવા આવ્યો છું માટે કૃપા કરો તો સારું.

આથી રાજાએ તેની ગરીબાઈ જોઈને સહુને એક મહોર આપતો હતો પણ આને બે મહોરો આપી.

તૃણુારામ બે મહોરો લેઈને ઘેર આવ્યો પણ આથી તેની તૃણુા મટી નહિ પણ ઉલટી વધી. અને બીજે દિવસે પણ આશિર્વાદ દેવા જવાનો ઠરાવ કર્યો.

બે મહોરો પાસે થઈ અને ત્રીજી મહોર મેળવવાની લાલચે\* તેને રાત્રે ઉંઘ આવી નહિ અને કોઈક વહેલો જ-

---

\* જેમ જેમ ધન મળતું જાય છે તેમ તેમ લોભી જનનો લોભ વધતો જાય છે. અને લોભ વધ્યો એટલે તે છતે પૈસે શોય કરી સૂકાય છે. લોભ આંખે અંધ છે પણ પાંખ ગરડની છે. પાપનો બાપ લોભ છે અને તેનો ભાઈ ક્રોધ છે. ક્રોધને ચંડાળ કહે છે તો આને પણ ચંડાળ સમજવો. જેમ ક્રોધાવેશમાં કાંઈ સૂઝતું નથી અને સગાંનો સંબંધ ગણાતો નથી તેમ લોભાવેશમાં પણ કાંઈ સૂઝતું નથી અને સગાંનો સંબંધ પણ ગણાતો નથી. સગા ભાઈને પણ મારી નાખે છે. ક્રોધનું આયુષ્ય થોડું છે અને લોભનું આયુષ્ય ઘણું છે એ બેમાં માત્ર એટલોજ તફાવત છે નહિ તો બંને સગા ભાઈ છે !!

ઈને આશિર્વાદ દેઈ મહોર લેઈ આવશે એવા ડરથી અને મહોર લેવાની જાનનાથી તે રાત્રે ઝળકીને જાગતો હતો. આવી હાલતમાં તેને રાતની ખબર નહિ પડવાથી અરધી રાતે ઉઠીને રાજદરબાર તરફ ચાલ્યો. આગળ જતાં ચ-બૂતરે તેને સિપાઈએ રોક્યો અને પૂછ્યું કે, તુમ કોન હો? અને કિધર જાતે હો? તૃણ્ણારામે કહ્યું કે, હું આહ્વાણ છું અને મારા ધંધે જાઉં છું. (આશિર્વાદ દેવાનું નામ દેઈશ તો કોઈક આહ્વાણ સાંભળશે તો મારા પહેલાં જઈને આ-શિર્વાદ દેઈ મહોર લેઈ આવશે એમ ધારી આશિર્વાદ દે-વાનું નામ દીધું નહિ.)

આવી સિપાઈને વહેમ પડવાથી તેને ચોર બનાવી કો-ટવાળ પાસે લેઈ ગયો. કોટવાળે તેને લાગલોજ જેરખંધનો માર મારવા માંડ્યો. અને પૂછ્યું કે, આટલી મોડી રાતે ક્યાં જતો હતો? આ વખતે પણ તૃણ્ણારામે “મારા ધં-ધે” એમ કહ્યું. (તેણે એમ ધાર્યું કે કોટવાળ એ ચોર જે-રખંધ મારીને હમણાં કાઢી મૂકશે પણ જે આશિર્વાદ દે-વાનું નામ દેઈશ તો કોઈક મહોર લેઈ આવશે.) આથી કોટવાળે તેને વધારે માર મારવા માંડ્યો અને વધારે પૂછ-ગાછ કરવા માંડી. આવી રીતના કોટવાળના મારથી તે છેક ધાભરો બની ગયો. અને ગુન્હેગારની માફક ધુજવા તથા ગલ્લાં તલ્લાં (ભાગ્યો જવાખ) ખેલવા લાગ્યો. આથી કો-ટવાળની ખાતરી થઈ કે નક્કી તે ચોર છે તેથી તેને હાથે પગે ડસકલા પહેરાવી કેદખાનામાં ખોસી ધાલ્યો.

ખીજે દિવસે સવારમાં કોટવાળે ચોરને શિક્ષા થવા સારૂ પોતાના અભિપ્રાયના કાગળ તથા બે સિપાઈઓ સાથે તૃણ્ણા-રામને રાજ પાસે મોકલ્યો. આ વખતે રાજ નહિ હોવાથી પ્રધાને બિન તપાસે કોટવાળના લખાણથી તેના બંને હાથનાં

૯૮ “અતિ લોભ એ પાપનું મૂળ” અને “કપટ ત્યાં ચપટ.”

કાંડાં કાપવાનો હુકમ કર્યો. (આ સમયમાં ચોરનાં કાંડાં કાપવાનો કાયદો હતો.)

તૃણુારામને એ સિપાઇઓ કાંડાં કાપવા સાં કચેરીમાંથી બહાર લેઇ જતા હતા તેવામાં તેના નસીબે રાજ ઘોડા ગાડીએ બેશીને શહેરમાં ગયેલા તે પાછા આવતાં સામા મળ્યા. કહેવત છે કે—“આખર સત્ય તરે.” તૃણુારામે વિચાર્યું કે, કાંડાં કાપશે એટલે જીવતા મૂઆજ છીએ તો ! માટે મરશું તો ખેર એમ વિચારી રાજની ગાડીના ચીલામાં પડ્યો અને “ફરિયાદ ! ફરિયાદ ! બીન તપાસે બીન ગુન્હેગાર બ્રાહ્મણ માર્યો જાય છે !” એમ મોટા સાદથી બોલવા લાગ્યો.

આ સાંભળી રાજએ તેને તેના કામનો તપાસ કરવાની હીમત આપી ત્યાંથી ઉડાડ્યો અને તેને હજુરમાં લાવવાની સિપાઇઓને આજ્ઞા કરી.

રાજ રાજ્યાસને બિરાજ્યા એટલે સિપાઇઓએ તેને લાવી રજુ કર્યો. રાજએ તેને કહ્યું કે તારી અથઈતિ હકીકત સાચે સાચી કહે. સાચું બોલીશ તો છોડી મૂકી શિરપાવ કરીશ અને જૂઠું બોલીશ તો ફાંસી દેવાનો હુકમ કરીશ.

તૃણુારામે કહ્યું કે, રાજધિરાજ ! જા બ્રાહ્મણ પ્રતિપાળ ! હું સાચે સાચું બોલીશ. હું ઘણોજ ગરીબ બ્રાહ્મણ છું અને બિક્ષાવૃત્તિ કરી મહા મહેનતે માંડે ગુજરાન ચલાવું છું. બિક્ષાવૃત્તિમાં ખાતાં કાંઈ ઉગારે પડતો નથી અને સ્ત્રીને સુવાવડનો સમય નજીક આવવાથી ખાટલા ખર્ચને સાં ઘોડા રૂપીઆની જરૂર હતી તેથી આપને ત્યાં પધારેલા રાજધિરાજને મહોર લેવાની આજ્ઞાએ આશિર્વાદ દેવા સાં વહેલો ઉડીને આવતો હતો. રાતની ખખર નહિ પડવાથી અરધી રાતે ઉઠ્યો તેથી રસ્તામાં ચાલતાં ચપ્પતરે (સિપાઇ સામી આંગળી કરીને ) આ જમાદાર સાહેબે મને

રોક્યો અને પૂછ્યું કે ક્યાં જાઓછો ? ત્યારે મેં આશિર્વાદ દેવાનું નામ નહિ દેતાં બાધાભારે “ મારે ધંધે જાઉં છું ” એમ કહ્યું. કારણ કે મેં એમ જાણ્યું કે આશિર્વાદ દેવાનું નામ દેઇશ તો કોઈક બ્રાહ્મણ સાંભળશે તો તે ઉડીને મારા પહેલાં જઈને આશિર્વાદ દેશે. આથી જમાદાર સાહેબે મને કોટવાળ સાહેબ પાસે મોકલ્યો ત્યાં પણ મેં ઉપલા કારણ થીજ “ મારા ધંધે જાઉં છું ” એમ કહ્યું તેથી તેમણે મને ચોર બનાવી ઉસકલા પહેરાવી કેદખાનામાં રાખ્યો અને જેરબંધનો માર માયો. સવારમાં કોટવાળસાહેબે મને કચેરીમાં મોકલ્યો પણ આપ સાહેબ નહિ હોવાથી પ્રધાન સાહેબે ખીન તપાસે મને ગુન્હેગાર ઠરાવી મારા હાથનાં બંને કાંડાં કાપવાનો હુકમ કર્યો. કાંડાં કાપવા સાડ સિપાઇઓ મને લેઈ જતા હતા તેવામાં આપ મારા નસીબે સામા મળ્યા. રાજધિરાજ ! આ હકીકત મેં ખરેખરી કહી છે. હવે ચાહેતો મારો અને ચાહેતો ઉગારો.

બ્રાહ્મણનું કહેવું રાજને ખરું લાગવાથી તેને તરત ઉસકલા કાઢી નખાવી છૂટો કર્યો અને તેની નિર્ધનાવસ્થા તથા તેના ઉપર ગુજરેલો જૂલમ જોઈ રાજને દયા આવી તેથી તેનાથી ઉચકાય તેટલું દ્રવ્ય, ખજાનામાંથી લેવાને પોતે ફરમાશ કરી.

રાજના હુકમ પ્રમાણે તૃણુારામને સિપાઇઓ દ્રવ્યખજને લેઈ ગયા. આ વખત તૃણુારામની તૃણુા વધતી ચાલી અને તૃણુા૩પી જળમાં તણાવા લાગ્યા !

પ્રથમ તેણે વિચાર્યું કે એક હજાર ૩પીઆ લેઉં તો સ્ત્રીની સુવાવડ તથા છોકરૂં સાંપડશે તેનું ધરેણું ગાંડું થશે અને વળી જો દીકરો અવતરશે તો તેને ઉપવિત (જનોઈ) દીધાનું ખર્ચ પણ ૩ડી રીતે નીકળશે. વળી વિચાર્યું કે એટલે તો



પૂરું નહિ થાય માટે એ હજાર લેઉં તો ઘર ફરીથી કરાવું અને દીકરાને પરણાવું તથા સ્ત્રીને સારૂ ધાટ ધડાવું. વળી વિચાર્યું કે પાંચહજાર લેઉં તો સારૂં. ઘેર એક ચાકર રાખીશ અને નવી લાડી પરણીશ અને એક ગાડી રાખીશ. વળી વિચાર્યું કે દસહજાર લેઉં તો સારી રીતે વેપાર રોજગાર કરી પ્રસિદ્ધ થાઉં અને નાતમાં મોટો વરો કરી ભારે જશ લેઉં. વળી વિચાર્યું કે એટલા રૂપીઆમાં તો લાંબો વેપાર ચાલે નહિ માટે પચીશ હજાર લેઉં તો સારી રીતે વેપાર રોજગાર ચાલે. વળી વિચાર્યું કે એટલા રૂપીઆ તો થોડા વરસમાં ખાતાં વાવરતાં ખૂટી જાય તો રાજા ફરી ફરીને રીઝે નહિ માટે મારી જીંદગાનીમાં ખાતાં વાવરતાં ખૂટે નહિ એટલું દ્રવ્ય લેઉં. એ જીંદગાનીના ખર્ચનો હિસાબ ગણતાં એક લાખ રૂપીઆ સૂધી ચઢ્યો અને એનો હિસાબ ગણવામાં એક પહોર વખત વહી ગયો. આટલાથી પણ બ્રાહ્મણનો લોભ સમ્યો નહિ. તેણે વિચાર્યું કે આટલું દ્રવ્ય તો હું જીવું ત્યાં સુધીજ ચાલે તો મારા મૂઆ પછી મારાં છૈયાં છોકરાંને બીજા ભાગવા જવું પડે એ ઠીક નહિ માટે મારી સાત પેઢીઓને ખાતાં વાવરતાં ખૂટે નહિ એટલું દ્રવ્ય લેઉં. જ્યારે પોતાની જીંદગાનીના ખર્ચનો હિસાબ ગણતાં એક લાખ રૂપીઆ સૂધી ચઢ્યો ત્યારે સાત પેઢીના ખર્ચના હિસાબની તો સંખ્યાજ શેની આવડે!! આખરે આખો ખજનો ઉપાડી જવાને ધાર્યું. અહાહા ! તૃણા જળના મહાસાગરમાં શી ભરતી આવેછે ? !! કહેવતછે કે— “લોભને થોભ નથી.” વળી કહ્યું છે કે—“દ્રવ્ય થોડું છે પણ તૃણા અનંત છે” માટે આખી દુનીઆવું દ્રવ્ય એક કુંડું કરીએ પણ એક માણસની તૃણા મટે નહિ. સુંદર-દાસે કહ્યું છે કે—

ઈદિવ છંદ.

“ જો દશ વીશ પચાશ ભયે શત,  
હોઈ હજાર તુ લાખ મગૈગી;  
કોટિ અરબ અરબ અસંખ્ય,  
ધરાપતિ હોનકિ ચાહ જગૈગી;  
સ્વર્ગ પતાલકુ રાજ કરૈં તૃસના—  
અધિકી અતિ આગ લગૈગી;  
સુંદર એક સંતોષ ખિના સઠ,  
તેરિતુ ભૂખ કણુ ન ભગૈગી. ૧ ”

બ્રાહ્મણને વિચારમાં ને વિચારમાં એ પહોર થઇ ગયા પણુ દ્રવ્ય કેટલું લેલું તેની સૂઝ પડે નહિ. તેથી સિપાઇએ અકળાઇને કહ્યું કે—“ અરે! અમન! દેર મત કરો. નીકર પાછળસેં પસ્તાએગા ! ”

આથી તૃણારામે બીકને લીધે ઝટ પોતાની પાસેનું લૂગડું \* આછર્યું અને તે ટુંકું હોવાથી મનમાં દીલગીર થવા લાગ્યો અને વિચારવા લાગ્યો કે મોટું લૂગડું લાગ્યો હોત તો સાડાં. એમ વિચારતો દીલગીરી સાથે ખજાનામાંથી રૂપીઆની આશરે પાંચેક મણની ગાંસડી બાંધી પણુ તે નહિ ઉચકાયાથી આશરે ત્રણેક મણની (૪૮૦૦ રૂપીઆની) ગાંસડી રાખી, ઘણી દીલગીરી સાથે માથે મૂકી બહાર નીકળ્યો. આટલું બધું દ્રવ્ય મળવાથી ઘણો હર્ષિત થવો જોઈએ તેને બદલે લોભને લીધે દીલગીર થતો ધરતરફ ચાલ્યો. કહ્યું છે કે:—

ઢાહરો.

નિર્ધન ધન નહિ પામતાં, મનમાં બહુ મુઝાય;  
લોભી નર એથી ઘણું, ધન મળતાં ખિન થાય. ૧

\* આચર્યું; પાચર્યું. ( સં. આસ્થરણ. ઉપરથી. )

૧૦૨ “અતિ લોભ એ પાપનું મૂળ” અને “કપટ ત્યાં ચપટ.”

ગાંસડી ઉચકીને તૃણારામની ડોક રહી ગઈ પણ એ પૈસા આપીને વૈતરો ન કર્યો. કહ્યું છે કે—“ લોભીને જેમ પૈસો વધે તેમ કંજુસાઈ પણ વધે. ”

તૃણારામે ઘેર જઈને સર્વે ધન ધરમાં ઉંડો ખાડો ખોદીને દાટ્યું. અને પ્રથમ રાજના ભંડારમાંથી ધન લેતાં “એ હજાર રૂપીઆ લેઉં” તો ઘર ફરીથી કરાવું અને સ્ત્રીને સાડા ઘાટ ઘડાવું” એવો જે વિચાર ધાર્યો હતો તે આ વખતે રૂપીઆ સાથે ભોંયમાં દાટ્યો ! ( વિચાર માંડીવાળ્યો ) અને મનમાં એમ ધાર્યું કે બીજું ધન પાછું રાજને રીઝવીને લાવું તો હીક. નહિ તો આમાં શું? આટલું તો ખાતાં વાપરતાં સહેજ ખૂટી જાય એમ ધારી દરરોજ રાજદરબારમાં જવા લાગ્યો અને પેલા ધનને “ચમડી તૂટે પણ દમડી ન છૂટે” એ કહેવત પ્રમાણે સાચવી રાખવા લાગ્યો.

આટલું બધું ધન મળવાથી તૃણારામની તૃણા મટી નહિ પણ ઉત્તરી વધતી ચાલી. (જે રાજના આખા ભંડારથી તૃપ્ત થયો નહોતો તે આટલાથી તૃપ્ત કેમ થાય ? જેની તૃપ્તા આખા સરોવરથી છીપી નહિ, તો ખાખોચિયાથી કેમ છીપે ? )

હવે તે ધન મેળવવા સાડા જ્યાં ત્યાં ખાચોડિયાં મારવા લાગ્યો. અને છતે પૈસે દુઃખ ભોગવવા લાગ્યો. કહ્યું છે કે—

**શ્લોક.**

**સંતોષામૃત તૃપ્તાનાં યત્સુખંશાંતચેતસાં ।**

**કુતસ્તદ્ધનલુબ્ધાના મિતશ્ચેતશ્ચધાવતાં ॥**

**અર્થ:—**જે સંતોષરૂપી અમૃતથી તૃપ્ત, તેનું મન સ્થિર થઈ સુખી થાય છે પણ જે આંહી તાંહી અથડાય છે તેવા ધન લોભીને સુખ ક્યાંથી હોય ? વળી કહ્યું છે કે:—

### દાહરો.

“બહુ શ્રુત, શાસ્ત્ર ભણેલ ને, સંશય છેદક હોય;  
મહાન-મોહિત લોભથી, પણ પામે દુખ તોય. ૧”

તૃણ્યારામ દરરોજ રાજદરબારમાં જવા લાગ્યો અને થોડે થોડે રાજકુંવરની સાથે બેસવા ઉઠવાનો સંબંધ કર્યો. હવે સાં તે પૈસો મેળવવા સાડ શું કપટ રચેછે તે સાંભળો.

એક દિવસ તે શહેરના નગરશેઠના ઘેર વરો હોવાથી આખું ગામ સારાં સારાં વસ્ત્રાભૂષણ પહેરી જમવા સાડ જતું હતું તે નિહાળવા સાડ રાજકુંવર, પ્રધાન અને પેલો તૃણ્યારામ આહ્વાણ વીગેરે ૫-૭ માણસ રાજમહેલના છત્ત ઉપર-એકા હતા તેવામાં સાંના મોતીચંદ શેઠના દીકરા હીરાલાલની વડુ રૂપકેર, જે મહા રૂપ રૂપનો અંબાર છે તે કીમતી વસ્ત્રાભૂષણ પહેરી બણી હણીને રાજમહેલના છત્ત આગળ થઈને જતી હતી. તે છત્ત ઉપર બેઠેલા માણસોની નજરે પડી તેથી તેઓ તેનું રૂપ જોઈને અં-ભઈ ગયા. અને રાજકુંવરનો છેક ધાયલ થઈ ગયો.

રાજકુંવર મહા રૂપવંત, ચતુર અને પુક્ત ઉમરનો છે પણ તેના યોગ્ય કન્યા નહિ મળવાથી તે કુંવારો હતો. તેણે આ સ્ત્રી જોઈને એમ ધાર્યું કે-આ સ્ત્રી મારા યોગ્ય છે માટે તે મને મળે તો સાડ અથવા તેને લેઈને જતો રહું તો સાડ. એમ વિચાર કરતો મહા દીલગીરીમાં પડ્યો છે. તૃણ્યારામ રાજકુંવરનું મુખ જોઈને તરત ચેતી ગયો.

પ્રધાન વીગેરે સર્વે ઉડીને ગયા પણ તૃણ્યારામ કુંવરની પાસે બેસી રહ્યો. તેણે કુંવરને કહ્યું કે-“આપનો વિચાર મેં જાણ્યો છે અને તે વિચાર હું પૂર્ણ કરીશ. આપ કાંઈ ફિકર રાખશો નહિ. ”

રાજકુંવર:- મહારાજ ! જે તમે મારી મનકામના પૂ-

૧૦૪ “અતિ લોભ એ પાપનું મૂળ” અને “કપટ ત્યાં ચપટ.”

ણ કરશે તો હું તમને એક લાખ રૂપીઆ આપીશ. અને ગાદીએ બેસીશ ત્યારે પાંચ ગામ આપીશ. એમ કહી પોતાના હાથનો બાબુબંધ ઉતારી આપ્યો.

તૃણારામ, બાબુબંધ લઇને હરખાતો હરખાતો ઘેર ગયો અને પેલા મોતીચંદ શેઠના દીકરા હીરાલાલની વહુને રાજકુંવરને મેળવી આપવાનો ઉપાય બોળવા લાગ્યો. કહ્યું છે કે—જ્યાં લોભ છે ત્યાં અવગુણ કપટ ને નિર્દયપણાનો વાસ છે.\*

તૃણારામ, હીરાલાલની વહુના રૂપને મળતો તથા તેના જેવા કદવાળા એક નટવાને રૂપ૦) આપવાના કરીને બોળી લાવ્યો અને તેને સ્ત્રીનો પહેરવેશ પહેરાવી દ્વીસજાલની વહુ બનાવવાનો ઠરાવ કર્યો. તેણે મોતીચંદ શેઠના ઘેર જઈને શેઠાણીને કહ્યું કે—રાખને તેમના કુંવરની વહુ કાઢે તમારી વહુ જેવું ઘરેણું તથા પોશાક કરાવવાનો છે માટે તમારી વહુનો પોશાક તથા ઘરેણું તેમણે જેવા મગાવ્યું છે માટે આપો. શેઠાણીએ તેના કહેવા પ્રમાણે ઘરેણું તથા

---

\* ખીલચી વંશનો જલાલુદ્દીન પાદશાહ ઘણો દયાળુ હતો તેથી તે બંડખોર લોકોને પણ શિક્ષા નહિ કરતાં મારી આપતો હતો. આમ છતાં પણ લોભને લીધે તેણે માણસની ધાત કરી હતી તે એકે—શીદીમોલા પાસે પારસમણી છે એમ ખારી તેને મારી નાખ્યો હતો. ( એ શીદીના મુઆ પછી પાદશાહનો વડો દીકરો મુઆ, વરસાદ ન વરસ્યો, દુકાળ પડ્યો અને આખરે પાદશાહ પણ મરણ્યો. એ બધું શીદીના આપથી થયું એમ લોકો માનવા લાગ્યા. )

સૂરવંશનો શીરશાહ અથવા શેરખાં શાણો, પરાક્રમી, પરાપકારી તથા દયાળુ છતાં લોભને લીધે ન્યાય અન્યાય જોતો નહિ. (હિંદુસ્તાનનો ઇતિહાસ )

પોશાક આપ્યો. તે લેઈને પેલા નટવાને પહેરાવ્યું.

નટવો હીરાલાલની વહુ બની તેના સસરા મોતીચંદની દુકાને ગયો અને બોલ્યો કે—“સસરાજી ! હું તમને કહેતી હતી કે મારા ધણીને પરદેશ ન મોકલો છતાં મોકલ્યા તો શું લ્હાણુ કાઢ્યું ? આજે હું ઘરેણું ગાંડું પહેરીને નગર શેઠને ઘેર જમવા જતી હતી તે વખત મને ખીજાએ મ-હેણું માર્યું કે “ ધણી પરદેશ ગયો છે છતાં શણગાર સજ્યો છે માટે કુચાલ શીખી છે ” એવી રીતે મને આજ ચઢાવ્યું માટે મારા ધણીને હાલને હાલ તેડાવો”

હીરાલાલની વહુ ખીજા આણું વળીને સાસરે આવી હ-તી તેથી તે સસરાજીનો ઘણો મલાજો રાખતી હતી અને તેમના સાંભળતાં મોઢેથી એક અક્ષર પણ બોલતી નહિ તેથી મોતીચંદશેઠ, તેને તથા તેના સાદને નહિ ઓળખતાં માત્ર પોતાનું કરાવેલું ઘરેણું તથા પોશાક ઓળખીને પો-તાના દીકરાની વહુ માની બેઠા. અને તેને દુકાને આવેલી જાણીને એકદમ આભા બની ગયા કે આ શું ? જે કોઈ દિવસ ધર આગળ મારા સાંભળતાં એક અક્ષર પણ બો-લી નથી તથા મારા આડી ઉતરી નથી તે એકદમ દુકાને આવીને શરમ મૂકીને આવી રીતે બોલેછે માટે જરૂર કો-ઈએ આકર્ષ વચન કહ્યું હશે એમ ધારી બોલ્યા કે, વહુ ભા ! હશે ! તમે જાઓ ઘેર. હું તમારા ધણીને અસારે કામળ લખું છું તે પ-છ દિવસમાં આવશે.

નટવો—“ના; કાલ સાંજ સૂધીમાં તેડાવશે તો ઠીક, નહિતો પરમદહાડે હું મારું સૂઝતું કરીશ. ”

શેઠ—વહુભા ! તમારો ધણી આંહીથી ૨૦૦) ગાઉ ઉ-પર છે તો ત્યાંથી બે દિવસમાં આંહી શી રીતે આવી શકે ?

નટવો—“સારે હું પરમદહાડે રાજકુંવરને જઈશ.”

૧૦૬ “અતિ લોભ એ પાપનું મૂળ” અને “કપટ ત્યાં ચપટ.”

એમ કહીને ત્યાં કોઈ રજપૂતને પાણીનો લોટો ભરીને પ્રથમથી સંકેત કરી ઉભો રાખ્યો હતો તેની પાસેથી લોટો લેઈને શેઠના દેખતાં પાણી પીધું અને બોલ્યો કે—“આ મેં ગરાશીઆનું પાણી પીધું.”

આ પ્રમાણે કહી નટવો તૃણારામના ઘેર આવ્યો અને ખેલો શણગાર તેને સોંપી રૂપ૦) લેઈ ઘેર ગયો.

હવે આખા શહેરમાં વાત થવા લાગી કે—“મોતીચંદ શેઠના દીકરા હીરાલાલની વહુએ ગરાશીઆનું પાણી પીધું અને પરમદહાડે રાજકુંવરને જવાની છે.”

મોતીચંદશેઠ, વહુએ ગરાશીઆનું પાણી પીધું જાણી અત્યંત દીલગીર થયા અને દુકાનેથી ઘેર આવી ધ્રુતે ઠપકો દેવા લાગ્યા કે, ધિક્ક છે! તને! તેં મારી સાત પેઢીને લાંછન લગાડયું. આંહી તને શું દુઃખ હતું તે રાજકુંવરને જવા સાર ગરાશીઆનું પાણી પીધું? હવે તારે ગમે ત્યાં જા. તું અમારે કાંઈ ખપતી નથી. ધૂળ પડી તારા જીવતરને! તેં તારી તથા મારી સાત પેઢીને એમ લગાડી માટે કાંતો કૂવે પડી મર કે ગજે ફાંસો ખાઈ મર પણ હવે તારૂં મોં અમને દેખાડીશ નહિ.

આ પ્રમાણે તિરસ્કાર કરી શેઠ દુકાને આવ્યા. વહુતો બિચારી આ વાતમાં કાંઈ જાણતી નથી. તેથી તે પોતાના સસરાજીના મુખથી આવાં કડવાં વચન સાંભળી છેક વીલી પડી ગઈ “અને પૃથ્વી માગ આપેતો અંદર સમાઈ જઈ” એવું એના મનને થયું. એણે વિચાર્યું કે મને નગરશેઠના ઘેર જમવા જતાં રાજકુંવરે દીઠી હશે તેથી તેણે મારા ઉપર મોહિત થવાથી ઉપર પ્રમાણે કપટ રચ્યું હશે પણ હવે મારી વાત કોઈ સાચી માનશે નહિ માટે ગમે તેમ કરીને પણ માથેથી આળ ઉતારવું; નહિતો જીવવું શા કામનું?

એમ વિચારી તરત પોતાના ધણીને તેડાવવા સાફ એક સાંઠણી દરરોજ અસેં ગાઉ ચાલે એવી તૈયાર કરાવી અને નીચે પ્રમાણે એક પત્ર લખી રાયકાને આપ્યો.—

**બ્રાણપ્રિય સ્વામિનાથ !**

“મેં આજ રોજ ગરાશીઆનું પાણી પીધું છે અને પરમહાટે રાજકુંવરને જવાનીધું માટે જે મારો ખપ હોયતો કાલ સાંજ સૂધીમાં ઘેર આવજો. મિતિ—કારતક શુદ્ધ પ ચુરવાર.”

લી. હમેશની દાસી રૂપકોર.

કાગળ લેઈને રાયકો તે દિવસે આર ઉપર ચાર વાગ્યે ચાલતો થયો. હવે પાછી આંહીની હકીકત સાંભળો.—

તૃણુારામે તેના રચેલા તર્કટની વાત રાજદરબારમાં જઈ કુંવરને તથા પ્રધાનને કહી. કુંવરને તથા પ્રધાનને દોસ્તી હતી તેથી તૃણુારામે પ્રધાનને કહ્યું કે, તમે કાલે કચેરીમાં મોતીચંદ શેઠને બોલાવીને કહેજો કે—“તમારા દીકરાની વહુએ ગરાશીઆનું પાણી પીધું છે તો હવે એને તમારાથી ઘરમાં રખાય નહિ માટે આપણા રાજકુંવરને આપો તો રાજા તમને ખુશી કરશે.” એ પ્રમાણે કહી તેમની પાસેથી દસ્તાવેજ કરાવી લેજો. એટલે આપણે રાજા પાસે ઈનસાફ કરાવી સર્વે લોકના દેખતાં શેઠના દીકરાની વહુને રાજકુંવરના વેરે પરણાવીશું.

તૃણુારામના કહેવા પ્રમાણે રાજાની ગેર હાજરીમાં પ્રધાને મોતીચંદને બોલાવીને પૂછ્યું કે, શેઠ, તમારા દીકરાની વહુએ ગરાશીઆનું પાણી પીધું એ વાત ખરી કે ખોટી?

શેઠ—( નીચું જોઈને ) ખરી સાહેબ; એણે અમારી સાત પેઢીને લાંછન લગાડ્યું !

**પ્રધાન**—ગરાશીઆનું પાણી પીધું ત્યારે હવે એને તમારાથી ઘરમાં રખાય કે નહિ ?



૧૦૮ “અતિ લોભ એ પાપનું મૂળ” અને “કપટ ત્યાં ચપટ.”

શેઠ—સાહેબ, એતો વટલાઈ; હવે અમારે ખપની નહીં અને એને ઘરમાં પણ રખાય નહિ. એની ખુશીમાં આવે ત્યાં જાય.

પ્રધાન—સારે આપણા રાજકુંવરને આપોતો કેમ ? હજુ એ એમના યોગ્ય કન્યા નહિ મળવાથી કુંવારા છે તો તમારી વહુ પટરાણી થઈ એસશે અને સુખ પામશે.

શેઠ—સુખ પામે કે દુઃખ પામે તેમાં મારે શું ? મારે ને એને હવે કાંઈ સગાઈ રહી નથી. એની ખુશીમાં આવે ત્યાં જાય. મારી તરફથી એને કાંઈ રોકણું નથી.

પ્રધાન—સારે તમે લખી આપો કે—“મારા દીકરાની વહુ રાજકુંવરને જાય તો મને કાંઈ અડચણ કે અફસોસ નથી.”

શેઠ—લાવેને સાહેબ લખી આપું. મારેશું એને હવે રોવીછો! એમ કહી શેઠ ઉપર પ્રભાણે દસ્તાવેજ લખી આપી નીચે પોતાની સહી કરી—અને પ્રધાનની રજા માગી શેઠ ઘેર આવ્યા. આ વાત આંહીથી રહી પણ હવે પેલા રાયકાની હકીકત સાંભળો.—

રાયકે રાતોરાત સાંઢણી હંકારી મેલી તે બીજે દિવસે સવારમાં હીરાલાલ છે તે શહેરમાં પહોંચી ત્યાં જઈને રાયકે હીરાલાલના હાથમાં કાગળ આપ્યો. કાગળ વાંચીને હીરાલાલ વિસ્મિત થયો કે આ શું ? સ્ત્રી લખે છે કે “મેં ગરાશીઆનું પાણી પીધું અને પરમ દહાડે રાજકુંવરને જવાની છું.” પણ એ વાત તદ્દન જૂઠી છે. એ એવી છે નહિ. અને કદાપિ તેણે ગરાશીઆનું પાણી પીધું હોય તો તે આમ ખુલ્લું લખે નહિ માટે એના માથે ઉપર પ્રભાણે આળ આવ્યું હશે તેથી આમ લખ્યું છે. એમ વિચારી તસ્ત સાંધી ઉઠીને સાંઢણી ઉપર બેઠો અને તે દિવસે પાછલી પ-

હોર રાતે પોતાને શહેર આવ્યો અને છાનો માનો પોતાને ઘેર આવી પોતાના †સયનગૃહમાં દાખલ થયો.

તેણે સ્ત્રીને કહ્યું કે—તેં આ જે કાગળમાં લખ્યું છે તે ખરું છે ?

સ્ત્રી—હા, સ્વામિનાથ.

પુરુષ—તેનું શું કારણ ?

સ્ત્રી—તમે પરદેશ ગયા તે.

હીરાલાલે વિચાર્યું કે આ વાત તદ્દન જૂઠી છે પણ તેનું કારણ તે મને એકદમ કહેશે નહિ અને જે વાત સાચી હોય તો આમ બે ધડક બોલે નહિ. વળી મારા ઉપર આટલો રોષ પણ હોય નહિ માટે નક્કી વાત જૂઠી છે પણ તે જૂઠી વાત કરવાનું કાંઈ ખરું કારણ હશે પણ તે મારી પરીક્ષા જોવા સાડા ખુલ્લું કહેતી નથી. એમ વિચારી તેણે સ્ત્રી પાસે પીવા પાણી માગ્યું તો સ્ત્રી કહે, તમે વટલાઓ. તેથી પોતે ઉઠીને પોતાની મેજે લેઈને પાણી પીધું અને સ્ત્રીને કહ્યું કે હવે હું પણ વટલાયો અને તારા જેવો થયો માટે ખરી હકીકત કહે. વાહ ! શી સ્ત્રી પુરુષની પ્રીતિ !!

આથી સ્ત્રીએ કહ્યું કે. સ્વામિનાથ ! હું કાલરોજ નગર-શેઠના ઘેર વરો હોવાથી વસ્ત્રાભૂષણ પહેરી જમવા ગઈ હતી ત્યાં મને રાજકુંવરે દીઠી તેથી તેણે મારા જેવો પહેરવેશ કોઈને પહેરાવી તમારા પિતાજી પાસે મોકલી કહેવરાવ્યું કે— “ મારા ધણીને તાકીદથી ઘેર તેડાવો, નહિ તો પરમદલાડે હું રાજકુંવરને જઈશ. ” એમ કહી ગરાશિયાનું પાણી પીધું. આથી આખા શહેરમાં એવી વાત થઈ રહી છે કે— “ મોતીચંદ શેઠના દીકરાની વહુએ ગરાશિયાનું પાણી પીધું અને તે રાજકુંવરને જનાર છે. ” વળી તમારા પિતાજીએ પ્રધાનને એવો દસ્તાવેજ લખી આપ્યો છે કે— “ મારા દીકરાની

વહુ રાજકુંવરને જાય તો મને કાંઈ અડચણ કે અકસોસ નથી.” આ ઉપરથી મેં આપને કાગળ લખીને તાકીદથી તે-  
ડાવ્યા છે. માટે આપની નજરમાં આવે તે ઇલાજ કરી મા-  
થેથી આળ ઉતારો. નહિતો હું આપઘાત કરી મરીશ.

હીરાલાલે વિચાર્યું કે અત્રેનો રાજા મહા ધર્માત્મા અને  
ન્યાયી છે માટે તેને સરવે હકીકત કીધાથી માથેથી આળ  
ઉતરશે, એમ વિચારી સ્ત્રી પુરૂષ બંને રાજાન્યાં ધર્મસ્થા-  
નકમાં હમેશના રીવાજ પ્રમાણે પાછલી છ ઘડી રાતથી ઇ-  
શ્વરનું ભજન કરેછે ત્યાં ગયાં અને બંને જણ ઇશ્વરનું ભ-  
જન કરવા લાગ્યાં.

રાજા—તમે ટ્રાણુછો અને આટલી રાતે આંહી કેમ  
આવ્યાં છો ?

હીરાલાલ—અમે બંને સ્ત્રી પુરૂષ છીએ. અને દુઃખનાં  
માર્ગા ઇશ્વરનું સ્મરણ કરી આંહી મરવા સાર આવ્યાં છી-  
એ કારણ કે પવિત્ર જગામાં મરવાથી અમારૂં કલ્યાણ થ-  
શે એમ અમે માનીએ છીએ.

રાજા—તમારે એટલું બધું શુ દુઃખ છે કે આંહી મર-  
વાસારૂં આવ્યાં છો ?

હીરાલાલ—રાજ્યનો જૂલમ; ખીજું કાંઈ નહિ.

રાજા—એવડોબધો અમારા રાજ્યમાં શો જૂલમ છે કે  
તમે મરવું ઇચ્છો છો ?

હીરાલાલ—એ જૂલમ કહેવાથી વધારે જૂલમ શુંજે  
તો શો ક્ષાયદો ? અને જે સામાનું દુઃખ સાંભળી તે દુઃખથી  
તેને મુક્ત કરવાની હિમ્મત આપતો નથી તેને દુઃખ કહે-  
વાથી શો ક્ષાયદો ? માટે “ખરી હકીકત કહેતાં હરકત નથી  
અને એ દુઃખ હું મટાડીશ” એવું વચન આપોતો કહું.

**રાજા**—તમારા કહેવા પ્રમાણે મારું વચન છે માટે નિર્ભયપણે ખરી હકીકત કહો.

**હીરાલાલ**—સાહેબ, દૈયતતો આપનાં બેટા બેટી છે એ વાતનું આપના કુંવરને કાંઈ જ્ઞાન નથી. તેમણે કાલરાજ કોઈને મારી સ્ત્રીના જેવો પહેરવેશ પહેરાવી મારી સ્ત્રી દરાવી. તેણે મારા પિતાની સમક્ષ ગરાશીયાનું પાણી પીધું અને હું પરદેશ ગયોહતો તેથી “મારા ઘણીને કાલ સાંજ સૂધીમાં ઘેર તેડાવો, નહિતો હું પરમદહાડે રાજકુંવરને જઈશ” એ પ્રમાણે મારા પિતાને કહ્યું તેથી આખા શહેરમાં એવી વાત થઈ રહી છે કે—“ મોતીચંદના દીકરા હીરાલાલની વહુએ ગરાશીયાનું પાણી પીધું છે અને તે રાજકુંવરને જન્નાર છે.” વળી પ્રધાને મારા પિતા પાસે એવો દસ્તાવેજ લખાવ્યો છે કે, “ મારા દીકરાની વહુ રાજકુંવરને જાય તો મને કાંઈ અડચણ કે અફસોસ નથી.” આ પ્રમાણે કુંવર તથા પ્રધાને મળીને કપટ રચ્યું છે. અને કાલરાજ તેઓ ને બાબતનો આપની પાસે ઈનસાફ માગનાર છે. આ પ્રમાણે હકીકત છે માટે હવે ચાહે તો ઉગારો અને ચાહે તો મરવા દો.

**રાજા**—કાંઈ ફિકર નહિ. હું તમને ઉંની આંચ આવવા દેનાર નથી.

એ પ્રમાણે કહી રાજા પેલા બેને સાથે લેઈને કચેરીમાં ગયા. અને ત્યાં પડદો તણાવીને તેઓને અંદર રાખ્યાં. સવારમાં હમેશના વખત પ્રમાણે કચેરી ભરાઈ એટલે પ્રધાને પેલા દસ્તાવેજ રજુ કર્યો. રાજાએ દસ્તાવેજ વાંચીને મોતીચંદને સિપાઈ પાસે કચેરીમાં તેડાવ્યા અને પૂછ્યું કે કેમ શેઠ, તમારા દીકરા હીરાલાલની વહુએ ગરાશીયાનું પાણી પીધું એ વાત ખરી કે ?

૧૧૨ “અતિ લોભ એ પાપનું મૂળ” અને “કપટ ત્યાં ચપટ.”

શેઠ—( શરમથી નીચું જોઈને ) હા સાહેબ; એણે અમારી સાત પેઢીને એમ લગાડી !

રાજા—આ દસ્તાવેજ તમારો લખેલો ખરો કે ? અને એ પ્રમાણે પાળવા તમે ખુશી છો કે નહિ ?

શેઠ—હા સાહેબ, એ દસ્તાવેજ મેં લખ્યો છે. અને હવે એ વડુ અમારે ખપની નથી. ( આ વખત પેલા પ્રપંચી-ઓએ જાણ્યું કે, રાજા હમણાં એ સ્ત્રીને કુંવરને સોંપવાનો ઇનસાફ કરશે. પણ પ્રપંચીના કપાળમાં પથરા ! અને જાંના ઉંના ડામ ! ! )

રાજા—તમારા દીકરાની વડુ ઘેર છે કે નહિ ?

શેઠ—સાહેબ, એતો કાલ સાંજની જતી રહી છે.

આ વચન સાંભળી તૃણારામ બોલી ઉઠ્યો કે, ના સાહેબ, એતો ઘેર એ રહ્યાં; હ્યો હું એમને તેડી લાવું. એતો આપણા કુંવરને આવવા બહુ ખુશી છે.

એ પ્રમાણે કહી તૃણારામ પાછો પેલા નટવાને રૂ.૧૦૦) આપવાના કરીને તેને પ્રથમનું સર્વે ઘરેણું તથા પોશાક પહેરાની કચેરીમાં લાવ્યો ને બોલ્યો કે, રાજાધિરાજા ! આ હીરાલાલની વડુ આવ્યાં !

રાજાએ શેઠને પૂછ્યું કે, કેમ શેઠ, આ તમારા દીકરાની વડુ ખરાં કે ?

શેઠ—( પ્રથમની પેઠે પોતાનું ઘરેણું તથા પોશાક ઓળખીને તપાસ કર્યા વગર ) હા સાહેબ, ખરાં; પણ હવે એ અમારે કાંઈ ખપનાં નથી. અને એનું મોં જોતું અમને ધટિત નથી.

રાજા, હીરાલાલની બનેલી વડુને કહે છે કે, કેમ વડુભા ! તમે અમારા કુંવરને આવવા ખુશી છો કે ?

નટવો ( મોઢેથી નહિ બોલતાં ) માથું હલાવે છે. તેથી

તૃણુારામ કહેછે કે, રાગ્નચિરાજ! એતો મોટા ઘરનાં માટે કચેરીમાં કેમખોલી શકે? માટે માથું હલાવેછે અને હળવેથી હા પાડે છે માટે સિપાઇને મોકલો સાંભળે.

રામ એક લઠ જેવા સિપાઇને ખોલાવીને છાની રીતે કહેછે કે, જેની તે હા પાડવા જય એટલે તેને તરત ખૂબ જોરથી લપડાક મારજો અને પછીથી તેનું મોં ખુલ્લું કરી ખૂબ માર મારજો એ પ્રમાણે કહી ચાલત કહેછે—અરે મિયાં! જાઓ સાંભળો; તે આપણા કુંવરને આવવા હા કહેછે કે ના?

સિપાઇ તેની પાસે જઈ કહેછે કે, ક્યું શેઠાણીસાહેબ! આપકી મરજી કુંવરકી સાથ સાદી કરનેકી હે કે નહિ?

નટવો—( હળવેથી ) હા મિયાં સાહેબ! છે.

સિપાઇ—હે તય તો લે; તમાચા! એમ કહીને ખૂબ જોરથી તમાચો મારે છે તેથી નટવાનું મોં ફરી જાયછે અને તેથી તૃણુારામ ખોલી ઉઠેછે કે. અરે! મિયાંસાહેબ! જરા અદબ રખો. ઓ તો શેઠકા દીકરાકી બહુ હે!

સિપાઇ—અરે બમન! હમ તમકુ પિછાનતા હે. ફિકર મત રખો. ઓ શેઠકા દીકરાકી બહુકી સાથ તુમેરે પિછાનહે ક્યું? હીક! હીક! વાં બેસો!

એમ કહી સિપાઇ પેલાના માથા ઉપરથી સાલ્લો તાણી નાખે છે એટલે તે નટવો ઓળખાઈ આવેછે અને સિપાઇ તેને ખૂબ બંદુકના કુંદા વતી મારેછે. અને નટવો ખૂબે ખૂબ પાડેછે. આ જોઈને જેવા આવેલા લોકોની દૃષ્ટિ તથા કચેરી મંડળ આશ્ચર્ય પામી હસાહસ કરી મૂકે છે અને તાળીઓ લે છે.

આ જોઈ પ્રધાન તથા તૃણુારામ છોક વીલા પડી ગયા અને તૃણુારામ સાંથી નાસવા જાયછે એટલે સિપાઇ તેને

જાલેછે અને કહેછે કે—અરે સાલે બમન ! કિંધર ભાગતે હો ? એા શેઠકા દીકરાકી ઓરત તુમકુ બોલાતી હે ! એમ કહી તેને પણ બે ચાર કુંદા મારી નટવાની પાસે બેસારેછે.

આ પછી રાજાએ પેલા પડદામાંથી હીરાલાલ તથા તેની વહુને બહાર કાઢ્યાં. ( આ જોઈને મોતીચંદ શેઠ તથા સર્વે લોકો ઘણું આશ્ચર્ય પામેછે. )

રાજાએ મોતીચંદ શેઠને કહ્યું કે, શેઠ, આ દીકરો તથા વહુ તમારાં ખરાં કે ?

શેઠ—( ઘણા આનંદથી ) હા, સાહેબ ! ખરાં. મારી દુકાને એ નટવો મારા દીકરાની વહુના જેવો પહેરવેશ પહેરીને આવેલો તેથી મેં તેને મારા દીકરાની વહુ જાણી. પણ પૂરો તપાસ કર્યો નહિ એ મારી મોટી ભૂલછે સાહેબ !

રાજા—એ તમારો દીકરો તથા વહુ નવે અવતારે આવ્યાંછે. કારણ કે એ બંને સતિયાં છે તેથી તે મરવું ઈચ્છતાં હતાં માટે તમે તેને ગાજતે વાજતે તમારા ઘેર લેઈ જાઓ.

શેઠ, પોતાના દીકરાને તથા દીકરાની વહુને પાલખી ઉપર બેસારી ગાજતે વાજતે પોતાના ઘેર લેઈ ગયા. ( વાંચનાર ! આનો સસનાં વાજાં ! હવે કપટનાં વાજાં આગળ સાંભળજો. !! )

રાજાએ પેલા નટવાને ધમકાવીને કહ્યું કે, સાચું બોલ ; આ કામ તને કાણે કરાવ્યું ?

નટવો—સાહેબ, આ તૃણારામ બ્રાહ્મણે. તેણે મને બંને વખત ઘેરને રૂ ૧૫૦ ) આપવાના કરીને સ્ત્રીનો પોશાક પહેરાવ્યો હતો. ગરીબપરવર ! આ સિવાય હું બીજું કંઈ જાણતો નથી. મેં તો મારા પેટને અર્થે આ કામ કર્યું છે.

પછી રાજા, તૃણારામ બ્રાહ્મણને કહેછે કે, મહારાજ ! મેં તમારી ગરીબ હાલત જોઈને તમારાથી ઉચકાય તેટલું

ધન મારા ભંડારમાંથી આપ્યું તો પણ તમારો લોભ મટયો નહિ અને ઉપર પ્રમાણે કપટ રચ્યું તો એ કર્યા કર્મ ભોગવ્યા વગર તમારો છૂટકો નથી પણ આ કામ કર્યા બદલ અમારા કુંવરે તમને શું આપવાનું કર્યું છે તથા પ્રધાનની આ કામમાં સલાહ છે કે નહિ એ વાત સાચે સાચી કહો.

તૃણુારામ—રાજધિરાજ! ગાંધારા પ્રતિપાળ! હું સાચે સાચું કહીશ. આપના કુંવરે મને બાળુમંથ પ્રથમથી આપ્યો છે અને કામ થયા પછી એક લાખ રૂપીઆ આપવાના કર્યા છે તથા એ ગાદીએ જેસે ત્યારે પાંચ ગામ આપવાનાં કર્યા છે. અને પ્રધાનની પણ આ કામમાં સલાહ છે.

આ પછી રાજાએ વિચાર કરીને પ્રધાનને તથા નટવાને તેઓની મિલકત લૂંટી લેઈને પોતાના રાજ્યમાં નહિ રહેવાનો હુકમ કર્યો. પોતાના કુંવરને પણ પાંચ વરસ સૂધી દેશવટો દીધો. ( હવે પેલા તૃણુારામ આહ્વાણને શો સરપાવ કરવો ? ખાસડાંતો કે ગધેડે બેસારવાનો કે નાક કાપવાનો ? ના, ના, એ ત્રણેનો !! )

તૃણુારામને શી શિક્ષા કરવી તે બાબત રાજા ઘણા વિચારમાં પડ્યા. તેમણે વિચાર્યું કે—તેણે મહા ભારે ગુન્હો કર્યો છે પણ તે આહ્વાણ છે માટે બીજી શિક્ષા નહિ કરતાં તેની માલ મિલકત લૂંટી લેઈ, તેનું નાક કાન કાપી, તેને બાંડા ગધાડા ઉપર બેસારી, આખા શહેરમાં વરઘોડો ફેરવી, કાદી નહિ મૂકતાં શહેરમાં રાખવો. કારણ કે બીજા લોકો આગળે તથા તર્કીઓને બોધ મળે. આ પ્રમાણે ઠરાવ કરી કોટવાળને તે પ્રમાણે કરવા હુકમ ફરમાવ્યો.

કોટવાળે રાજાના હુકમ પ્રમાણે તૃણુારામની તમામ મિલકત લૂંટી લીધી અને તેનું ડોઢ તસુ ભરીને નાક કાપ્યું અને માથું મુંડાવીને માથે ચૂનો ચોપડ્યો તથા ડોક-



૧૧૬ “અતિ લોભ એ પાપનું મૂળ” અને “કપટ ત્યાં ચપટ.”

માં જૂનાં ખાસડાનો હાર નાખ્યો અને એક બાંડા ગધેડા ઉપર અવળે મોઢે તેને બેસાડ્યો અને આગળ એક ડૂટલું ઢોલ વગડાવવા માંડ્યું. એ પ્રમાણે તેનો આખા શહેરમાં વરઘોડો ફેરવ્યો. (વાંચનાર ! સત્યના વરઘોડામાં અને કપટના વરઘોડામાં કેટલો તફાવત ? કાંઈ નહિ ! સત્યને પાલખી અને કપટને બાંડું ગધેડું ! ! ) કહેવત છે કે;—“કપટ ત્યાં ચપટ”—“ફૂડ ત્યાં ધૂળ.”—“ખોદે તે પડે.” અને “ફૂડના ડાંડિયા કપાળે વાગે ( જાઝું કરે તો હાડકાં ભાગે.)”

આ કપટ શા કારણથી કર્યું ? લોભને લીધે. તો એ લોભને માથે જુલિયાં ! જેને પ્રથમ ધરાઈને ધાન્ય ખાવા મંત્રવું નહોતું અને આખો દિવસ “**મિશાનદેહી**” કહી ભીખ માગવા અથડાવું પડતું હતું તેને વગર મહેનતે ત્રણ મણ ૩૫૦ (૪૮૦૦ રૂપીઆ) મળ્યું તો એટલાથી એ સુખે ઘેર બેઠાં રોટલા ખાય તેમ હતું છતાં ઘણો લોભ કર્યો તો પાછા હતા તેવાને તેવા થયા અને નાક આડું લૂગડું રાખી “**મિશાનદેહી**” કહી ભીખ માગવાનું કપાળે ચોંટ્યું ! ! માટે કહ્યું છે કે—“અતિ લોભ એ પાપનું મૂળ.” વળી કહ્યું છે કે:—

**શ્લોક.**

**લોભેન બુદ્ધિશ્ચલતિ લોભો જનયતે તૃષ્ણાં ।**

**તૃષ્ણાર્તોદુઃખમાપ્નોતિ પરત્રેહચ માનવઃ ॥**

**અર્થ—**લોભથી બુદ્ધિ ચળે છે અને લોભથી તૃષ્ણા ઉત્પન્ન થાય છે અને તૃષ્ણાનો ભરેલો માણસ આ ભવ ને પરભવ ધણું દુઃખ પામે છે.

(જોઈતું દ્રવ્ય મળ્યું હોય તેઓએ તથા ધનવંતોએ ઉદય ન કરવો એમ અમારું કહેવું નથી પણ તેઓએ

સંતોષ રાખી નીતિથી ઘટિત ઉઘમ કરવો; અને ગરીબો-  
એ ઘણો ઉઘમ કરવો ખરો પણ ઘણો લોભ કરીને ગાં-  
ડા થઈને જ્યાં ત્યાં બાથોડિયાં મારવાં નહિ. સામળ ભટ  
કવિએ કહ્યું છે કે—“સંતોષીનો એ છે અર્થ, ગાંડો થઈ  
નવ શોધે ગર્થ.”)

હિતશિક્ષા.

પાપનો આપ એ લોભને જાણો, ક્રોધ ચંડાળનો ભાઈજી,  
બે લોકે બૂડાડે તેતો, જાયે સગાંની સગાઈ. સુણુ ૭



(૮) વ્યજિચાર અને શિયલ.

(કામાંધસિંહ અને સુદર્શન શેઠની વાત.)

વિજયપુર નગરીમાં વિજયસિંહ કરીને રાજા રાજા ક-  
રતો હતો. તેનો કામાંધસિંહ કરીને એક ભાયાત હતો.  
તેને ત્યાંના નગરશેઠના દીકરા સુદર્શન સાથે મિત્રાચારી હતી.

સુદર્શન શેઠ, સત્યવંત, શિયળવંત અને દયાળુ હતા  
તથા જૈનધર્મ પાળતા હતા. આવા તેમનામાં શુભ શુભ  
હોવાથી તે મોટેથી જે બોલતા તે પ્રમાણે થતું હતું અને  
ઘણા વજનદાર ગણાતા હતા.

કામાંધસિંહ પ્રથમતો વિપયાશક્ત હતો પણ આ સુદ-  
ર્શન શેઠની પ્રીતિ થયા પછી સૂધયો હતો અને ક્ષત્રી છ-  
તાં પણ દારૂ, માંસ ખાતો નહિ અને જીવહિંસા કરતો  
નહિ એટલુંજ નહિ પણ જૈનધર્મ ઉપર આક્રીન રાખતો  
હતો. કહેવત છે કે—“સોખત તેવી અસર” અથવા “સંગ  
તેવો રંગ.”

એક દિવસ એ બંને મિત્રો ઘોડા પર બેસીને દેશાટણ કરવા નીકળી પડ્યા. રસ્તે જતાં કોઈ જનાવરને દેખીને બંનેના ઘોડા ભડક્યા તેથી કબજે નહિ રહેતાં આડે રસ્તે દોડ્યા. બંને જણાનૂદા પડી ધણા ગાઉને છોટે નીકળી ગયા.

સુદર્શન શેઠ અથડાતા ફૂટાતા છેક સાયંકાળે સૂર્યપુર નગરીમાં આવી પહોંચ્યા; તેને ત્યાંના નગરશેઠે કોઈ ખાન-દાનતું ફરજાંદ જાણી પોતાના ઘેર લેઈ જઈ તેની ચાકરી બરદાશ કરી. એતો આંહી ઠેકાણે પડ્યા પણ હવે પેલા કામાંધસિંહની શી વલે થઈ તે સાંભળો.

કામાંધસિંહનો ઘોડો દોડતો દોડતો એક મોટા બચંકર ઉજડ મેદાનમાં આવી ઉભો રહ્યો. આ વખતે ખરો મધ્યાનકાળ થયોછે અને ગ્રીષ્મ રૂતુનો દિવસ હોવાથી સૂર્ય ખૂબ તપ્યો છે પણ ઝાડની છાયા નહિ મળવાથી તથા ધણા ગાઉની રપેટીથી બંને (ઘોડો તથા પોતે) થાકીને લોથ જેવા થઈ ગયા છે અને શરીરે પરસેવાના ઝેબેઝેબ વળી રહ્યા છે તથા પાણીને વાસ્તે તલલ્ વલલ્ થઈ રહ્યા છે અને હાંફતા હાંફતા ધમણની પેઠે સ્વાસોસ્વાસ લે છે!

આવી હાલતમાં દૂરથી કામાંધસિંહની નજરે એક છાપરી પડી. તેથી ઘોડાને તેની તરફ હાંક્યો. ત્યાં જઈને જુએ છે તો એક સોળ વરસની મહા સ્વરૂપવાન યુવાન સ્ત્રી પાણીની માટલી બરીને બેઠી છે. તેને તેણે કહ્યું કે, હે! બેન, હું ધણે છોટેથી આવ્યો છું અને પાણી વગર મારો જીવ જાય છે માટે મહેરબાની કરીને જો મને એક પ્યાલો પાણી પાઓ તો જાણે જીવતદાન દીધું.

સ્ત્રી—બલે! સુખેથી જોઈએ તેટલું પાણી પીઓ. પણ પ્રથમ મારાથી સંગ કરો તો પછીથી પાણી વાપરો; નહિ તો તમે તમારા રસ્તે ચાલ્યા જાઓ.

આવો જવાબ મળવાથી કામાંધસિંહે વિચાર્યું કે, હે ! જીવ ! ચોરીને અવેરી (છીનાળી) સમાન ખીજું કાઢ હીજું કામ નથી. શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે:—

**પરદારાઃ રતાંકર્ષાં નર્કાં ન્યાન્તિદારુણાં ॥**

અર્થ—પારકી સ્ત્રીની સાથે જે સ્નેહ (ચારી) કરેછે તે પ્રથમ ધણું ભારે કષ્ટ સહન કર્યા પછી આખરે દાંડણ નર્કમાં પડે છે.

માટે જીવ જાણે તો ખેર પણ આ નીચું કામ ન કરવું. પરમેશ્વર સરખો ધણી છે તો આગળ પાણી મળી રહેશે. એમ વિચારી બોલ્યા ચાલ્યા વગર લાંથી આગળ ચાલ્યો.

વળી કેટલેક છેટે જતાં એક ખીજાછાપરી દીદી લાં જઈને જુએછે તો એક સો વરસની ઘરડી ડોશી પાણીની માટલી ભરીને બેઠી છે. તેને તેણે કહ્યું કે, હે ! માતાજી, પાણી વગર મારો જીવ જાણે માટે મહેરબાની કરીને મને એક પ્યાલો પાણી પાઓ તો જાણે જીવનદાન દીધું.

ડોશી—ભલે ! ભાઈ, સુખેથી જોઈએ તેટલું પાણી પી. પણ મારી પાસે એક સોના મોહોરોનો ભરેલો ચશ્મે તેતું મને મારી નાખીને લે; પછીથી પાણી પી. કારણ કે તારા જેવા શૂરવીર અને દાનેશ્વરીના હાથે મુઆથી તથા ધન વપરાયાથી મારી સદ્ગતિ થશે એમ હું માનું છું માટે તે પ્રમાણે કરવા કમ્પૂલ હોઉં તો, લે આ તરવાર ને કર ધા; નહિતો ચાલ્યો જ.

કામાંધસિંહે વિચાર્યું કે, મનુષ્ય ધાત કરવી એ મોટું પાપ છે. શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે:—

**શ્લોક.**

**તિર્યકયોનિ સહસ્રેષુ પ્રાપ્ય જન્મ પુનઃપુનઃ ।**

**અતિ જાતિષુ જાયંતે પુરુષાઃ પ્રાણિ હિંસકાઃ ॥૧॥**

**અર્થ**—પુરૂષ જીવની ધાત કરનાર તિર્યચની યેનિને વિષે હજાર વાર ફરી ફરીને જન્મ પામે. વળી અતિ ચંડાળની જાતિને વિષે ઉપજે.

વળી ઉપકારને બદલે \* અત્યુપકાર કરવો જોઈએ પણ ઉપકારને બદલે † અપકાર કરવો એ ઘટિત નહિ. માટે જીવ જાય તો ખેર પણ એ નીચું કામ ન કરવું. એમ વિચારી બોલ્યા ચાલ્યા વગર લાંથી આગળ ચાલ્યો.

વળી કેટલેક છેટે જતાં એક ત્રીજી છાપરી આવી લાંજ-ધને જીએછે તો એક ખાટકી તાજું માંસ લેધને બેઠોછે અને પાસે પાણીની માટલી ભરેલી મૂકી છે તે જોઈને કામાંધસિંહે તેની પાસે પાણી માગ્યું ત્યારે તેણે કહ્યું કે આ માંસ ખા-ઓ તો પાણી પાકું નહિ તો ચાલ્યા જાઓ.

કામાંધસિંહે વિચાર્યું કે માંસનું બક્ષણ કરવું એ પણ મહા નીચું કામ છે માટે તે ન કરવું. શાસ્ત્રમાં કહ્યુંછે કે:—

**શ્લોક.**

હિંસા પ્રવર્દ્ધકં માંસં અધર્મસ્ય પ્રવર્દ્ધકં ।

દુઃસ્વસ્યોત્પાદકં માંસં તસ્માત્ માંસં ન ભક્ષયેત્ ॥૧॥

**અર્થ**—માંસ, હિંસા અને અધર્મનું વધારનારું છે તેમ દુઃખને ઉપજાવનારું છે તે ગાટે તે ન ખાવું. એમ વિચારી બોલ્યા ચાલ્યા વગર લાંથી વળી આગળ ચાલ્યો.

વળી કેટલેક છેટે જતાં એક ચોથી છાપરી આવી લાં જઈને જીએછે તો એક કલાલ હાથમાં દારૂની ખાટલી ઝાલી, પાસે પાણીની માટલી મૂકી બેઠો છે તેની પાસે કામાંધસિંહે પાણી માગ્યું તો તેણે કહ્યું કે, પ્રથમ આ દારૂની ખાટલી ખી જાઓ તો પછીથી પાણી પાકું.

\* અતિ+ઉપકાર=ધણો ઉપકાર. † ખાધને ખોટું કરવું, ગુણ ઉપર અવગુણ કરવો.

કામાંધસિંહે વિચાર્યું કે—પ્રભાસપાટણ આગળ જાદવાસ્થળી થઈ અને કૃષ્ણ સહિત આખા જાદવ કુળનો નાશ થયો એ દારૂથીજ. શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે:—

શ્લોક.

મદ્યં પીત્વા મતિ ભ્રંશો નરાણાં જાયતે સ્વભૂ ।

ન ધર્મો ન દયા તેષાં ન ધ્યાનં નચ સક્રિયા ॥૧॥

અર્થ—દારૂ પીધાથી માણસની બુદ્ધિ નક્કી હીણ થાય છે અને તેનામાં ધર્મ, દયા, ધ્યાન અને સારી ક્રિયા રહે નહિ.

દારૂમાં પણ આવા અવગુણ છે માટે નેન પીવો. એમ વચારી લાંથી વળી આગળ ચાલ્યો.

વળી કેટલેક છેટે જતાં ગુણકાની એક સુશોભિત હવેલી આવી ત્યાં જઈને જુએ છે તો એક યુવાનાવસ્થામાં મહા સ્વરૂપવાન અપ્સરા જેવી સ્ત્રી, સુશોભિત વસ્ત્રાલંકાર સજ્જ, બની ઠણી છત્ર ઉપર મશરૂની ગાદી અને તકીઓ મૂકી બેઠી છે. મૂખમાં પાનની ખીડી ચાવે છે અને એક દાસી પગ તળાં-સે છે તથા ખીજ ખસના પંખાથી મંદમંદ વાયુ ફેળે છે.

કામાંધસિંહ ગુણકાની સામે ઉભો છે તેતો ત્યાંનો ત્યાં આતો ઠાઠ અને સ્વરૂપ જોઈને ચિત્રામણ રૂપ બની ગયો છે; કાંઈ બોલતો ચાલતો નથી. ગુણકાએ તેના સામું જોયું તો જાણ્યું કે આ કોઈ રાજાખીજ છે માટે એની પાસે પૈસો પુષ્કળ હશે એમ ધારી તેને અજિત કરવા સાર નેન બાણ મારવા લાગી અને હળવેથી બોલી કે—“ અરે ! સ્વરૂપવાન પરદેશી ! ઉપર પધારો. આવો સખત તાપ સહન કરવાને તમારી સક્રોમળ કાયા શક્તિવાન નથી ! ”

કામાંધસિંહ અત્યાર સૂધીતો શિયળ સાચવી રહ્યો હતો પણ આ વખત આ ગુણકાના સ્વરૂપથી, નેન અદાથી અને

મધુર ભાષણથી તેને જરા મોહનું બાણ ઝપટાયું તેથી ઘોડા ઉપરથી નીચે ઉતર્યો એટલે એક દાસી આવી ઘોડાને ધરમાં બાંધી તેને ઉપર લેઈ ગઈ. ગુણકાએ તેને આદરસત્કાર કરી ખેસવા આસન આપ્યું અને વગર માગ્યે શીતળ પાણી રૂપાના ખાલામાં ભરીને પીવા આપ્યું. કામાંધસિંહ પાણી પીને તૃપ્ત થયો અને વિશ્રાંતિ પામ્યો. પછી ગુણકાએ તેને બત્રીશી રસોઈ અને તેત્રીશાં શાક નીપજાવી જમાડયો. પછી પાનસોપારી વીગેરેનો મૂખવાસ આપો એક છત્રપલંગ દાળી ઉપર મશરૂની તળાઈ પાથરી અત્તર વિગેરે છાંટી ઉપર પોઢવાને કહ્યું. કામાંધસિંહને પલંગ ઉપર ખેસતાં ખેસતાંમાંજ \*કામદેવ સતાવવા લાગ્યો અને મોહબાણે છેક ધાયલ કીધો. ધીગમે તેવું હતું હોયપણ અગ્નિની આકરી આંચ લાગી એટલે વિધવા વગર રહે નહિ. કહ્યું છે કે:—

દાહરો.

પુરૂષ પતળતાં વાર નહિ, સ્ત્રી જો ધારે મન;  
ધી ગળતાં શી વાર છે? થાયે તાપ તદન. ૧

\* કામ એટલે ઇચ્છારૂપી વિકાર તેને સંસ્કૃતમાં અલંકારથી દેવ ગણે છે. અને માણસના મન ઉપર જેને પ્રકારે એ પોતાની સત્તા ચલાવેછે તે પ્રમાણે તેનાં જૂદાં જૂદાં નામ કવિઓએ સંસ્કૃતમાં આપ્યાં છે. જેમ કે:—

શ્લોક.

મદનો મન્મથો મારઃ પ્રદ્યુમ્નો મીન કેતનઃ ।

કન્દર્પો દર્પ કોડનંગ કામઃ પંચશરઃ સ્મરઃ ॥૧॥

શમ્બરારિ મનાસિજઃ કુસુમેષુ રનન્યજઃ ।

પુષ્પ ધન્વા રતિ પાતિર્મકરધ્વજ આત્મ મૂઃ ॥૨॥

પછી કામાંધસિંહે ગુણકાથી સંગ કીધો અને પોતાનું શિ-  
યગત્ર.. ખાચું. કહ્યુંદે કે:—

દોહરો.

“ સત્ય શીળ હા'પણ ગયું, ગયુંજ નિરમળ નામ;  
સૌ પાણી વહેતે ગયું, જ્યારે પ્રગટયો કામ. ૧  
પૂત્ર મિત્ર વહાલો નહીં, નહિ રત્ન નહીં દામ;  
પાંડિત પણ વહાલો નહીં, જ્યારે પ્રગટયો કામ. ૨  
અળખામણું આખું જગત, અળખામણા શિવ શામ  
આત્મા નિજ અળખામણા, જ્યારે પ્રગટયો કામ. ૩  
ગમે ન ઘર પુર મેડિયો, ગમે ન ઉઘમ ઠામ;  
ગમે ન વાત વિદ્યા તણી, જ્યારે પ્રગટયો કામ. ૪  
ઉભયા ઇંશે ન જીતિયો, જીત્યો નહીં શ્રી રામ;  
બ્રહ્માએ નવ જીતિયો, જ્યારે પ્રગટયો કામ. ૫  
વેદ પઢન કવિ ચાતુરી, સઘળી વાતો સહેલ;  
આલ ચઢન ઇંદ્રી દમન, કામ જીતન મુશ્કેલ. ૬  
કામાંધસિંહને પ્રથમ પહેલી છાપરીવાળી સ્ત્રીએ સંગ

અર્થ:—મદન—મદ ઉપજવનાર. મન્મથ—મનને ડોળી  
નાખનાર. માર:—મારનાર. પ્રદુષ્ઠ—મનનું મન્યન કરનાર.  
મીનકેતન—જેની ધનમાં માછલી કાઢેલી છે એવો. કન્દર્પ-  
ગર્વ ઉપજવનાર. દર્પક—ગર્વ ઉપજવનાર. કામ—ઇચ્છા. પં-  
ચશર—જેને પાંચ પાણુછે એવો. સ્મર:—સ્મરણથી ઉત્પન્ન  
થયેલો. શમ્ભારારિ—શિવનો શત્રુ. મનસિજ—મનમાંથી ઉ-  
ત્પન્ન થયેલો. કુસુમેષુ—જેનું પાણુ ફૂલછે એવો. અનન્યજ:—  
જેની ઉત્પત્તિ બહારથી નથી એવો. પુષ્પધન્વા—જેનું ધ-  
નુષ્પ ફૂલછે એવો. રતિપતિ:—રતિનો વર. મકરધ્વજ—મગર  
જેની ધનજ છે એવો. આત્મભૂ:—જેની આત્મ યકી ઉત્પત્તિ  
છે એવો.



કરવાનું કહ્યું હતું પણ તેણે તે કપૂલ કર્યું નહોતું કારણકે તે આ ગુણકાની પેઠે મોહલુપ્ધ કરી શકી નહોતી. વળી આવો એકાંત જોગ પણ મળ્યો નહોતો. પુરૂષ ગમે તેવો શિયળવંત હોય પણ તેની પરીક્ષા ક્યારે થાય કે, જ્યારે સ્ત્રીના ભોગાં એકાંત રહેવા છતાં તથા સ્ત્રીનાં નખરાં ને અંગોપાંગ નિરખવા છતાં ચળિત થાય નહિ સારે. કેટલાક નપુંસક હોવાથી, કેટલાક કરૂપ હોવાથી, કેટલાક લાગ નહિ મળવાથી, કેટલાક ઉપર જાપતો હોવાથી અને કેટલાક શર્મશીળ હોવાથી પરસ્ત્રી ગમન ન કરે તો તેઓને શિયળવંત ન કહેવા પણ જ્યારે ઉપર પ્રમાણે જોગ મળે ને વિષય જાળમાં ન લપટાય સારે તેને ખરો શિયળવંત કહેવો. અને એવા પુરૂષનુંજ મૂખ વચન ફળેછે તથા તેને માથે આળ આવ્યું હોય તો ધશ્વર સહાય કરેછે—નિર્ધન, સાગી કહેવાય નહિ પણ જે છતા ભોગ વૈભોગ છાંડે તેજ સાગી કહેવાય.

કામાંધસિંહ તો કામાંધ થઈ ગુણકાને આધિન થઈ રહ્યો અને રાત્રી દિવસ સ્નાનોત્સાં ગુજારવા લાગ્યો. પોતા-

વળી કામદેવને પાંચ બાણ છે એવી કલ્પના કવિઓએ કરેલી છે. તેનું ધનુષ શેલડીનું અને ધનુષની દોર (પણછ) મધમાખીની હારતી કલ્પી છે અને પાંચે બાણને છેડે પાંચ જાતનાં ફૂલનાં પલ્લવ અણી ઉપર લગાડ્યાં છે એથી માણસની પાંચે ઈન્દ્રિય ઉપર પોતાની સત્તા ચલાવેછે. એ પાંચ ફૂલનાં નામ:—૧ અર્ધિંદ્ર એટલે કમળ. ૨ અશોકનું ફૂલ. ૩ શિરીષનું ફૂલ. ૪ આંબાભોર. ૫ ઉત્પલ એટલે લુરૂં કમળ. કેટલીએકના કહેવા પ્રમાણે આંબુ, આંબો, નાગકેશર, કેવડો અને ખીલીનું ફૂલ એ પણ મણાયછે.

નું ઘર બાર, સગાંવહાલાં તથા મિત્ર પણ ભૂલી ગયો. પછી ગુણકાએ તેની પાસેથી થોડે થોડે સર્વ ધરેણુંગાંઠું હેરી લીધું કહ્યું છે કે:—

દાહરો.

કદલી કાઢી કર તણી, લૈ આપે પકવાન;

ગણિકાને વળી ગાંઠિયો, જાણુ બેહુ સમાન. ૧

બ્યારે કામાંધસિંહની પાસે કાંઈ પણ ન રહ્યું ત્યારે ગુણકાએ કહ્યું કે હે! સ્વામિનાથ, હવે કાંઈ પણ ઉધમ કરીને પૈસો લાવો. આપણું અર્થ ધણું છે માટે આમ નિરૂધમી બેશી રહે ગુજરાન શી રીતે ચાલશે? ગુણકાનું આવું બોલવું સાંભળી તેણે વિચાર કર્યો કે, મને આંહી આવતાં માર્ગમાં પેલી બીજી છાપરીવાળી વૃદ્ધ ડોશી ધનનો ચર આપવાનું કહેતી હતી પણ મેં તે લીધો નહોતો તો તે લેતાં શી હરકત છે? ડોશી બિચારી મારા હાથે મરવાથી સદ્ગતિ થશે એમ માનેછે તો એને મારવામાં શું \*પાપ છે? એમ વિચારી ઘોડેસ્વાર થઈ ગુણકાની રજા

---

\* જોજો, વ્યભિચારથી બુદ્ધિ કેવી ફરેછે અને અવળું સૂએછે? પ્રથમ તેણે દારૂ, માંસ ખાવાનું અને મનુષ્યઘાત કરવાનું પોતાને ઘણી તરસ લાગ્યા છતાં અને વગર માગણીએ મળ્યા છતાં પણ કપૂલ કરેલું નહિ, તે આ વખત વ્યભિચારી બનવાથી તે સર્વે કામ તેની માગણી કરીને પોતાને કરવાં પડ્યાં. અરેરે! કેવો દુષ્ટાચાર વ્યભિચારનો છે? જેનામાં વ્યભિચારનો દુર્ગુણ પેઠો તેનામાં સર્વ દુર્ગુણો આવ્યા સમજવા. કારણકે સર્વે દુર્ગુણોનો નાયક વ્યભિચાર છે. વળી જેણે એક વાર વ્યભિચાર કરી લાજ મૂકી તેણે તો પછી સર્વદા લાજ નેવે મૂકી સમજવી. કહ્યું છે કે—“પ્રથમ લાજ મૂકતાં વાર; પછી તો સહેજે વાર હજાર.”

માગી ધન લેવા નીકળ્યો. ચાલતાં ચાલતાં પ્રથમ પેલી પ-  
હેલી (જતાં છેલ્લી) કલાલની છાપરી આવી. સાં પોતે વિ-  
ચાર્યું કે, દારૂ પીધામાં કાંઈ પાપ નથી. જો પાપ હોય તો  
આટલા બધા માણસો પીએછે શું કરવા? એમ વિચારી  
તેની પાસેથી દારૂ માગીને પીધો. વળી સાંથી આધા જતાં  
પેલી ખાટકીની છાપરી આવી તેની પાસેથી માંસ માગી-  
ને ખાધું. સાંથી આધા ચાલતાં પેલી ધનવાળી વૃદ્ધ ડોશી  
ની છાપરી આવી તેને મારીને ધન લેઈ, આવી ગુણુકાને  
આપ્યું. ગુણુકા ધન દેખી સંતોષાઈ અને કામાંધસિંહ  
ઉપર પ્રથમથી વધારે પ્રેમ બતાવવા લાગી કહ્યું છે કે:—  
દોહરો.

ધન લાગ્યે મન લાવતી, નિર્ધન થયે અભાવ;

સગો પૈસાની પદમણી, જાતે નીચ સ્વભાવ. ૧

વળી કેટલાક દિવસ વિલા પછી ગુણુકાએ કહ્યું કે સ્વા-  
મિનાથ! પૈસો ખુટ્યો માટે કાંઈ પણ ઉદ્યમ કરો. કામાં-  
ધસિંહે પૈસો સંપાદન કરવાને ઘણી નજર દોડાવી પણ  
કાંઈ ઉદ્યમ સૂઝ્યો નહિ તેથી ચોરી કરવાનો વિચાર ધાર્યો.

ખીજે દિવસે કાંઈ પાસેના ગામમાં જઈને અરધી રાતે  
એક ગૃહસ્થ વાણિયાના ઘરમાં ખાતર પાડી પેઠો અને પ-  
ટારાનું તાણું તોડીને માંહેથી દસહજારના દાગીના કાઢ્યા.  
અને તે લેઈ બેઠો હતો સાંથી ઉભો થવાની તૈયારી કર-  
વા જાયછે એટલે ઘરમાં બે ધોતર (બિલાડા) વઢવા લા-  
ગ્યા. તેના ચોરથી વાણીએણે જાગી ઉઠી અને તેઓને  
હાંકવા સારૂ લાકડી બોળવા જાયછે એટલે આ ચોર બા-  
ઈની ચોટલી હાથમાં આવી; પણ વાણીએણે જાણ્યું કે,  
મારો સ્વામિ પેશાગ્ય કરવા ઉઠ્યો હશે તેથી બોલ્યા ચાલ્યા

વગર ચોટલી છોડી દીધી તેથી ચોરતો ગાભરો થઈ ના-  
સવા જાય છે એટલે વાણીઆનો ખાટલો પગે અથડાયાથી  
વાણીઆ ઉપર પડ્યો. વાણીએ જાણ્યું કે, રાંડ નબળી છે,  
તેથી કોઈ જરૂર પુરૂષ ઘરમાં ઘાલ્યો હશે તેથી જૂમ પા-  
ડીશ તો મારી ફજેતી થશે. એમ ધારી તેને શિક્ષા લા-  
ગવા સારૂ જૂમ લાકડીઓના ઝપાટા મારવા લાગ્યો—  
**ચોરને ખરડે પડ્યા સોળ; પણ નથી કરતો શોર,**  
**તેમ નથી કરતો જોર !!** લાકડીઓના ઝપાટા સાંભળી  
સ્ત્રીએ જાણ્યું કે, ઘોઘરને મારે છે તેથી તે બોલી કે માર-  
જો! મારા રોયાને!! બહુ પેખ્યો છે!!! આથી વાણીએ ક-  
હ્યું કે, રાંડ! તને બહુ ઝાકળ (ડાંડાઈ) ભરાયું છે! તું તારે  
છાનીમાની પડી રહેને! તારી વલે સવારમાં, અલારે આની  
કરવા દે! વાણીએજો જાણ્યું કે મેં ઘોઘરને હાંકી કાઢ્યા  
નહિ તેથી તે મારા ઉપર, ગુસ્સે થઈ આમ બોલે છે તેથી  
તે પણ લાકડીઓના ઝપાટા દેવા લાગી. બિચારા કામાંધ-  
સિંહને માર પડવામાં બાકી રહી નહિ તેથી છેક અદમુ-  
આ જેવો થઈ રહ્યો પણ વાણીએ પોતાની ફજેતી થવા-  
ની બીકથી તેને રોક્યો નહિ તેથી તે હાલા હાથે ખરડો.  
સૂળડી ગુણકાને ઘેર આવ્યો. ગુણકાએ તેને હળદર અને  
મીઠું ભરી ખાટલામાં સૂવાયો. તે ઘણું દિવસે સાજો થયો.

વળી કેટલેક દિવસે ગુણકાએ તેને કહ્યું કે, સ્વામિનાથ!  
હવે તો કાંઈ ઉધમ કરો, નહિ તો તમારે ઘેર સિંધાવો.  
તમારે માંડે ગુજરાન પૂરું કરવું તો રહ્યું પણ ઉલટું હું  
તમાંડે ગુજરાન શી રીતે પૂરું કરું? આથી કામાંધસિંહે  
લુચ્ચાઈ, દોંગાઈ, લૂટફાટ વીગરે કરી થોડું ધણું લાવી  
ગુણકાને આપવા માંડ્યું, પણ રીઝે નહિ. એમ કેટલાક દિ-

વસ ચાલ્યું આખરે ગુણકાએ તેને ઘોડો ખુચી લેઈ કાઢી મુક્યો. કહ્યું છે કે:—

**શ્લોક.**

**પલ્લવ ગ્રાહિ પાંડિસં ક્રય ક્રીતંચ મૈથુનં ।**

**ભોજનંચ પરાધીનં તિસ્ત્રઃ પુંસાં વિડંબના ॥**

**અર્થ—**અહિ તહિથી એકઠી કરેલી પાંડિતાઈ, પૈસો આપીને મૈથુન કરવું તથા પરાધિનપણે ભોજન કરવું એ ત્રણે દુઃખનાં ઠામ જાણવાં.

કામાંધસિંહ બિચારો છેક નિરાશ થઈને ઉદાસ મોઢે ચાલતો થયો. ચાલતો ચાલતો પેલા સુદર્શન શેઠ રહેછે તે સૂર્યપુર નગરીમાં આવી પહોંચ્યો. હવે આ વાત આંહીથી રહી, તે પેલા સુદર્શન શેઠની સૂર્યપુર નગરીમાં શી ગતિ થઈ તે સાંભળો.—

એક દિવસ સુદર્શન શેઠ ઘોડો પાવા સાડ જાયછે: પોતે મહા સ્વરૂપવંત છે અને ઘોડાને લટકતી ચાલે હાંકેછે. તે જોઈને ત્યાંના સૂર્યસિંહ રાજાની રૂપસુંદરી રાણી તેના ઉપર મોહિત થઈ ગઈ તેથી તેણે એક દાસીને સુદર્શન શેઠને પોતાની મેઢી ઉપર તેડી લાવવા સાડ મોકલી. હવે આંહી રાણી શેઠની સાથે ભોગ ભોગવવાની ઈચ્છાએ છત્રપલંગ બિજાવી ઉપર ખુશમોઢ છાંટી, પોતે વસ્ત્રાલંકાર સજ્જ બની ઠણીને તેની વાટ જોતી બેઠી છે. દાસી, શેઠનો ઘોડો નીચે આંધી તેને કાંધ પૂછવાના મિસે ઉપર તેડી લાવી. રાણીએ શેઠને આદરસત્કાર દીધો અને પેલા પલંગ ઉપર બેસવાનું કહ્યું પણ શેઠ, તે ઉપર નહિ બેસતાં નીચે બેઠા. રાણી તેને મોહિત કરવા સાડ મધુરતાથી વિનોદ વાક્ય બોલવા લાગી. શેઠ, નારત ચેતી ગયા

તેથી નીચું નીચું જોઈ રહ્યા. શેઠે રાણીને કહ્યું કે-કેમ રાણીજી, માંડ શું કામ છે ? મને આંહી એકાંતમાં કેમ તેડાવ્યો છે ? જે પૂછવું હોય તે પૂછી લ્યો. મારે ઘણી જરૂરનું કામ છે. રાણીએ કહ્યું કે શેઠજી, તમારું કામ તો ઘણું છે પણ તમે ઉતાવળ કરો છો એ ઠીક નહિ. કામ (કામદેવ) તો તમારી પાસેજ છે ને કામ કામ શું કરો છો ? એવું કહીને દાસીને ધશારત કરી કે શેઠને ઉચકીને પલંગમાં બેસાડ્યા, ને નિર્લજ્જપણે એંગોપાંગ નિરખાવવા તથા નખરાં કરવા લાગી તોપણ શેઠ ચળિત થયા નહિ. ત્યારે રાણી બોલી કે હે ! ભાગ્યશાળી પુરુષ ! આજ તમને દેખીને મને કામાગ્નિ વ્યાપ્યો છે માટે મારી સાથે ભોગ ભોગવો તો હું તમને ન્યાલ કરીશ. હીરા, માણી, માણેક, મોતી જે માગશો તે આપીશ.

**સુદર્શન**—હે ! માતાજી ! મારે પરસ્ત્રીનો નિયમ છે માટે કોટી ઉપાયે પણ માંડ શિયળ ખંડિત કરીશ નહિ.

**રાણી**—હે ! પરદેશી ! તું મારી સાથે ભોગ ભોગવીશ તો તને હું મારા રાજ્યમાં પ્રધાનપણું આપીશ; નહિ ભોગવે તો આ તરવારે કરી તારું શિર છેદીશ.

**સુદર્શન**—માતાજી ! કાલ છેલ્લાં હોતો આજ છેલ્લો પણ હું એ નીચું કામ નહિ કરું.

એવી રીતે રૂપસુંદરી રાણીએ સુદર્શન શેઠને ઘણી લાલચ તથા બીક બતાવી પણ સુદર્શન શેઠ એકના બે થયા નહિ તેથી રાણીએ તેને દાસી પાસે ધક્કા મરાવીને નીચે ઉતારી મૂક્યો. અને રાજાને ફરિયાદ કરી કે આ પરદેશીએ અમારી બેઅદબી કરી તેથી રાજાએ તેના ઉપર અત્યંત ક્રોધાયમાન થઈ વગર તપાસે તેને ફાંસી દેવાનો હુકમ કર્યો.

સુદર્શન શેઠને સિપાઇઓ ઝાલીને ફાંસી દેવા લેઈ જાય છે

લાં હજારો લોકોની ઠઠ વાંસે ચાલી જાયછે. કોઇ કહેછે કે મારોસાજો પરદેશી વ્યભિચારી છે અને કોઇ કહેછે કે રાણી વ્યભિચારી છે. તેની મનકામના પૂરી નહિ થઈ હોય તેથી એ બિચારાને માથે આળ મૂકી ફાંસી દેવારાવે છે એમ સહુ સહુની મરજી માફક બોલવા લાગ્યાં. શેઠને ફાંસીના લાકડા ઉપર ચઢાવી ગળે ફાંસો નાખવા જાયછે એટલે દોરી તૂટી ગઇ તેથી ફરીથી મજબૂત દોરીનો ફાંસો નાખ્યો એટલે શિયળ પ્રભાવે કરી પાલખી થઇને રહી તેના ઉપર શેઠ બેઠા ને જયજયકાર શબ્દ થયો તથા ઉપર પૂલની વૃષ્ટિ થઇ. કહ્યું છે કે—“સસ ળયન ઝૌર દીનતા, પરસ્ત્રી માત સમાન; ઈનકો ન મિલે ભગવાન સો, તુલસીદાસ જમાન.”

આ બનાવ જોઇ સર્વેને આશ્ચર્ય લાગ્યું તેથી આખું શહેર ઉમટીને સુદર્શન શેઠને મોતીના થાળ બરીને વધાવવા તથા દર્શન કરવાને આવ્યું. રાજા પણ શેઠની મારી માગવા સાર આવ્યો અને ગાજતે વાજતે શેઠને શહેરમાં લેઈ જઇ પધરામણી કરી.

રાજાએ શેઠની ઘણા કાલાવાલા કરી મારી માગી અને કહ્યું કે—માગો—માગો—જે માગો તે આપું. ત્યારે શેઠે કહ્યું કે, મારે કાંઈ જોઇતું નથી પણ રૂપસુંદરી રાણીને તમારે કાંઈ શિક્ષા કરવી નહિ. રાજાએ તે પાત કબૂલ કરી સુદર્શન શેઠને રાજાએ પ્રધાનપણું આપવા માંડ્યું પણ તેમણે લીધું નહિ પણ ઘણા આગ્રહથી રાજાએ તેમને કેટલાંક દિવસ પોતાના શહેરમાં રાખ્યા. હવે આંહી સુદર્શન-શેઠ પેલા કામાંધસિંહની બોળમાં બેઠાછે.

કામાંધસિંહને ગુણકાએ વિદાયગીરી આપી એટલે તે

ફરતો ફરતો આ સુદર્શનશેઠ છે તે સૂર્યપુર નગરીમાં આવી પહોંચ્યો. આંહી બંને મિત્રોનો મેળાપ થયો. કામાંધસિંહની છેક દુર્બળાવસ્થા અને કંગાલપણું જોઈ શેઠને બહુ દીલ-ગીરી થઈ તેથી જોઈતો પોશાક આપી પોતાની પાસે રાખ્યો. કેટલાક દિવસે કામાંધસિંહ હતો તેવો થયો. આંહી બંને મિત્રો એશારામમાં દિવસ ગુજરે છે અને પોતાના વતનમાં જવાની તૈયારીમાં છે તેવામાં એક વિદ્ય આવી પડ્યું તે સાંભળો:—

એક દિવસ કામાંધસિંહ ઘોડાને પાણીપાવા સાર જાય છે. ત્યાં પેલી રૂપસુંદરી રાણીએ તેને દીઠો. આ કામાંધસિંહ પણ કામદેવ જેવો છે તેથી રાણી તેના ઉપર આશક થઈ તેથી તરત દાસીને તેડવા સાર મોકલી. દાસી તેને કાંઈ કામના મિસે મેઠી ઉપર તેડી લાવી. એટલે બીજી દાસીએ તેનો હાથ ઝાલીને પલંગ ઉપર બેસાડ્યો અને રાણીએ તેનાથી સંગ કર્યો. હવે આ કામાંધસિંહ અને રાણીને તો ખૂબ પ્રીતિ થઈ \* કહ્યું છે કે, “એસાને મળ્યા તેસા.” આ રાણી પણ તેવી અને કામાંધસિંહ પણ તેવો (વ્યભિચારી) એટલે પછી પૂછવું શું? કામાંધસિંહ તો હવે રાત્રી દિવસ ત્યાંનો ત્યાં પડી રહેવા લાગ્યો. પણે સુદર્શનશેઠ તેની ખોળ કરે છે પણ પત્તો લાગતો નથી.

\* જે માણસ વ્યભિચારી થયો પછી ગમેતેવાં દુઃખ પડે છે તો પણ તે ખૂરીલત છોડતો નથી. જો ઉમરલાયક થતામાં સૂધ્યો તો સૂધ્યો, નહિ તો પછી એ દુર્ગુણ તેના બેગો ચિતામાં બળવાનો ! કહ્યું છે કે “સોજેસાન, વીસેવાન, નહિ તો પછી ગદ્દાસમાન.” જેઓ એ ખૂરી લતમાં પડ્યા છે તેઓ આખરે છેક ચીથરેહાલ થયા છે અને છેક દુર્બળ મળું પામ્યા છે.



એક દિવસ સૂર્યસિંહ રાખને રૂપસુંદરી રાણી ઉપર કાંઈ વહેમ આવવાથી અરધીરાતે છાનોમાનો એકસો તેના શયનગૃહમાં ગયો. ત્યાં પેલા કામાંધસિંહ અને રાણીને સૂતેલાં દીઠાં એટલે તેને હાડોહાડ ક્રોધ વ્યાપી ગયો તેથી મ્યાનમાંથી તરવાર કાઢી એકદમ બંનેના ઉપર ધા કર્યો તે રાણીને વાગવાથી મરણ પામી અને કામાંધસિંહ ધવાયો પણ ઉડી ઉભો થયો—આંહી બંને ક્ષત્રીઓનું યુદ્ધ થયું તેમાં કામાંધસિંહે પોતાની કમ્મરમાંથી કટાર કાઢી સૂર્યસિંહને મારી તેથી તે બેશુદ્ધ થઈ પડ્યો.

આ ગંરબડ સાંભળી પોલીસના સિપાઈઓ ધાઈ આવ્યા અને કામાંધસિંહને પકડી લીધો. અને તેને ખૂબ ટાઢો માર મારી અદમુઆ જેવો કીધો તો પણ તેને જીવતો દવાશાળામાં મોકલી દીધો. અને રાખને ત્યાંથી ખાટલા ઉપર લીધો અને દવાદાર કરવા માંડી. પેલી રાણીની લાસને અગ્નિદાહ દીધો.

કેટલેક દિવસે કામાંધસિંહ તથા સૂર્યસિંહ સાગ્ન થયા. એટલે રાખના હુકમ પ્રમાણે કામાંધસિંહને ફાંસી દેવા સાડા આંડા ગધેડા ઉપર બેસારી માથે ચૂનો ચોપડી કાટે ખાસડાંનો હાર નાખી આખા શહેરમાં વરઘોડો ફેરવી શહેર બહાર લેઈ ગયા. ત્યાં તેને ફાંસીના લાકડા ઉપર ચઢાવ્યો એટલે પૂછવામાં આવ્યું કે તારે કાંઈ કહેવું છે અથવા કાંઈ જોઈએછીએ? આના જવાબમાં કામાંધસિંહે કહ્યું કે મારે કાંઈ જોઈતું નથી પણ પેલા સુદર્શનશેઠને મારી પાસે બોલાવો; મારે કાંઈ કહેવું છે.

સુદર્શનશેઠ રાખના તેડાવ્યાથી આવ્યા અને તેમણે જાણ્યું જોયું તો ફાંસીના દાદરા ઉપર પોતાના મિત્રને દીઠો

તેથી તરત આંખમાંથી ટપક ટપક આંસુ પડવા લાગ્યાં. તેથી કામાંધસિંહે કહ્યું કે હે પરમપ્રિય ભાઈ! મેં તમને આંહી દીલગીર થવા સાર કે પક્ષ કરવા સાર તેડાવ્યા નથી પણ આ છેલ્લીવારની મુલાકાત કરવા સાર તથા મારે મારા જાતના અનુભવથી સર્વે મળેલા સમાજને બોધ આપવા સાર એ બોલ કહેવા છે તેમાં સહાયભૂત તથા સાક્ષીભૂત થવા સાર તમને તેડાવ્યા છે. તમે તો મને બણો ઉપદેશ દીધો હતો પણ મેં મારાં જૂરાં કર્તવ્ય છોડ્યાં નહિ, તો એનું જૂરૂં ફળ મને આજે મળ્યું છે તો એ વ્યાજખી છે. એમ કહી કામાંધસિંહ ફાંસીના દાદરા ઉપર ઉભો રહી નીચે પ્રમાણે બોલવા લાગ્યો.—

અરે! મારા ઉપર દયાભાવથી જોનાર દયાળુ સદ્ગૃહસ્થો! તમે મને ફાંસીએ ચડતો દેખી આટલાબધા દીલગીર થયાછો પણ મને આજે જે શિક્ષા થઈ છે તે વ્યાજખી થઈ છે. માટે દીલગીર થવાનું કાંઈ કારણ નથી. કહ્યું છે કે “કરેગા સો પાવેગા અને વાવેગા સો લણેગા” મને મારાં જૂરાં કર્તવ્યનું જૂરૂં ફળ મળ્યું છે તો તમે તે કર્તવ્યથી દૂર રહો તે માટે હું તમારા ભલાને સાર મને જે દુઃખ પડ્યાં તે દુઃખમાં કહી જતાવુંછું. તે લક્ષ દેઈ સાંભળો.—

મારો આ વખત ઈશ્વર સ્મરણ કરવાનો છે પણ મેં અધોર અધોર પાપ કર્યાં છે તેની માફી મને ઈશ્વર દૂક મુદતના સ્મરણથી આપે તેમ નથી તો એ અધોર પાપમાં પડતા મારા મનુષ્યજાતિ ભાઈઓ બહેનો માટે મારા અનુભવથી એ બોલ બોલુંછું તે મને ઈશ્વર સ્મરણ રૂપ થઈ પડશે; કારણકે અન્યનું ભલું ઇચ્છવું તે પણ એક જાતનું પુન્ય છે.

“હું વિજયપુર નગરીના વિજયસિંહ રાજાનો ભાયાત થાજી અને આ સામા ઉભેલા સુદર્શન શેઠ ત્યાંના નગરશેઠના

પુત્ર અને મારા મિત્ર થાય. અમો બંને જણ દેશાટન કરવા નીકળ્યા હતા ત્યાં ઘોડા બડકવાથી બૂલા પડી જુદા પડ્યા. મને સુદર્શન શેઠની સંગતથી શિયળનો આછો રંગ લાગ્યો હતો પણ તેને જ્યાં સૂધી પાણી ન અડયું ત્યાં સૂધી રહ્યો થઈ તો છેક જતો રહ્યો.

હું જતાં રસ્તામાં તરસ્યો થયો ત્યારે મેં એક સ્ત્રી પાસે પાણી માગ્યું ત્યારે તેણે કહ્યું કે મારાથી સંગ કરો તો પાછા ત્યારે તે વખત મારા ઉપર શિયળનો આછો રંગ હતો તેથી મેં તે કબૂલ કર્યું નહિ. વળી બીજા બે માણસો પાસે મેં પાણી માગ્યું ત્યારે એકે દારૂ પીવાનું કહ્યું અને બીજે માંસ ખાવાનું કહ્યું તે પણ મેં કબૂલ કર્યું નહિ પણ આગળ જતાં એક ગુણકા મળી તેણે મને મોહલુખ્ધ કર્યો એટલે મારો શિયળ-રંગ ધોવાઈ ગયો.

કામાંધ બન્યો એટલે તો મારે ઉપરનાં ત્રણે કૃત્યો કરવાં પડ્યાં. એક વૃદ્ધ ડોશીની ધન સારૂ ધાત કરી વળી એક વાણિયાના ઘરમાં ખાતર પાડયું ત્યાં મ ધણો માર આધો વળી લુચ્ચાઈ, દોંગાઈ અને લૂટફાટ કરી દુઃખ વેડી તથા અનીતિ કરી પૈસો સંપાદાન કરી ગુણકાને આપ્યો તો પણ આખરે તેણે મને ખૂરાહાલે કાઢી મૂક્યો. આટલું છતાં પણ મેં તે ખૂરી લત છોડી નહિ.

ત્યાંથી હું નિરાશ થઈને આ શહેરમાં આવ્યો આ સુદર્શન શેઠની પાસે કેટલાક દિવસ રહ્યો-એક દિવસ ઘોડો પાવા જતાં રાણી રૂપસુંદરીએ મને એકાંતમાં તેડાવ્યો મેં તેની સાથે સંગ કર્યો અને મોહલુખ્ધ થઈ કેટલાએક દિવસ ત્યાંનોત્યાં પડી રહ્યો. હવે મારા પાપનો ધડો ભરાયો એટલે તે પૂટ્યા વગર કેમ રહે ? રાત્ર એક દિવસ અરધી રાતે રાણીના સયનગૃહમાં આવ્યા ત્યાં અમો બંનેને દેખી

તે ક્રોધાતુર થયા અને પોતાની પાસેથી તરવાર કાઢી અ-  
મારા ઉપર ધા કર્યો તેમાં રાણી મરણ પામ્યાં અને હું  
ધવાયો. રાજ પણ મારા કટારથી ધવાયા. આથી પોલીસના  
સિપાઇઓએ આવી મને ખૂબ ટાઢો મારા માર્યો. એ રીતે  
એ માણસોનાં ખૂન મારાથી થયાં તો શું મારું મોત  
ન થવું જોઈએ ?

સુદર્શન શેઠને ફાંસી દેતાં શિયળ પ્રભાવથી પાત્રખી થઇ  
હતી તે સર્વ સમાજ જાણોછો તો શિયળ વ્રત પાળવાથી  
કેટલો ફાયદો છે તેથી સર્વે વાકેફ થયાછો. તો પરમેશ્વરે ત-  
મને વ્યાભિચારથી થતાં નુકસાનો દેખાડવા સારજ મને  
આંહી મોકલ્યો હશે. માટે અરે! સદ્ગૃહસ્થો! મને આ  
ખૂરી લતથી જે ખૂરાં ફળ મળ્યાંછે તે ધ્યાનમાં લેઈ તમે સર્વે  
તેથી દૂર રહો એજ મારી વિનતિ છે. અને હવે આ  
છેલ્લી સલામ છે.”

હવે સુદર્શનશેઠ કહેછે:—

દાહરા.

“ચોરી, જૂઠું, ગુના વળી, અધર્મ ને અન્યાય;  
વિવિધ દોષ વ્યભિચારના, કુકર્મમાં કે’વાય. ૧  
લાજ ઘટે સહુ લોકમાં, શત્રુતા શિર થાય;  
અકાળ મૃત્યુ ઊપજે, જીવ કદાપિ જાય. ૨  
સદ્ગુણ સમજા હોય પણ, ચિત્ત ચાહે વ્યભિચાર;  
જશ નવ પામે જગતમાં, કરે લોક ધિક્કાર. ૩  
ઉત્તમ બુદ્ધિ ન ઉપજે, સૂઝે ન ઉદમ સાર;  
ગર્થ ગુમાવે ગાંઠનો, જાત કમ કરનાર. ૪  
કૂપ પડી મરણું લલુ, પીવું લલુ વિષપાન;  
અનેક દુઃખની આપદા, નહિ વ્યભિચાર સમાન. ૫  
નામ બૂડાડે આપણું, કુળમાં ધરે કલંક;

ટળે ન કદિયે ટાળતાં, એ લાંછનનો અંક, ૬  
 નાક કપાયું તે કદી, ફરી ન સાળું થાય;  
 લાંછન લાગ્યું તે કદી, જર તણું નહિ જાય. ૭  
 પાછળથી પસ્તાય પણ, અંતે નહિ ઉપાય;  
 પડી પટોળે ભાત તે, જીર્ણ થતાં નવ જાય. ૮  
 માણસમાં ઉજળે મુખે, બોલી શકાય ન બોલ;  
 વ્યભિચારીનો વિશ્વમાં, તરણા તુલ્યે તોલ. ૯  
 હોય રાય કે રાંક પણ, નિશ્ચે બહુ નિંદાય;  
 શ્વાન તુલ્ય સહુકો ગણે, જીવતો પ્રેત જણાય.” ૧૦  
 પદ—રાગ કાફી.

જીવડા, માં કરે તૂં વ્યભિચાર—ટેક.

“લપટ અપટથી પકડે પિશાચા, નાખીદે નર્ક ખાડ જિં ૧  
 ધન ધાત ને ચિત્તચતુરાઈ, ચૂસી લે તે ગમાર. જિં ૨  
 શોક કરીશ જ્યારે સંધુંજશોકો, થાય ન સંગીધાર. જિં ૩  
 ઝટ ઝટ ઝટ ગટપી બ્રહ્મ રસ તૂં, નર્મદ તણને જર.” જિં ૪  
 શ્લોક.

આયુઃ ક્ષાર્તિ વિકલતા ત્યુ પહાસ્ય તાચ ।

નિંદાર્થ હાનિ લઘુતાચ ગતિઃ પરત્ર ॥

સ્યાદેવ યદ્યપિરતે નપરાંગનાયા ।

પ્રાહુસ્ત થાપ્ય નધમિત્યપિ કારણેન ॥૧॥

અર્થ—૧ પારકી સ્ત્રી ભોગવ્યાર્થી આયુષ્ય ઘટે છે, ૨  
 શરીર નિઃસત્ત્વ થાયછે, ૩ લોક મશ્કરી કરેછે, ૪ સર્વે નિંદા  
 કરેછે, ૫ દ્રવ્ય તો ધણુંજ ઘટેછે, ૬ મોટપણું જઈને હલ-  
 કાપણું આવેછે, અને ૭ આ લોકમાં તથા પરલોકમાં દુઃખ  
 ધણું થાયછે. એ સાત પ્રકારની મોટી હાનીઓ છે.

વ્યભિચારમાં આવા અવગુણ છે. ખાટે અરે! શ્રોતા-  
 જનો ! તમે તેનાથી દૂર રહો એ ખારી વિનતિ છે.

આ પછી કામાંધસિંહે થોડી મુદત સૂધી ઈશ્વર સ્મરણ કર્યું ત્યારબાદ જોલરે ફાંસીનો દાદરો પાડી નાખ્યો એટલે તે તેને લાકડે અદ્ધર લટક્યો અને પોતે કરેલાં કુકર્મોને લીધે લાંબી મુદત સૂધી તરફડી રીબાઈ ધણું દુઃખ પામી મરણ પામ્યો. પછી તેની લાસને અગ્નિદાહ દેવા લેઈ ગયા. સુદર્શન શેઠ ખેતાના મિત્રને બાળી ધણા અફસોસ સાથે પોતાના મૂળ વતને ગયા.

હિત શિક્ષા.

વ્યભિચારી નર નર્કમાં પડશે, સુખસંપત્તિ ખોશેજી;  
વચન પ્રજેને સ્વર્ગ મળે એ, શિયળવંતને હોશે. સુણુજી. ૮



(૧) ચોરી એ નિર્ધનતાનું મૂલ.

( પાણજી અને મીણજીની વાત. )

ચોરપક્ષી ગામમાં ધણા ચોર લોકો વસતા હતા ત્યાં સતોજી કરીને એક કાળી રહેતો હતો. તે ખેતીનો ધંધો કરતો હતો અને પાસે એક હજાર રૂપીઆની મૂડી હતી. વળી તે ચોરી કરતો નહિ તેથી તેની ગામમાં આખર પણ સારી હતી.

તેને બે દીકરા હતા: મોટાનું નામ પાણજી અને નાનાનું નામ મીણજી હતું. તે બંને નાનપણથી\* કુસંગતે કરીને ચોરીનો ધંધો શીખ્યા હતા. પાણજી-પથર સમ કઠણ કાળજનો હતો અને મોટી મોટી ચોરીઓ તથા લૂટફાટ

\*ચોરીરૂપી બાવળ વૃક્ષનું મૂળ માણસોના હૃદયરૂપી ખેતરમાં નાનપણથીજ નખાય છે. તેને જો તેઓનાં માબાપ ઉગતાંવેંત ખેંચી કાઢે છે તો નાશ પામે છે. કેટલાંકનાં માબાપો પાણી સીંચે છે (પુખ્તી આપે છે) તથા આંખ આડા કાન કરે છે તેથી મોટપણમાં મોટું વૃક્ષ બને છે તેના કાંટા પછી સર્વે કુટુંબીઓને વાગે છે !!

કરવામાં અગ્રેસર હતો. મીણુજી, પાણુજીની સલાહ પ્રમાણે ચાલતો છતાં જરા પોચા કાળજીનો હતો; કારણ કે તે થોડું ધણું લખતાં વાંચતાં શીખ્યો હતો તેથી ચોપડીઓ વાંચીને તેને કાંઈક સહજોધ લાગ્યો હતો પણ પાણુજીની સોખતે કરીને તેની દાનત સાફ થઈ નહોતી. પણ મનમાં કાંઈક ઈશ્વરનો ડર રાખતો હતો.

સતાજીના મુઆ પછી અનીતિનું નાણું ધરમાં ધાલવાથી તેઓ આપની મિલકત તથા આખર ખોઈ ખેઠા હતા અને “અન્નને ને દાંતને પણ વેર થયું હતું.” કહ્યું છે કે:—

ટાહરો.

નાણું બીન નીતિ તણું, નિશ્ચય નહી રે'નાર;  
મિયાંજી લાવે મૂઠિએ, અદલા ઉંટ હરનાર. ૧  
વળી કહ્યું છે કે:—

શ્લોક.

અન્યાયોપાર્જિતં દ્રવ્યં દશવર્ષાણિ તિષ્ઠતિ ।

પ્રાપ્તે એકાદશે વર્ષે, સમૂલંચ વિનશ્યતિ ॥૧॥

અર્થ—ખોટા માર્ગથી મેળવેલો પૈસો ધણો ટકે તો દસ વર્ષ સૂધી ટકે એ પછી અગ્યારમે વર્ષે તે સધળો જાય છે.

પાણુજી ને મીણુજીના ધરમાં વીશ હાથનો વાંસ ફરતો હતો. ધરમાં કોઠી નહિ અને કોઠીમાં ભરવાનું નહિ. કહ્યું છે કે, “ધર્મો જય અને પાપે ક્ષય.” વળી કહ્યું છે કે, “ભીખનાં હાંદલાં સિકે ચઢે નહિ અને નિસાસાનો માલ પહોંચે નહિ”. તેઓએ ખેતીનાં ઓજાર પણ વેચી ખાધાં હતાં અને ખેતીનો ધંધો બીલકુલ કરતા નહોતા માત્ર ચોરી કરીનેજ પોતાનું ઝુજરાન ચલાવતા હતા.

આથી તેમની ખ્યાતી એટલી બધી હતી કે આસપાસના ગામમાં ચોરી થતી તોપણ તરત તેમને ડસકલા પહેરાવ-

વામાં આવતા હતા. કહ્યું છે કે, “નામિયો ચોર માર્યો જાય અને નામિયો વાણિયો રળી ખાય.”

એક દિવસ પાણજીએ મીણજીને કહ્યું કે ભાઈ, ચોરી કરતાં આપણને ધણાં વરસ વીસાં પણ આપણી પાસે મૂડી થઈ નહિ તેમ ધરાઈને ધાન્ય પણ પામ્યા નહિ. માટે હવે તો કોઈ મોટા શેઠીઆને ઘેર ખાતર પાડીને ધણો પૈસો લાવીએ તો ઠીક; નહિતો આમાંને આમાં આપણી આવરદા પૂરી થશે. એમ વાતચીત કરી તેઓએ ત્યાંથી દસ ગાજી ઉપર એક ધનપુર કરીને ધનવંત શહેર હતું ત્યાં જઈને કોઈ શેઠીઆના ઘરમાં ખાતર પાડવાનો ઠરાવ કર્યો.

ખીજે દિવસે તેઓ સવારમાં વહેલા રોટલા ખાઈને ધનપુર જવા નીકળ્યા. પાંચેક ગાઉ ગયા એટલે તાપ થયો તેથી માર્ગમાં જતાં સત્યપુર કરીને એક ગામ આવ્યું તેની ભાગોળમાં વડની છાયાએ બપોરા ગાળવા બેઠા. ત્યાં દેવતા સળગાવી હુકકો ભરી પીએછે એવામાં એક કાળજી-ફાટલો સાલ્લો ઝાઢ્યો છે અને ફાટલો ધાધરો પહોંચે તથા ધાધરાનો ખોળો વાળ્યોછે અને કાખમાં છોકરું તેડ્યું છે એવા વેવે સ્વાસ ભરી દોડતી આવેછે.

તેનું નામ સંતોક હતું. તેને બે દીકરા અને બે દીકરીઓ હતી તે સર્વે દસ વરસની અંદરનાં હતાં અને તેનો ધણી આંધળો ને અશીણીઓ હતો તેથી ઘરમાં ખાધા પીધાની ધણી વેળા પડતી હતી. પોતે ડોડી વીણીને તથા ભારા વેચીને પોતાના કુટુંબનું ગુજરાન ચલાવતી હતી અને ધણીનું અશીણુ પણ પૂરું પાડતી હતી. આટલું છતાં પણ તેની દાનત ધણી સાફ હતી.

તે આ વખત ગામની ભાગોળમાં એક ધાવણી છોડી સાથે લેઈને ડોડી વીણવા આવી હતી. ત્યાં આગળ પેલા પાણજી અને મીણજી બેઠા છે તેની નજીકમાં એક આંખનું



ખેતર હતું તેની છાયા તજે એક વાણીયાની જન બપોરા ગાળવા ઉતરી હતી તે સાંથી ટાઢો પહોર થવાથી ઉપડી. એટલે તેમાંના એક જણનો ધરણનો ડાખડો સરતચૂકથી સાં પડ્યો રહ્યો હતો તે આ સંતોકે દોડો તે તેણે લેઈને તેના માલિકને આપવા સાર—કાખમાં તેડી છોડી અને ખોળામાં લીધી ડોડી અને જય દોડી દોડી!!

તે આ બે ભાઈ બેઠા છે સાં આગળ વિત્રામ લેવા ઉભી રહી. તેને પાણીએ કહ્યું કે, અલ્યો! કેમ દોડોછો?

સંતોક—પેલી જનવાળામાંના કોઈનો ડાખડો પણે પડ્યો રહ્યો હતો તે તેના ધણીને આપવા જઈશું.

પાણી—એ ડાખડામાં ધરણું હશે તો તેથી તમારું જન્મારાનું દરિદ્ર નીકળી જશે. તો તમારે પાછો શું કરવા આપવો જોઈએ? તમે ક્યાં ચોરી કરવા ગયાં હતાં? માર્ગમાંથી જડ્યો છે. વળી તેના ધણીને ખબર પણ નથી કે તમને જડ્યો છે તો તમારે તેને સામે ખોળીને આપવા શું કરવા જવું જોઈએ? તમારા જેવાં ગાંડાં કોણ હોય કે લક્ષ્મી હાલી ચાલીને ઘેર આવે તેને કાઢી મૂકે?

સંતોક—ભાઈ! મારે એવો હરામનો માલ ખપતો નથી. ન્યારે એના ધણીને ડાખડો ખોવાયાની માલૂમ પડશે સારે એ કેટલો બધો હાથવલાય કરશે? અરેરે! આપણો જીવ એવો સહુનો જીવ!! આપણી એક પાંખ ખોવાય છે તો આપણને કેવું લાગેછે? તો આમાં તો કોણ જાણે કેટલાય હજાર રૂપીયાનો માલ હશે. વળી આપણે કેટલા કાળ કાઢવા છે તે એવો નિસાસાનો માલ લઈએ? પરમેશ્વરે દાંત આપ્યા છે તો ચાવણું આપશે.

એવી વાતો કરેછે એવામાં સાં પેલા ડાખડાનો ધણી નિર્ધનશા ડાખડાની શોધ કરવા સાર બે બાકજો સ્વાસ ભર્યો દોડ્યો આવેછે. તેનું મોં શીઆવીઆ થયેલું જોઈ ત-

થા દોડતો જોઈ સંતોડે પૂછ્યું કે હે ભાઈ! તમે આમ શ્વાસ ભર્યા કેમ દોડોછો? તમારું કાંઈ ખોવાય છે?

**નિર્ધનશા—**( અતિશય ગરીબાર્થથી દયામણુ મોંઢે )  
અરે! બેન! મારો ઘરેણાનો ડાબડો પેલા આંખાવાડીઆ-  
માં પડ્યો રહ્યા હતો તે હવે કોણ જાણે કોના હાથમાં  
આવ્યો હશે? તે જો જડનારના દિલમાં પરમેશ્વર વસે તે  
અપાવે તો આપે, નહિ તો રસ્તો ધોરી છે માટે શી ખબર  
પડે કે કોને જડ્યો છે? અરેરે! એ ડાબડામાં હું કેટલું-  
એક પારકું ઘરેણું માગીને લાવેલો તે ભર્યું છે. મારું ગયું  
તેની તો હું ફિક્કર રાખતો નથી પણ પારકાને શું આપ-  
વું? મારી પાસે જે પૈસા હોત તો હું મારા ઘરનું કરાવી  
આપત પણ આટલો અફસોસ કરત નહિ પણ હવે એ  
માણસને શું મોં દેખાડવું? અરેરે! મને ઘેરથી નીકળતાં-  
જ આડી બિલાડી ઉતરી હતી પણ હું નિર્ભાગી પાછો વ-  
ળ્યો નહિ. હવે તો આ હડ હડતા કળિયુગમાં એવું સ-  
ત્યવંત કોણ હોય કે જડેલો માલ પાછો આપે અને ડાબ-  
ડો દેખી ન લોભાય? મેં તો ખોવાયો છે ત્યારથીજ આ-  
શા મૂકી છે પણ મરવાના મનસુએજ પાછો આવ્યો છું  
કારણકે ઘેર જઈને જેતું ઘરેણું માગી લાવ્યોછું તેને શો  
જવાબ દેવો? અને શું મોં દેખાડવું? માટે ફૂવામાં પડતું  
મૂકી મારો પ્રાણ ખોઈશ. શીવ! શીવ! શીવ!! હવે તો મ-  
રવા વગર છૂટકો નથી. એમ કહી ઉભો હતો ત્યાંથી એ-  
કદમ પડતું મૂકી ધ્રુશકે ને ધ્રુશકે લમણેહાથ મૂકીને રૂએછે.

નિર્ધનશાને રોતો દેખીને સંતોકની આંખમાં ઝળઝળિ-  
યાં ભરાઈ આવ્યાં અને બોલી કે, શેઠજી, તમે રોશો ન-  
હિ; એ ડાબડો મને જડ્યો છે અને તમને આપવા સાફ  
હું આવતી હતી, પણ તેવામાં તમે સામા મળ્યા માટે નિ-  
શાની ખતાવીને તમારો ડાબડો લ્યો.

“ડાબડો લ્યો” એવું સાંભળતાંજ નિર્ધનશા રોમાંચિત થયો અને ડાબડાની નિશાની બરાબર પૂરી તેથી સંતોકે ડાબડો તેના હાથમાં મૂક્યો અને બોલી કે—“બાઈ, તમારો માલ સંભારજો.” ડાબડો લેઈને નિર્ધનશા ઉજમાળ થયો; જેમ અંધને નવાં ચક્ષુ આવે તેમ. (વાંચનાર! જોજો; આવી છેક કંગાલ હાલતની સ્ત્રીએ પણ ધનથી નહિ લોભાતાં માલ કેવો પાછો આપ્યો છે? ધન્ય છે! સંતોકની ખુનીઆતીને!!)

નિર્ધનશાએ ડાબડો ઉઘાડીને માંહેથી એક રૂપ) ની કિમ્મતનું માદળિયું કાઢીને સંતોકની ડોકમાં નાખ્યું અને બોલ્યો કે, હે બેન! તમે આજથી મારી બેન છો અને હું તમારો ભાઈ છું માટે તમને જેટલો સાસરવાસો કરૂં તેટલો થોડો. તમે મને આજે જીવતદાન દીધું છે તેનો બદલો હું શી રીતે વાળી શકીશ?

સંતોકે તરત ડોકમાંથી માદળિયું કાઢીને નિર્ધનશાના ખોળામાં પાછું નાખ્યું અને બોલીકે હે બાઈ! હું એવો વગર મહેનતનો માલ લેતી નથી. મને પ્રભુએ હાથપગ આપ્યા છે અને ખાવાને સારૂં ડોડી વાડોમાં જોઈએ તેટલી નીપજાવી છે તો મારા આ હાથપગ અને એ ડોડી સલામત જોઈએ! હું તમારો વગર મહેનતનો માલ લેઈને કયે ભવ છૂંકું?

નિર્ધનશા—બેન, તમે મને આજે નવો અવતાર આપ્યોછે તેના બદલામાં હું જે કાંઈ આપું છું તે છેક થોડું છે માટે તે કબૂલ કરો અને માફ મન ખુશી કરો.

સંતોક—ભાઈ, હું કોડ ઉપાયે પણ એ લેનાર નથી માટે ખાલી મહેનત કરશો નહિ અને તમે તમારા રસ્તે ચાલતા થાઓ.

છેવટ નિર્ધનશાએ રૂપ) કાઢીને આપવા માંડ્યા તે પણ લીધા નહિ. પણ તેનો બહુ આગ્રહ જોઈને બોલીકે, જાઓ

તમારી બહુ તાણુએય છે તો મારી તરફથી એ રૂપીઆ કોઈ આંધળાં લૂલાંને આપી દેજો. એમ કહી સંતોડ તથા નિર્ધનશા પોતપોતાને ઠેકાણે ગયાં.

હવે મીણી, પાણીને કહેછે:—ભાઈ, જોયું કે ? સંતોડે જડેલો માલ પણ લીધો નહિ, એટલુંજ નહિ પણ પેલા વાણીઆની બક્ષિસ પણ લીધી નહિ. વળી એના શરીર ઉપર પૂરાં લૂગડાં તો પહેરવા હતાં નહિ અને ઘરમાં ખાવા ધાન્ય પણ હતું નહિ તેમછતાં આવા અથાગ માલથી લોભાઈ નહિ. અને આપણે તો પારકું ખાતર પાડીને લોકોના કોઠા કકળાવીને માલ લાવીએછીએ તો આપણે કયે ભવ છૂટીશું ? માટે હુંતો આજથી ચોરી કરવા નહિ આવું. તારે જશું હોય તો તું એકલો જ.

પાણી—(કપટથી) હા ભાઈ, માફ મન પણ એમજ કહેછે કે ચોરી ન કરવી પણ આપણે ઘેર જઈને ખાઈશું ? વળી આપણને કોઈ ધીરનાર પણ નથી કે ખેતી કરીએ માટે એકવાર ચોરી કરીને પછી બંધ કરીશું.

એવી રીતે કહી પાણીએ મીણીને ઘેર જવા દીધો નહિ. અને બંને જણ સાંથી ચાલ્યા તે પેલા ધનપુરની સીમમાં આવીને પજા સાંથી રાતના બાર ઉપર એક વાગે સહુ જળ જાયું (સહુ ઊંધી ગયું) એટલે તેઓ શુકન જોઈને મામમાં પેઠા. સાં “ધનપાળશા” કરીને એક ગૃહસ્થ વાણીઆના ઘરમાં ખાતર પાડીને દાખલ થયા.

હવે આંહી ધનપાળશા તથા તેનો દીકરો બે પૈસાની બૂલ માટે મેડા ઉપર દીવો બાળી ચોપડા લેઈ નામું તપાસે છે અને બાપ, દીકરાને ખીજેછે. આ જોઈ પેલો મીણી, પાણીને કહેછે કે ભાઈ, જોયું કે ? જો બે પૈસા માટે અસાર સૂધી દીવો બાળી ઉજ્જગરો વેઠી મહેનત કરેછે તેનું

જમારે આપણુ બોહાણું ધન લેખશું ત્યારે એ પ્રભાતે ફટલી અધી હાવવલાય કરશે ? હું ધારું કે વખતે પ્રાણ પણ ત-જશે. માટે મારેતો આની એક પાઈ પણ લેવી \*અગરાજ બરાબર છે.

આથી બંને ભાઈઓ ત્યાંથી ઠાલામાલા બહાર નીકળ્યા અને એક ગુણકાના ઘરમાં ખાતર પાડીને પેઠા. ત્યાં ગુણકા-એક કોઠીઆ અને કરૂપ પુરૂષથી વિષય સુખ ભોગવેછે અને તેને પતિસમ લેખવે છે. આ જોઈને મીણુજીએ પાણુજીને કહ્યું કે—આવું નીચ કામ તથા ગુલામી કરીને મેળવેલો પૈસો પણ લેવો ઘટિત નથી. એમ કહીને તેઓ ત્યાંથી ઠાલામાલા બહાર નીકળ્યા.

ત્યાંથી વળી એક બ્રાહ્મણના ઘરમાં ખાતર પાડીને પેઠા. ત્યાં બ્રાહ્મણ ઉંઘમાં પડ્યો પડ્યો સ્વસ્તિ બોલેછે અને લવેછે કે, તમારો જય થજો-તમારો વિજય થજો-તમારા એકના એકવીશ થજો-તમે ભોજ સમાન છો-એક ધણું દાન સહસ્ર ધણું પુન્ય. આવું સાંભળીને મીણુજીએ પાણુજીને કહ્યું કે, આવી રીતનો આશિર્વાદ દેઈને તથા સ્વસ્તિ કહીને ગરીબા-ઈથી મેળવેલો પૈસો પણ લેવો ઘટિત નથી તેથી ત્યાંથી પણ ઠાલા માલા બહાર નીકળ્યા. એટલે વહાણું વાવા આવ્યું તેથી પોતાના મુકામે આવ્યા.

પ્રાતઃકાળ થયો એટલે બંને ભાઈઓ દાતણ પાણી કરી હુકકો ભરી પીતા પીતા પાસેના ગામમાં કોઈ સગાને ઘેર રોકતા ખાવા સારૂ જવા નીકળ્યા. તેઓ ગામમાં પેઠા એ-ટલે નિશાળમાં એક છોકરો શામળભટની બનાવેલી નીચેની કવિતા મોટા સાદ્યી મહેતાજી આગળ બોલતો હતો. (આ કવિતા ઘણી બોધદાયક હોવાથી અત્રે દાખલ કરી છે.)

\* અગ્રાણ=ગ્રહવા જોગ નહિ તે.

### ચોપાઈ.

“કાચો પારો ખાવો અંન, તેણું છે ચોરીનું ધન;  
કાચી ખાવી છે હરતાળ, તેવો છે ચોરીનો માલ. ૧  
માથા ઉપર ભમે જ્યમ કાળ, તેવો છે ચોરીનો માલ;  
કોવચ અડતાં ઉપડે ખાલ, તેવો છે ચોરીનો માલ. ૨  
ગાણા આગળ જેવી ગાળ, તેવો છે ચોરીનો માલ;  
કુડાં ચડાવે માથે આળ, તેવો છે ચોરીનો માલ. ૩  
અગ્નિ કેરી જેવી ઝાળ, તેવો છે ચોરીનો માલ;  
જિવતી માખગળેકો ધણી, લખમી ન પચે ચોરી તણી. ૪  
આખું કોણું શાક ન થાય, વાસીદે સાંભેલું જાય;  
તેતો જેવા જેવો તાલ, તેવો છે ચોરીનો માલ. ૫  
સાહે છછુંદરને મુખ સાપ, મરે તરત તે ગળતાં આપ;  
થાય આંધળો તજતાં હાલ, તેવો છે ચોરીનો માલ. ૬  
માળી છીંડે રાખે છૂટ, બકડું કાઢતાં પેસે ઉંટ;  
શંસ કાઢતાં પેસે સાલ, તેવો છે ચોરીનો માલ. ૭  
રહે ન છાનું દહાડો રાત, વાએ ઊડી જાયે વાત;  
થાય ન તેનો કરતાં થોભ, જાય ખિલાડી મોભા મોભ.” ૮

આ કવિતા મીણુ અને પાણુએ ત્યાં આગળ ઉભા રહીને સાંભળી. મીણુ, થોડું ઘણું ભણેલો હતો તેથી તે કવિતાનો તમામ અર્થ સમજી ગયો અને મનમાં ચોરી ન કરવી એવો નિશ્ચય કર્યો. પાણુ તો પથ્થર સમ કઠણ કાળજનો હતો; તેને આટલો બધો બોધ મળ્યા

તે જેવી અગ્નિની ઝાળ છે તેવો ચોરીનો માલ છે. એટલે તે જેના ઘરમાં જાય છે તેને ઘણું નુકસાન થાય છે. ચોરી કરનાર ચુંદેગાર છે તેમ ચોરીનો માલ સંઘરનાર તથા વેચાતી લેનાર પણ ચુંદેગાર છે. તેથી સરકારે એ ત્રણેને શિક્ષા ઠરાવી છે.

છતાં તે અધું પથ્થર ઉપર પાણી હતું.

મીણુજી, કવિતાનો અર્થ સમજ્યો હતો પણ ઉપર જે “કુડાં ચઢાવે માથે આળ, તેવો છે ચોરીનો માલ.” એવું કહ્યું તેનો ભાવાર્થ તેના સમજવામાં આવ્યો નહિ. તેને એવો શક ઉત્પન્ન થયો કે—“ચોરીનો માલ, ખીખ્ખાં જૂઠાં આળ ચઢાવે” એને શું? તેથી એ પદ તે વારંવાર બોલતો ચાલે છે તેવામાં એક પોલિસનો સિપાઇ એક કેદીને લેઈને આવે છે. તેમાં પેલો કેદી—મીણુજીનું બોલવું સાંભળીને બોલ્યો કે, હાકાર સાહેબ, તમે કહો છો તે ખરું છે; મારે પણ એમજ બન્યું છે. મીણુજી કહે છે તે કેમ? કેદી કહે છે, સાંભળો.—

મેં કોઈનો ખેસ સારો જાણીને ચોરી લીધો; પછી મને એમ સૂઝ્યું કે મેં કોઈ દિવસ ચોરી કરી નથી તો આ સવા રૂપીઆના ખેસ માટે જીવ કાણ બગાડે? તેથી હું તેના ધણીને તે પાછો આપવા ગયો તો તેનો ધણી કહે કે, મેં એને છોડે રૂપ) બાંધ્યા હતા તે લાવો. હવે હું આ રૂપીઆની વાત જાણતો નથી; કાંતો એ જૂઠું બોલતો હોય અથવા મેં ખેસ લીધ્યા પહેલાં કોઈએ છોડી લીધા હોય. ગમે તેમ હો પણ તેના ધણીએ મને ખોટું આળ ચઢાવો \*ચોર બનાવ્યો. મેં જો રૂપીઆ લીધા હોત તો હું ખેસ

\* ચોર ધણી જાતના છે:—૧ ગાંડીછોડા—લોકોની ગાંઠો છોડે છે, ગજવાં કાપે છે, ગાંઠડી છોડે છે, ઘસેલાં તોડે છે. વીગરે ધંધો સહુકારનો વેપ પહેરીને કરે છે. ૨ ફાંસિયા અને ગલકદ્દા—તેઓ માર્ગમાં જતાં ફાંસી દેઈને કે ગળું કાપીને ધન લેઈ લે છે, ૩ લૂંટારાચોર—માર્ગે જનારને આંતરીને સર્વસ્વ લૂંટી લે છે. ૪ જુગારી ચોર—બાજીમાં હરાવીને ધન હરે છે તેન આપે તો મારી નાખીને લે છે. ૫ ખાતર

પાછો શું કરવા આપવા જત? માટે હાકોર સાહેબ, તમે કહો છો કે—“કુડાં ચઢાવે માથે આળ, તેવો છે ચોરીનો માલ;” એ ખરું છે.

પછી કેદીને લેઈ સિપાઈ ચાલતો થયો અને પાણજી તથા મીણજી રોટલા ખાવા ગયા.

મીણજીને હવે પેલી કવિતા ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ બેઠો અને તેવું કાળજી છોક મીણ જેવું થઈ ગયું તેણે કહ્યું કે ધન્ય છે! આ કવિતા બનાવનારને! આથી તે વારંવાર તે કવિતા હળવે હળવે બોલતો હતો અને વિચારતો હતો.

બંને ભાઈઓ રોટલા જમીને હુકો ભરીને બેઠા ત્યાં વળી મીણજીને યાદ આવ્યું કે—“માથા ઉપર ભમે જ્યમ કાળ, તેવો છે ચોરીનો માલ” એવું કવિએ કહ્યું છે તે પણ ખરું છે. અમે ચોરીનો માલ લેવા ફરીએ છીએ અને મોત અમારી પાછળ ફરે છે માટે હવે જાણી જોઈને ફૂવામાં કાણુ પડે? બળ્યો એ ચોરીનો ધંધો! ખાય બધાંય ને ભોગવવું એકલાને. આંહી ચોરી કરતાં પકડાઈએ તો શિક્ષા આપણને થાય અને પરમેશ્વરને ત્યાં પણ શિક્ષા આપણને થાય. માટે ધિક્ક છે! આ ચોરીના ધંધાને!! અરેરે! બિ-

---

પડાચોર—રાત્રીએ ઘર કોચીને છાનામાના લેઈ જાય છે. ૬ ડગારા અથવા ઘૂતારા ચોર—માણસની બુદ્ધિ ભભાવીને ધન હરી લે છે. કીમીઆગર, ભૂવા, જાદુગર વીગરે. કેટલાક વિશ્વાસ દેખને ધન હરે છે, કેટલાક દોરાધાગા કરી ધન લે છે. ૭ લાંચિયા ચોર—લાંચ લેઈને અન્યાય કરે છે. ૮ કીસ-બચોર—વણજચોર—વેપારમાં ભેદભ્રેષ્ઠ કરીને વેચે છે તથા વતું લેઈને ઓછું આપે છે. ૯ આઠિયાચોર—જૂઠા દસ્તાવે જ લખીને કપટ કરે છે. ૧૦ ધાડપાડનારા ચોર—ધાડ પાડીને હાથમાં જે આવ્યું તે લેઈ જાય છે. ૧૧ ચર્મચોર—પારકા ઘરમાં પેશીને પરચીની લાજ લે છે. ઇત્યાદિ.



ચારા બૂખ, તરસ, તાપ અને દુઃખ વેડીને તથા આંતરડે ગાંઠો વાળીને મહા મહા મહેનતે પૈસો ભેગો કરેછે, તેનું સામદું ધન એકે ફેરે જાય ત્યારે તે ફેટલાબધા નિસાસા નાખે અને હાથવલાય કરે!! તે વિચારાના કોણકકળાવીને તથા આંતરડી બાળીને ધન લેછેએ તેના ત્રસકા લાગ્યા વગર કેમ રહે? આ કારણથીજ ચોરીના ધધામાં જોવારો નથી. કોઈ ચોર લખેશરી થયો હોય એવું સાંભળ્યું નથી. મારા બાપ પાસે એક હજાર રૂપીઆની રોકડ હતી તથા બસે ત્રણસે રૂપીઆની બીજી મિલકત હતી તે સર્વે એમના મુઆપછી અમે અમારી ખરાબ દાનતથી ખોઈ બેઠા. માટે આજથી ‘સોમૈયા તારે માથે જળ’ કે ચોરી ન કરવી. ‘હાથીને મણુ ને કીડીને કણુ’ મળી રહેછે તો શું માંડ પેટ નહિ ભરાય? એમ વિચારી મીણુજી, પાણુજીને કીધા વગર છાનોમાનો ઘેર આવતો રહ્યો.

પાણુજીએ મીણુજીની શોધ કરી પણ જડયો નહિ તેથી તે બીજા કોઈ માણસને સાથે લેઈને પેલા ધનપુર ગામમાં રાત્રે ચોરી કરવા પેઠો. ત્યાં એક વાણીઆના ઘરમાં ખાતર પાડીને પટારામાંથી એક હજાર રૂપીઆના દાગીના કાઢ્યા. આવાતની ચોકીઆતોને ખબર પડવાથી તેઓ કાચેલે ઠેકાણે ઊભા રહ્યા હતા. જોવો તે ધન લેઈ બહાર નીકળવા સાથે કાચેલા બાકામાં પગ ધાલેછે તેવાજ તેના બંને પગ ચોકીઆતોએ ઝાલ્યા. આ વાતની પેલા સાથેના માણસને ખબર પડવાથી ( તેનું નામ પાણુજી દે તો તે માયો જાય એવા ડરથી ) તે પાણુજીનું મૌથું કાપી નાખી બારણે થઈને બહાર નીકળી ગયો. પાણુજીના માથા વગરના ધડને ચોકીઆતોએ બહાર ખેંચી કાઢ્યું અને તેને વગસામાં જઈને દાટ્યું. ત્યાં તેના મડદાને શિયાળ વીગરે જનાવરોએ

ઉતરડી ખાધું.

હવે પેલા મીણુની હકીકત સાંભળો—તે ઘેર આવીને કોઈને ત્યાં ખાવુંપીવું ને ૩૪) ના પગારથી મહીનાદાર રહ્યો. અને સાફ દાનતથી વૈતરૂં કરી સુખમાં દિવસ ગુજારવા લાગ્યો. એમ બાર મહિના સૂધી કોસ તાણીને તથા વૈતરૂં કરીને ૩૪૦ ) બચાવ્યા તેના બે બળદ લેઈને ખેતી કરવા લાગ્યો. કહ્યુંછે કે—“ જોની દાનત સાફ છે તેને ઈશ્વર સહાય છે.” વળી કહ્યુંછે કે—“ માણસ તો મહેનત કરેછે પણ ધન, નૈયત મેળવે છે.” જોની દાનત સૂધરી તેનું નસીબ પણ સૂધર્યું સમજવું. મીણુને ખેડ કરતાં ખેતરમાંથી એક સોના મોહોરોનો ભરેલો ચરૂ જડ્યો. તેથી તેની દરિદ્રતા ગઈ અને સુખમાં દિવસ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો અને તેના બાપ કરતાં પણ ઈજત વધારી. આ એની મહેનતનું ફળ નહોતું પણ નૈયતનું હતું. માણસ કહેછે કે—“ નસીબ મોટું છે ” પણ “ નસીબ એજ નૈયત.”

હિતશિક્ષા.

ચોરી તે કરતાં રાયજીડડે, પરભવ નર્કમાં જાવેજી;  
ત્રાસને પૈસે ઉંચો ન આવે, માંઠની મૂડી ગુમાવે.  
સુણજો સરવેજી. ૯



( ૧૦ ) “દાનત તેવી બરકત” અથવા  
મલાનું મલું અને મૂંડાનું નૂંદું.

( ભલા અને ભૂંડાની વાત. )

ભલો અને ભૂંડો એ નામના બે મિત્રો હતા. તેમાં ભલો

તે કેવળ ભલોજ હતો; અવગુણ કરનારનો પણ ગુણ કરે તેવો, દયાળુ, માયાળુ અને મળે તેને ( ખરા મિત્રને ) જીવ આપે તેવો હતો. આથી પરમેશ્વરની તેના ઉપર બહુ કૃપા હતી અને ઘરમાં પૈસો પણ પુષ્કળ હતો. ભૂંડામાં આથી ઉલટા ગુણ હતા; તેતો કેવળ ભૂંડાનો સરદાર હતો. પોતાને સાફ જીવ આપનારનો પણ જીવ લે તેવો હતો. આથી “ દાનત તેવી યરકત ” તે કહેવત પ્રમાણે તેને હતું. મતલબ કે ઘરમાં હાંધાં કુસ્તી કરતાં હતાં. !!

ભલો, ભૂંડાની બહુ યરદાશ રાખતો હતો. તેને વારંવાર પોતાને ઘેર જમાડતો અને તેના ઘરમાં ખૂટતી જાણસ પોતાના ઘેરથી મોકલતો હતો. ટુંકામાં—તેના ઘરનું યરધું ગુજરાન પોતે ચલાવતો હતો; વળી માથે આફત આવી હોય તો તેમાં મદદ કરતો. ખર્ચ કહીએ તો ભલાનો ભૂંડા ઉપર સગા ભાઈ કરતાં પણ વધારે ભાવ હતો.

એક દિવસ ભલાએ એવો વિચાર કર્યો કે—મારે ભૂંડાને લેઈને કોઈ જગ્યાના સ્થળે જઈ તેની ભાગ્યદશાસૂધારવા કાંઈ પૂન્યદાન કરવું તથા ત્યાં જઈને તેને કેટલુંક દ્રવ્ય ખર્ચિસ કરવું. એમ વિચારી કેટલુંક દ્રવ્ય લેઈ, એક ગાડી જોડાવી ભૂંડા સાથે પોતે કાશીએ જવા નીકળ્યો. માર્ગમાં જતાં દ્રવ્ય દેખીને ભૂંડાની નજર બગડી. તેણે વિચાર્યું કે—જાણે મારીને આ બધી મિલકત લેઈ લઉં તો કેવું સાફ? નૈ ન જાણે! ત્યાં જઈને તે મને દ્રવ્ય આપે કે ન આપે. કાલની દેને બબર છે ? અને કદાપિ આપશે તો બધું આપશે નહિ. માટે અગાઉથી લીધું એ આપણા બાપનું ! અને લીધું એટલે લેવું મટયું !! એમ વિચારી ભલાને મારવાનો લાગતાકી બેઠો.

માર્ગમાં જતાં કોઈ ઠેકાણે વિસામો કર્યો; ત્યાં ભલો ઉંઘી ગયેલો જોઈ ભૂંડો, ભલાની છાતી ઉપર છરો લેઈને ચઢી

બેઠો. તેથી ભલો ઝખડીને જાગ્યો અને બોલ્યો કે ધાનજેરે ! ધાનજેરે !! આ કોઈ દુષ્ટ મારા પ્રાણ હરે છે. ભૂંડાને મદદે આવવા તેનું નામ પોકારી ઘણી બૂમો પાડી પણ તે બોલ્યો નહિ તેથી અરૂંડાને જોતાં ભૂંડાભાઈને આ ભૂંડું કર્તવ્ય કરવા છાતી ઉપર ચઢેલા દીકા !! તેથી તે ભૂંડાને કરગરીને કહેવા લાગ્યો કે, હે ભાઈ ! તું મને શું કરવા મારે છે ? આ બધી મિલકત કાશીએ જઈને તનેજ આપવાની છે. તે જો તારા માનવામાં ન આવતું હોય તો જ, તને અસારથી બક્ષિસ કરું છું. તે લેઈને તું સુખેથી ઘેર જ અથવા મારી સાથે આવ પણ આ વાત ( મારવાની ) કોઈને કહું તો મને મારા ઈષ્ટ દેવના સોગાન છે. હું જીવતો હર્ષશ તો વળી કોઈક વખત તારું કામ કરીશ. મને મારવાથી તારું શું વળશે ? હું તારા દુઃખે દુભાઉં છું અને તું મને મારવા ઉભો થયો છે તો તારા જેવો કૃતઘ્ની કોણ હોય ? આવી રીતે ભલાએ તેને ઘણા કાલાવાલા કર્યા તથા લાજચ દીધી તો પણ ભૂંડાએ તેનો જાતિ સ્વભાવ મૂકવાની હા પાડી નહિ. તેથી ફરીથી ભલાએ ઘણા કાલાવાલા કરીને કહ્યું કે, હે ભાઈ ! તું મને આ વખત પ્રાણદાન આપીશ તો હું તને ઘેર જઈને મારી બધી મિલકત માત્ર એક પોતિયાભેર નીકળીને આપીશ. જો ન આપું તો આ માંડે ને મારા બાપદાદાનું વચન છે. આવી રીતના આગ્રહથી તથા મનમાં કાંઈક દયા આવવાથી તેને જીવેથી નહિ મારતાં તેની બંને આંખો ફેાડી નાખી તેનું ધન તથા ગાડી લેઈ ભૂંડો પોતાના ઘર તરફ વળ્યો. કહ્યું છે કે:-

દોહરો.

“ દુષ્ટ ન છોડે દુષ્ટતા, બડી ઠારેહુ પાય;

તૈસે તજત ન સ્યામતા, બિપ શિવ કંઠ બસાય. ૧ ”

અર્થ:—દુષ્ટ માણસ પોતાની દુષ્ટતા છોડે નહિ; જેમ

ઝેર મહાદેવે પોતાના કંઠમાં રાખ્યું પણ કાળું મટયું નહિ તેમ.

ઘેર આવીને ભલાની વહુને તેણે કહ્યું કે ભલાને માર્ગમાં કોગળીઉં આવ્યું તેથી તે મરણ પામ્યો. તેની લાસને બાળીને હું કોગળિયાના ડરથી જત્રાએ નહિ જતાં તાકીદથી ઘેર આવ્યો છું. એવી રીતે કહી તેના ઘેર કાણ મંડાવી; અને ઝાઝું રોઈ મિત્ર મુઆની લોકોમાં દીલગીરી બતાવી ખાલી દોગ કર્યો.

**હવે ભલાની હકીકત સાંભળો—**તે બિચારો આંખે નહિ સૂઝવાથી રાત્રે પણ લાંજ પડી રહ્યો. એ રાત્રીએ એક વડના ઝાડ ઉપર ગરૂડ પક્ષી અને તેની સ્ત્રી બેઠાં હતાં. તેમાં પક્ષણીએ તેના નરને પૂછ્યું કે હે સ્વામિ! આપણી વિશ્વા (અધાર) શા ઉપયોગમાં આવતી હશે? ત્યારે ગરૂડે કહ્યું કે, આંખે આંજવાથી જન્મ અંધાપો હોય તે દૂર થાય તથા પાણીમાં વાટીને પાવાથી સર્પનું ઝેર ઉતરે.

આ વાત ભલાએ સૂતાં સૂતાં સાંભળી; તેથી સવારમાં વહેલો ઉઠી પેલાં પક્ષી બેઠાં હતાં તેની નીચેથી અધાર લેઈ (પોતાને સૂઝતું નહોતું માટે જે લીધું (ભીનું) લાગ્યું તે હાથમાં લીધું) આંખોમાં આંજી તેથી આંખો દીવા જેવી થઈ. અધારમાં આવો ગુણ જોઈ જેટલી ભોંયપર પડી હતી તેટલી બધી વીણી લીધી. પછી પોતે લાંચી નજીકમાં એક ગામ હતું તેની તરફ વળ્યો.

ગામમાં જઈને જુએ છે તો બધે રો કકળાણ થઈ રહ્યું છે અને દીલગીરી પસરી રહી છે. વેપારીઓ દુકાનો અટકાવી હડતાળ પાડી બેઠા છે; બીજા લોકો પણ ઉઘમ છોડી ઉઘાસ મોટે સમસમાકાર બેસી રહ્યા છે. આવો બનાવ જોઈ ભલાએ કોઈ માણસને પૂછ્યું કે હે ભાઈ, ગામમાં સર્વ કોઈ ધંધો છોડી ઉઘાસ મોટેક્રમ બેસી રહ્યા છે? ત્યારે પેલા માણસે કહ્યું કે, આ શહેરના રાજાને પૂત્ર નહોતો માત્ર એક જ દીકરી

હતી તેથી તેને રાજ્ય પૂત્ર સમ ગણતા હતા, તેને આજ રાજ સર્પે ડંસ કર્યો છે; તેનું ઝેર આખા શરીરે વ્યાપી ગયું છે. તે ઝેર ઉતારનારને રાજ્યએ અર્ધું રાજ્ય અને તે કુંવરી તેને પરણાવવાનો ઢઢેરો પીટાવ્યો છે, પણ અત્યાર સૂધીમાં ઝેર ઉતારનાર કોઈ મળ્યું નહિ અને ખીન્ન કરેલા ઉપાયો નિષ્ફળ ગયા; અને હવે સાંજ પડવા આવી છે, માટે તેને અમિદાહ દેવાને ઝાઝી વાર નથી.

આ હકીકત સાંભળી ભલાએ તે માણસને કહ્યું કે, પરમેશ્વરની કૃપાથી એ સર્પ ઝેર હું ઉતારીશ માટે તમે જાઓ અને રાજ્યને કહી લાસને અમિદાહ દેવા લેઈ જતા અટકાવો. આથી પેલા માણસે હર્ષભેર દરબારમાં જઈ તે વાત ઝાહેર કરી તેથી ભલાને રાજ્યના માણસો આવી પાલખીએ બેસારી મોટા ઠાઠથી દરબારમાં લેઈ ગયા. ભલાએ ત્યાં જઈને પેલી અધાર પાણીમાં વાટીને પાઈ એટલે તરત સર્પનું ઝેર ઉતર્યું અને કુંવરી અંગ મરોડી બેઠી થઈ. આથી રાજ્યએ કબૂલત પ્રમાણે ભલાને તે કુંવરી પરણાવી તથા તેને અર્ધું રાજ્ય આપી ત્યાં રાખ્યો.

હવે ભલો સુખમાં દિવસ નિર્ગમન કરે છે; તેવામાં તેને કેટલેક દિવસે તેનો પરમ પ્રિય મિત્ર ‘ભૂંડો’ યાદ આવ્યો. જે સારા માણસો છે તે પોતાનો અવગુણ કરનારનો પણ અવગુણ નહિ કરતાં સદા ગુણ કરે છે. કહ્યું છે કે:—

ઢાહરો.

“ અવગુણ ઊપર ગુણ કરે, એ સજ્જન અભ્યાસ;  
જે સૂખડ સળગાવીએ, આપે સરસ સુવાસ. ૧ ”

ભલાએ ભૂંડાને તેડવા સાર એક ગાડી મોકલી અને પોતાની સ્ત્રીને આપવા સાર કેટલુંક દ્રવ્ય મોકલ્યું. ભૂંડો, તે દ્રવ્ય ભલાની સ્ત્રીને નહિ આપતાં પોતે હોઈઆં કરી ગયો.

એટલુંજ નહિ પણ ભલો હયાતીમાં છે તે પણ તેની સ્ત્રીને કહ્યું નહિ; કારણકે પ્રથમ તેણે ભલો કોગળીઆથી મરણ પામ્યોછે એમ કહ્યું હતું.

મોક્ષેલી ગાડીમાં બેસી બૂડો ભલાની પાસે આવ્યો. ભલાએ તેને રહેવા સાર એક ઘર તથા કેટલુંક દ્રવ્ય આપ્યું. બૂડો, દરરોજ ભલાની સાથે દરબારમાં જાય તેથી તેને ભલાનો ભાઈએ એમ લોકો જાણે. ભલો પણ તેને ભાઈ માફકજ ગણતો હતો અને ઘરનો કારભાર તેજ કરતો હતો. આટલું છતાં પણ તેની વજ્રમય છતી પત્તણી નહોતી. કહ્યુંછેકે—“ સર્પને દૂધ પાઇને ઉછેરીએ તોપણ તે કરડ્યા વિના રહે નહિ. ” કેટલેક દિવસે વળી તેની નજર ખગડી; તેણે વિચાર્યું કે, ભલાને મારી નાખું તો એની અધી મિલકતનો હું ધણી થાઉં. એમ વિચારી એક દિવસ ભલાને લેઈ વહાણમાં બેસી દરીઆની સફર કરવા નીકળ્યો. અર્ધે દરીએ જતાં ભલાને ધક્કો માર્યો તેથી તે દરીઆમાં પડ્યો અને પોતે ઘેર આવી પ્રથમની માફક ભાઈ મુઆનો ખાલી ટોંગ કર્યો. બૂડો, ભલાનો ભાઈએ એમ ધારી રાજાએ તેને ભલાની અધી મિલકત સોંપી.

**હવે ભલાની હકીકત સાંભળો**—“જેની દાનત સા-  
ફ છે તેને ઈશ્વર સહાય છે ”—તેને દરીઆમાં એક પાટીઉં  
હાથ લાગ્યું તે વડે તે તરીને સામે કિનારે આવ્યો. કહ્યુંછેકે—  
“ મારી શકે કાણુ રાખે જેને રામજી જો.” વળી કહ્યુંછેકે—  
“ આયુષ્યનો દોર ઝગઝગતા છરાથી પણ કપાતો નથી પણ  
નિમિત્તે વિના અડ્યે એની મેળે ઝટ તૂટી જાયછે. ” ભલો  
સામે કિનારે આવી લૂગડાં સૂકવી ટટાર થઈ ગામ તરફ  
ચાલ્યો. ગામની બાગોળમાં જઈને જુએછે તો એક મોટું

સુંદર તળાવ દીઠું. તેની પાળ ઉપર એક મોટા પાળીઓ રાપેલો દીકો. તે પાળીઆ ઉપર એક લાકડાતું પાટિયું લટકાવેલું હતું તેમાં “ પાળીઆમાં લખેલા દસ્તાવેજનો જે ખુલાસો કરશે તેને આ શહેરનું પ્રધાનપણું આપવામાં આવશે.” એમ લખેલું હતું. તેની પાસે એક સિપાઈ બેઠેલો હતો.

આ પાળીઓ પથ્થરનો હતો; તે ઘણું વર્ષથી ત્યાં રાપેલો હતો તેમાં નીચે પ્રમાણે લખેલું હતું:—

“પ્રથમ માથું મૂકતાંજ રોકડ નાણું લે; અને પછીથી ધડ મૂકતાં એક હાથના દેરામાં ચાર હાથની હીરા જડિત સોનાની મૂર્તિ છે, તે લે.”

એ પ્રમાણે પાળીઆમાં અક્ષર કોતરેલા હતા. તેથી તેમાં અટળક ધન છે, એમ સહુના ધારવામાં હતું પણ લોકો એમ સમજતા હતા કે, ‘પોતાનું માથું તથા ધડ મૂકતાં જીવીએ નહિ” માટે મુઆ પછી ધન શા કામનું? વળી “એક હાથના દેરામાં ચાર હાથની મૂર્તિ માય નહિ” માટે તેમાં કાંઈ મર્મ છે; તેનો ભોગવનાર જે હશે તે લેશે. આપણે લેવા જઈએ અને કદાપિ અવળું થાય તો માર્યા જઈએ. એમ ધારી પાળીઆને કોઈ અડતું નહોતું.

તે ગામના રાજાએ આ પાળીઆમાં ખરો મર્મ છે તે જાણે તેને માફ પ્રધાનપણું આપું તો માફ રાજ્ય સારી રીતે ચાલે; એમ ધારી પ્રધાનપણું આપવાનું પાટિયું પાળીએ લટકાવી ત્યાં સિપાઈની ચોકી મૂકી હતી.

બલો, મહા વિચિક્ષણુ હતો અને સારો દાનતથી પરમેશ્વર તેને સહાય હતા તેથી તેણે પાળીઆમાંનો દસ્તાવેજ વાંચી જોયો તો તેનો મર્મ તેના જાણવામાં આવ્યો તેથી



સિપાઇને કહ્યું કે, “આ પાળીઆમાંનું ધન હું કાઢી શકી શ માટે રાજાને ખબર કરો.” સિપાઇએ રાજાને જાણને કહ્યું એટલે રાજા તરત ત્યાં આવ્યા. અને તેમણે બલાને દસ્તાવેજનો મર્મ પૂછ્યો તો તેણે નીચે પ્રમાણે ખુલાસો કર્યો:-

“ પાળીઆનું માથું મૂકતાંજ (કાપીને નીચું મૂકતાંજ) રોકડનાણું નીકળશે અને પછીથી ધડ નીચું મૂકતાં (પાળીઆ ખોદીને નીચો મૂકતાં) તેની નીચે એક હાથના દેરામાં ‘ચાર હાથની’ એટલે ચતુરભુજ મહારાજની (ચાર હાથ માટે ચાર હાથની) મૂર્તિ છે તે નીકળશે.”

રાજાએ તે પ્રમાણે કરી જોયું તો તેમાંથી અટળક ધન નીકળ્યું તે પોતે નહિ લેતાં બલાને બક્ષિસ કર્યું અને પોતાનું પ્રધાનપણું તેને આપ્યું. વળી કેટલેક દિવસે તેનામાં સારા ગુણ જોઇ રાજાએ તેને ગાદીએ બેસાડ્યો અને પોતાની કુંવરી તેને પરણાવી. અને પોતે ધર્મ ધ્યાન કરવા લાગ્યો.

હવે ભક્ષો, રાજા થયો અને સુખમાં દિવસ ગુજારવા લાગ્યો. એમ કેટલાક દિવસ વીત્યા પછી વળી પોતાનો પ્રિય મિત્ર ‘ભૂડો’ યાદ આવ્યો. જે સારા માણસ છે તે પારકાના અવગુણને પણ ગુણ કરી જાણે છે અને એમ જાણે છે કે, કોઇનું બગાડયું બગડતું નથી: કર્મ પ્રમાણે થયાં જાય છે.” તેણે વિચાર્યું કે, આ બધું હું ભૂડોના પ્ર-

---

+ ધ્રુવને તેની અપર માતા “સુમતિ”એ વનવાસ કાઢ્યો (તેણે વનમાં જાણને તપ માંડ્યું અને પરિશ્રદ્ધામનાં દર્શન કરી રાજ્ય તથા અક્ષયપદ મેળવ્યું) છતાં તેણે રાજ્ય મળ્યું ત્યારે એમ ધાર્યું કે આ બધું હું અપર માતાના પ્રતાપથીજ પામ્યો છું માટે પ્રથમ પોતાની “સુરતી” માતાને પગે નહિ લાગતાં અપર માતાને પગે લાગ્યો. (ધ્રુવાખ્યાન.)

તાપથીજ પામ્યોહું. જો ભૂંડો ન મળ્યો હોત તો હું ઘર મૂકીને બહાર શું કરવા નીકળત ? માટે આ બધું એના પ્રતાપથી મળ્યું છે તો મારે તેની ખબર જોવી જોઈએ ! એમ ધારી ભૂંડાને તેડવા સાર ગાડી મોકલી.

**હવે ભૂંડાની હકીકત સાંભળો—**તેણે રાજની ચોરી કરવાથી તેની બધી મિલકત તથા ઘરખાર રાજએ ખુચી લીધું હતું અને છેક ચીંથરે હાલ થયો હતો ! અન્નને અને દાંતને પણ વેર થયું હતું !! કહેવત છે કે—“દાનત તેવી બરકત.”

ભૂંડો, ગાડીએ બેસી બલાને ત્યાં ગયો. ભૂંડાની આવી ખરાબ સ્થિતિ જોઈ બલાને બહુ દીલગીરી ઉત્પન્ન થઈ તેથી તેને તરત પહેરેલાં લૂગડાં બદલાવી બીજાં નવાં પહેરાવ્યાં અને કેટલાક દાગીના પણ પહેરવા આપ્યા તથા રહેવા સાર ઘર અને અનાજ વીગરે જોઈતો સામાન આપ્યો.

ભૂંડાને બલો, ભાઈ કહીને બોલાવે તેથી લોકો રાજનો ભાઈ, માટે રાજ તરીકે માને. ભૂંડો તો હવે અત્યંત સુખની લહેરમાં પડ્યો અને ઉપરાજ તરીકે ગણાવા લાગ્યો. પણ આ સુખ તેના નસીબમાં લાંબી મુદત ભોગવવાનું લખ્યું નહોતું.

કેટલાક વરસ પછી તેને ‘ઉપરાજની’ પદવી મૂકી ‘રાજની’ પદવી લેવાનું મન થયું. કહ્યુંછે કે—“**જાતિ-સ્વભાવ ન મૂચ્યતે**” વળી કહેવતછે કે—“કૂતરાની પૂછડી સો વરસ સૂધી બોંયમાં ઘાલી તોપણ વાંકીને વાંકીજ.” અને “કોયલા દૂધમાં ઘોયા છતાં પણ કાળાને કાળાજ.” આટલી બધી ઠોક્કરો ખાતાં તથા બલાનો પોતાના ઉપર અત્યંત ઉપકાર છતાં પણ તેની ખૂરી દાનત બદલાઈ નહોતી. કહેવત છે કે—“ભૂંડાને સારા શુકન શા ?” આટલા

બધા તેનામાં અવગુણ છતાં ભલાએ તે ધ્યાનમાં નહિ લેતાં સદાકાળ તેનું સાઈં ઇચ્છ્યું અને સુખ આપ્યું તે તેની ધ્યાનમાં ખીસકુસ આવતું નહોતું. તેણે આ ત્રીજી વારની ભલાની ધાત ઈચ્છી. કહેવત છેકે—“ વિનાશ કાળે વિપરીત બુદ્ધિ ” હવેતો ભૂંડાનાં ભૂંડાં કર્તવ્ય ઇશ્વર સાંખી શકે તેમ નહોતું. શાસ્ત્રમાં કહ્યું છેકે—

उपकारिणि विश्रब्धे शुद्धमतौयःसमाचरति पापं ।

तं जनमसत्यसंधं भगवति वसुधे कथंवहसि ॥१॥

અર્થ—

દોહરો.

“ વિદ્યાસુ, મન શુદ્ધ વળી, કીધેલો ઉપકાર;

કપટ તેશું કરનારનો, પૃથ્વી સે’ ક્યમ ભાર ? ૧ ”

ભૂટે ભલાની સ્ત્રીને ભંભેરી અને કહ્યુંકે, ભલોતો જનનો ભીલછે અને તમે રાજપૂત્રીહો તો તમારે તેનાથી સંબંધ રાખવો ઘટિત નથી. હું ખરૂં રાજખીજ અને સ્વરૂપવાન છું માટે જો તમારી મરજી હોયતો આપણે ખંતે જણુ આંહીથી લેવાય તેટલું ધન લેઈ રાતો રાત કોઈ ગામમાં જઈને રહીએ.

સ્ત્રી—આપણે પરદેશ જવાની શી જરૂર છે ? તમારા ભાઈને મારી નાખીશું એટલે તેમની ગાદી તમને મળશે અને આપણે ખંતે જણુ આંહી સુખેથી ઘર માંડીને રહીશું. જો જો, સ્ત્રી જાતિ કેવી નીચછે ? કહ્યું છેકે.—

દોહરો.

“સીંહ, નારી ને સમુદ્રનો, કરીએ નહીં વિદ્યાસ;

જળવીએતો જીવીએ, નહિતો થાય વિનાશ.” ૧

વળી કહ્યું છેકે—

“ નદી, નખી, સ્ત્રી, રાજકુળ, શસ્ત્ર હોય જે પાસ;

\*શૃંગી જનાવર એમનો, કરવો નહિ વિધાસ. ૨”

આ પ્રમાણે ભૂંડે ભલાની સ્ત્રીનું મન ફેરવ્યું અને ભલાને મારી નાખવાનું બંને જણે ધાર્યું. “ જોગો ભૂંડાછે તેઓને કપટ રચવાની અને સામાના મનમાં અવળી વાત ઉતારવાની યુક્તિ સારી આવડેછે.” ભૂંડો, ઈંદ્રવારણાની પેઠે અંદરથી ઘણોજ કપટી અને બહારથી મીઠા બોલો ને શોભાયમાન હતો તેથી તે ભલાની સ્ત્રીને હૈએ ઉતર્યો હતો અને તેના ઉપર તેનું સંપૂર્ણ મન ચોટયું હતું. તેથી પોતાના ઘણીને મારીને ભૂંડાની સાથે ઘર માંડવાનું ધાર્યું. કહ્યું છેકે;—

દોહરો.

“કામી કૂળ ન ઝાળખે, લોભી ન જણે લાજ;  
માયા મરણ ન ઝાળખે, ભૂખ ભરખે અખાજ.” ૧

ભૂંડે કોઈ જાતનું ઝેર લાવીને ભલાની સ્ત્રીને આપ્યું અને કહ્યુંકે ભલો આજ રાતે સજ્યામાં ઉંધીજાય એટલે આ ઝેર તેને સુંઘાડજો એટલે તે તરત મરી જશે. હું પાછલી પહોર રાતે આવીને તેનીલાસને કોઈ ઠેકાણે દાટીઆવીશ

આ તર્કટની ભલાને કાંઈ ખબર નહોતી; પણ જોનું આયુષ્ય લાંબુંછે તેને કોણ મારનારછે! આ વખતે ભલો, પેલા માછી ધર્મી રાજના બોલાવવાથી ધર્મ સ્થાનકમાં ગયો હતો તે રાત્રે પણ લાંજ સૂઈ રહ્યો. પણ સ્ત્રી વાટ જોઈ બેઠીછે પણ અરધી રાત સૂઈ તે આવ્યો નહિ માટે ઉંધી ગઈ. પાછલી પહોર રાત રહી એટલે દરાવ પ્રમાણે ભૂંડો, ભલાની લાસને નાખી દેવાના મનસુખે ભલાના શયનગૃહમાં આવ્યો. લાં સજ્યા ઉપર હાથ ફેરવી જોયો તો કોઈ મળે

\* શીંગડાંવાળાં.

નહિ પણ સંન્યા અત્યંત સુવાળી લાગી તેથી તેમાં તેને સૂઈ રહેવાનું મન થયું. વહેલા ઉઠવાની ફિક્કરમાં અને રા-  
ન્ય એસવાના સંકલ્પ વિકલ્પથી રાત્રે તેને ઊંઘ આવી  
નહોતી માટે ખાટલામાં પડતાં વેંતજ ઉઘી ગયો. કહ્યું છે કે:—

દાહરો.

“અંદો ઘેર્યો વાદળો, મછને ઘેર્યો જળ;

મનુષ્ય ઘેરણુ નિંદ્રડી, જળ ઘેરણુ સેવાળ. ૧

સ્ત્રી ઉઠી એટલે ખાટલા ઉપર હાથ ફેરવી જોયો તો કો-  
ઈ સૂતેલો માલુમ પડ્યો તે બલો હશે એમ જાણીને પેલું  
ભૂંડાએ આપેલું ઝેર બલારને બદલે ભૂંડાને સુંગાડ્યું તેથી  
તે તરત મરણ પામ્યો. કહ્યું છે કે “ખોદે તે પડે” અને “ક-  
પટ ત્યાં ચપટ”. આ પ્રમાણે ભૂંડાનું કપટ ભૂંડાને નડ્યું. કે-  
ટલીક વાર સૂઈ લાસ નાખી દેવા સારૂ સ્ત્રીએ ભૂંડાની  
વાટ જોઈ પણ તે આવ્યો નહિ તેથી લાસ નાખી દેવા  
આવવાનું ભૂલી ગયો હશે એમ જાણી તેણે પેલી (ભૂંડાની)  
લાસ નાખી દીધી.

પ્રાતઃકાળ થયો એટલે બલો, ધર્મ સ્થાનકથી ઘેર આ-  
વ્યો તેને આ બનાવની કાંઈ ખબર નથી પણ “જે નળગી  
વાત છે તે એની મેજેજ ખુલ્લી થઈ જાય છે.” બલારને  
દેખી સ્ત્રી આભી (ધાભરી) થઈ ગઈ તેથી બલે જાણ્યું કે  
આજ તેણે કાંઈ તર્કટ રચ્યું છે, એવી એનો જીવ સાક્ષી પૂરે  
છે. “કોઈ માણસ કાંઈ ગુન્હો કરે છે ત્યારે તે ગુન્હો વગર  
જાણુવે એને કોઈ ધમકાવીને પૂછે છે તો તે તરતજ ગલ્લાં  
તલ્લાં (ભાગ્યો જવાળ) બોલે છે.” આથી બલે સ્ત્રીને ખૂબ  
ધમકાવીને પૂછ્યું તો તેણે સર્વે વાત નિવેદન કરી.

આટલું છતાં પણ બલારને મિત્ર મુઆની બહુ દીલગરી  
થઈ. તેનું ખરચ પાણી પોતે કર્યું અને તેની વિધવા સ્ત્રીને

સાર કેટલુંક દ્રવ્ય મોકલ્યું. કહ્યું છે કે:—

દુહો.

“ઉપકારી ઉપકાર જગ, સખ સૌં કરત પ્રકાશ;  
જ્યૌં કટુ મધુરે તર, મલય મલયજ કરત સુવાસ. ૧”

અર્થ—ઉપકારી માણસ છે તે લોકોને ઉપકારજ કરેછે.  
જેમ કડવું લાકડું મલિયાગરથી સુગંધ માન થાયછે તેમ.

આ પછી પેલી લુચ્ચી સ્ત્રીને શિક્ષા નહિ કરતાં ખાન  
પાન આપી જૂદી રાખી અને પોતાની પ્રથમની બે સ્ત્રીઓ  
તથા કુટુંબને ત્યાં તેડાવી લેઈ ભલા રાજા સુખમાં રાજ્ય  
સાહીબી ભોગવતા દિવસ ગુજરવા લાગ્યા.

હિતશિક્ષા.

ભલા તે જનનું ભલુંજ હોયે, ભૂંડ તે જનનું ભૂંડજ;  
અવગુણ ડોપર ગુણ કરેતે, માણસ અતિશય રૂઢ. †સુ.૧૦



(૧૧) “ગજાવગરનું ગાત્ર” અથવા

ચાલી દુમાક.

[પૂલણુશી અને ઝીણાશાહ શેઠની વાત.]

શ્રીપુર કરીને એક શહેર હતું. તેમાં ઘણા શ્રીમંત લોકો  
વસતા હતા. અને ત્યાં મલેચ્છ રાજાનું રાજ્ય હતું. રાજ્યમાં  
કોઈ પણ જાતનો કર લેવામાં આવતો નહિ અને સર્વેનો  
વ્યાજખી ધનસાદ્ થતો હતો તેથી તે રામરાજ્યગણાતું હતું.

† જલાલુદ્દીન પાદશાહ કહેતો કે, ભૂંડાંને બદલે ભૂંડાઈ  
કરવાનું કામ કોઈ કહણ નથી, પણ જે ભૂંડાઈના બદલામાં  
ભલાઈ કરે, તેજ માણસને મોટો જાણવો. (હિંદુસ્તાન-  
નો ઇતિહાસ.)

એક દિવસ રાત્રએ તે શહેરમાં કેટલા અને કેવા ગૃહસ્થો વસેછે તે જોવા સાર સર્વે ગૃહસ્થોનો મેળાવડો કર્યો. તેમાં રાત્રએ તેઓની યોગ્યતા પ્રમાણે માન્ય આપી પોતાના રાત્રમાં આવા ગૃહસ્થો વસેછે તેની ખુશી જણાવી. એટલુંજ નહિ પણ લાખ અને લાખની ઉપરાંતના કેટલા આસામીઓ છે તે જણાઈ આવવા સાર તે દરેકને એક લાલ ધન્ન તેઓના છાપરા ઉપર ધાલવા સાર દરબારથી આપવાનો ઠરાવ કર્યો. તે ધન્નઓમાં દરેક માણસ કેટલા લાખની મૂડીવાળો છે તે સોનેરી અક્ષરથી લખેલું હતું. ધન્ન આપતાં—લેનાર માણસ કેટલા રૂપીઆના નામ વાળી ધન્ન લેછે તે સરકારી દફતરમાં લખી લેવામાં આવતું હતું.

આ શહેરમાં ફૂલણુશી કરીને એક પોણો લાખ રૂપીઆની અજમાએશ વાળો આસામી રહેતો હતો. તેને અને તેના કાકા ઝીણાશાહને મઝીઆરો ચાલતો હતો. ઝીણાશાહ તે ઝીણા ( ઝીણી યુદ્ધિના તેમ ખર્ચમાં પણ ઝીણા ) અને વૃદ્ધ હતા. અને તેનો ભત્રિજો ફૂલણુશી તે ખરેખર ફૂલણુશીજ હતો.

રાત્રનો જ્યારે લક્ષાધિપતિઓને ધન્ન ધાલવાનો હુકમ થયો, ત્યારે ફૂલણુશીને તેના કાકાએ કહ્યું કે, ભાઈ, જોજો; તું તારા જનિસ્વભાવ પ્રમાણે ફૂલાર્જ જઈને દરબારમાંથી લક્ષાધિપતિની ધન્ન લેઈ આવી છાપરા ઉપર ધાલતો નહિ. આપણી લાખ રૂપીઆના આસામી જેટલી આખરેછે ખરી, પણ આપણી પાસે તેટલું નીર નથી. માટે ખાલી ફૂલાર્જ જવામાં સાર નથી. આપણામાં કહેવતછે કે—“ફૂલાભાઈની ફૂલ અને છૈયાં ખાય ધૂળ” એ તું યાદ રાખજો અને કાગડાની પેઠે મોરનાં પીંછાં ધાલીશ નહિ.

**કુલણુશી**—કાકા, મારોતો ધન ધાલવાનો વિચાર છે; કારણ કે આપણે શહેરમાં લાખ રૂપીઆની આસામી ગ-ણાઈએછીએ તો ખીજા ધાલે અને આપણે ન ધાલીએ તો આપણી શોભા મંદી પડે.

**ઝીણુશાહ**—ભાઈ, તારૂં ધારતું એ કેવળ ખોટું છે. જેટલાઓ ખોટો ડોળ કરી ધન ધાલશે તે આખરે દુઃખી થશે. માટે તું એ ખાલી ડોળ જવાદે. આપણી પાસે લાખ રૂપીઆ રોકડા નથી, અને કદાપિ તેટલા હોય તોપણ તે ગુપ્ત રાખવાનું શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે, તે તું સાંભળ.—

**શ્લોક.**

આયુર્વિત્તં ગૃહચ્છિદ્રં મંત્ર મૈથુન મેપજં ।

તપોદાનાપમાનંચ નવગોપ્યાનિયત્રતઃ ॥૧॥

**અર્થ:**—આયુષ્ય, ધન, ઘરછિદ્ર, મંત્ર, મૈથુન, ઔષધ, તપ, દાન, અને અપમાન, એ નવ વાનાં યત્ની ગુપ્ત રાખવાં.

માટે તું ધન લાવીશ નહિ, અને જે લાવે તે છો લાવે. તું ધન નહિ ધાલે એટલે તારો પૈસો કાંઈ જતો રહેશે નહિ; તો તારે તે પારકાને ખતાવવાની શી જરૂર છે? અમે જ્યારે તારા જેવડા હતા ત્યારે અમારી પાસે પૈસો આ-જથી વધારે હતો પણ તારાથી ચોથા ભાગનુંએ ધરેણું તથા પોશાક પહેરતા નહિ અને ઘરનો વૈભોગ પણ ઘણો થોડો રાખતા; પણ તમે હાલના જીવાનીઆ તો પોશાક અને ધરેણામાં તથા ઘર વૈભોગના ખાલી દુભાકમાંજ ખાલી થઈ ગયા! અમારા વખતમાં અમારી પાસે જેમજેમ પૈસો વધતો જતો તેમ તેમ અમે ઝીણુ થતા હતા. કારણ કે અમારી મૂડી કળવામાં આવે નહિ. અને તમે હાલના



જીવાનીઆ તો જેમ જેમ પૈસો ઘટતો જાયછે, તેમ તેમ દુમાક વધારતા જાયોછો. તે ઉપરથી કહેવત નીકળી છે કે “પૈસો ઘટ્યો તે \*ઉગ વધી”. અસલની ટકાઉ ચીજો તો તમને ગમતી નથી અને હાલની શોભીતી પણ અટકાઉ ચીજો તમને વધારે પસંદ પડેછે. મહેનત તો તમારાથી થતી નથી અને લાલસાહેળ બની રોઝ મારવામાં બાકી રાખતા નથી ! તમને કોઈ માન્ય આપેછે તો ઝટ ડૂલાઈ જાયોછો ! વગેરે કારણથી હું ધાડું છું કે, તમારી દિવસે દિવસે પડતી છે. પ્રથમ આપણા દેશમાં લક્ષ્મી ભોંયમાં હતી ( ચોર વીગરેના ભયથી ભોંયમાં દાટતા હતા ) તે હવે અકળાવાથી બહાર ઉભરાઈ આવીછે ! ! નહિતો લક્ષ્મી કાંઈ હાલમાં વધી નથી પણ તારા જેવા ડૂલણુશીઓ ડૂલાઈ જાયછે માટે આખરે સર્વે ધક્કા ખાવાના. કહ્યુંછે કે:—

દોહરો.

મૂઠ જન પંડિતમાં જઈ, ધરે પંડિતનું ડોળ;

પ્રશ્ન પૂછે નવ આવડે, થાય અતિશય ડોળ.† ૧

માટે હે ભાઈ, જો તું માંડું કહ્યું માને તો અસલના રીવાજ પ્રમાણે સાદાઈ રાખ. કહ્યુંછે કે—“સાદા રાય જાદા”. અને લક્ષ્યાધિપતિની ધજનો ખાલી દુમાક જવાદે, નહિ તો પાછળથી પરતાવું પડશે.

**ડૂલણુશી**—કાકા, રાજ આપણને લક્ષ્યાધિપતિ ઓળખાવવાની નિશાની (ચાંદ) આપેછે તો આપણે શા વાસ્તે લેવી ન જોઈએ ? આપણે તેના બદલામાં કાંઈ આપવું પડે તેમ નથી. લક્ષ્મી ચાંલ્યો કરવા આવે સારે શું મોં ધોવા જતું ? આપણે ધજ નહિ ધાલીએ તો આપણને ઓળખશે કોણ ? જીઓને આપણી પાસે પચીસ હજારની રોકડ તો છે અને આશરે પચાસ હજારની બીજી મિલકત

\* દુમાક; ઉપરનો ડોળ. † મસ્કરી, મળક.

(ધરેણું ગાંઠું તથા ધર, ઉધરાણી વીગરે થઈને) હસે તો આપણે લગભગ એક લાખ રૂપીઆની આસામી ગણાઈએ ખરા કે નહિ ? જ્યારે આપણી પાસે એક લાખ રૂપીઆની મિલકત છે તો તે ઓળખાવાની નિશાની આપણે શા વાસ્તે લેવી ન જોઈએ ? આપણે પૈસાદાર કહેવાઈશું એટલે આપણી મિલકત કોઈ લેઈ લેશે કે શું ? તમે જૂના જમાનાના છો અને આગળ ચોર ભૂંટારા વીગરેનાં તથા રાજનાં દુઃખ દીઠેલાં તેથી અમને બીવરાવો છો પણ એ વખતમાં ને આ વખતમાં આસમાન જમીનનો ફેરફાર થઈ ગયો છે. આજ તો કોઈ કોઈનું નામ દે તેમ નથી. “વાધ અને બકરી એક આરે પાણી પીએ છે !!”

એ પ્રમાણે કહી પૂલણુશી, કાકાનું કહ્યું ન માનતાં દરબારમાં નામ નોંધાવી લક્ષાધિપતિનો કીર્તિચાંદ (ધજ્જ) લેઈ આવી પોતાની દુકાનના છાપરા ઉપર મોટા ઉમંગ અને ઠાઠથો દીપાળ્યો !!

આ પછી કેટલેક વરસે તેને રૂના વેપારમાં પચાસ હજાર રૂપીઆનો નફો મળ્યો. એટલે બીજી લક્ષાધિપતિની ધજ્જ લેઈ આવી એ ધજ્જઓ પાસે પાસે ઘાત્રી. તેથી તે શહેરમાં એ લાખની આસામી ગણાવા લાગ્યો.

એક દિવસે રાજની સ્વારી પૂલણુશીની દુકાન આગળ થઈને જતી હતી તેથી ઘોડા, હાથી વીગરે જનાવરોએ ત્યાં આગળ વિષ્ટા કરી તે પેલા પૂલણુશીના કાકા ઝીણુશાહના પગ નીચે આવવાથી તેનો પગ બગડ્યો તેથી પાણી લેઈને ઘોડાં વિષ્ટામાં ચિકાશ વધારે માલૂમ પડી તેથી ડોસાએ વિચાર્યું કે, જ્યારે જનાવરોને આવી રીતે ખોરાક ખવરાવવામાં આવે છે ત્યારે બીજા ખર્ચ વિષે તો શુંજ કહેવું !

અને આ રાજ્ય લોભથી વારંવાર યુદ્ધ કરવા તત્પર રહેછે તેથી રાજ્યના માથે ઉપજ કરતાં ખર્ચ જાદે છે માટે મુક-રર આ રાજ્ય આખરે નિર્ધન થઇ જશે. એમ વિચારી પોતાના ભત્રિજા દૂલણુશીને બોલાવીને કહ્યું કે, ભાઈ, હુંતો આ રાજ્ય મૂકી બીજા રાજ્યમાં રહેવા જઈશ. તારે આવડું હોય તો ચાલ; નહિ તો મને મઝીઆરો વહેંચી આપ.

**દૂલણુશી**—કાકા, મારે તો આવડું રામરાજ્ય મૂકીને બીજા રાજ્યમાં રહેવા આવડું નથી; તમારે જવું હોય તો જાઓ, પણ તમારે બીજા રાજ્યમાં રહેવા જવાનું શું કારણ છે, તે મને કહો.

**ઝીણાશાહ**—ભાઈ, આ રાજ્યના માથે ખર્ચ વધારેછે તેથી તે આખરે નિર્ધન થઈ જશે માટે તેવી વખતે તે રૈયત ઉપર ભારે કર નાખશે તેમ છતાં પૂરું નહિ થાય તો તારા જેવા દૂલાઈ જઈ લક્ષાધિપતિનો ચાંદ લેઈ આવી ઉઘાડા થનાર ગૃહસ્થોને લૂંટશે. માટે હુંતો હવે આ રાજ્યમાં રહેનાર નથી. તારે આવડું હોય તો ચાલ; નહિ તો આપણો મઝીઆરો તેં દરબારમાં બે લાખનો નોંધાવ્યો છે, તે પૈકી એક લાખ રૂપીઆ મને રોકડા આપ. એટલે હું મારો ભાગ ઉઠાવી લેઈ ચાલતો થાઉં.

**દૂલણુશી**—કાકા, આપણી બધી થઇને સવા લાખની મિલકત છે; તેમાં પચીસ હજારની રોકડ પ્રથમ હતી અને પચાસ હજારની રોકડ હમણાં રૂના વેપારમાંથી મળી એવી રીતે બધી થઇને આપણી દુકાન ખાતે પોણા લાખની રોકડ છે તો તેના ભાગના સાડીસાડત્રીશ હજાર રૂપીઆ તમે રોકડા માગો અને બાકીની પચાસ હજારની મિલકતપૈકી પચીસ હજારની મિલકત માગો એ રીતે બધું થઈને તમે સા-

ડીખાસેઠ હજ્જરનું બંદોળ માગે પણુ ઉઘરાણી તથા ઘરેણું વીગેરે વહેંચી આપતાં મારી મૂડી કળાર્થ જન્ય માટે તમારી મરજીમાં આવે તેટલા રૂપીઆ રોકડા હોય. પણ કોઠોના મોટે બે લાખના ભાગના એક લાખ રૂપીઆ રોકડા આપ્યા એમ કહેજે, નહિ તો મારી આગરને ખસેડવહોંચશે ! !

રકઝક કરતાં સાઠ હજ્જર રૂપીઆ રોકડા ઝીણાશાહને આપ્યા, આવી રીતે ખાલી દુમાકથી ડૂલણુશીની ચાર ભાગની રોરડ ઝીણાશાહ લેઈ ગયો. હવે તેની પાસે માત્ર પંદર હજ્જરની રોકડ અને પચાસ હજ્જરની બીજી મિલકત (ઘર, ઉઘરાણી, ઘરેણું વીગેરે થઈને) રહી.

જતી વખત ઝીણાશાહે ભવિષ્યને કહ્યું કે, ભાઈ, હવે તારી પાસે પાંસેઠ હજ્જરની મિલકત રહી છે તો તારે એક ધજ્જ બહુ છે; બીજી ધજ્જ કાઢી નાખજે. એથી તારી આબરૂ જશે નહિ અને તારો ખાલી ડોળ કહેવાશે નહિ. કારણ કે બે લાખમાંથી એક લાખની મિલકત તેં મને આપી છે એ વાત કહેતાં તને કાંઈ હરકત નથી.

ડૂલણુશી—કાકા, હવે તો કદાચ નહિ; જેમ થનાર હશે તેમ થશે; પણ જે મોટે પાન ચાવ્યાં તે મોટે લાળા તે ચવાય?

ઝીણાશાહ—હશે ત્યારે; જેમ તારી મરજી.

હવે ઝીણાશાહ, મિલકત લેઈ સહકુટુંબ એક સૂઘરેલા રાજ્યમાં રહેવા ગયો. ત્યાં તેણે રાજ્યથી એવી બાંધધરી કરી કે—“મને મારો રાજ્ય હરકત કરે તો આ રાજ્યએ મદદ કરવી.”

ઝીણાશાહના ગયા પછી બાજે વરસે ડૂલણુશીના રાજ્યને ખાધ માલૂમ પડવા લાગી તેથી રૈયત ઉપર થોડે થોડે યુક્તથી કર નાખવા માંડ્યો તોપણ પડેલો ખાડો નહિ પૂરા-

તાં ઉલટો દહાડે દહાડે વધવા લાગ્યો તેથી કરમાં પણ થોડે થોડે વધારો કરવા માંડ્યો. વળી અધુનામાં પૂરું રાગ્ગને એ-ક ખીન્ન દેશથી લડાઈ કરવાની જરૂર પડી તેમાં ઘણા પૈ-સો જોઈતો હતો તેથી રાગ્ગએ એવો ઠરાવ કર્યો કે, જેઓને લક્ષાધિપતિની ધન્યો દરબારમાંથી આપવામાં આવી છે તેઓ પાસેથી તેમની મૂડીનો ૧ ભાગ રોકડ રૂપીઆ લેવા. આવો ઠરાવ કરી સરકારી દફતરમાં જે માણસોને ધન્ય આપ્યાનાં નામ લખ્યાં હતાં તેઓને સિપાઈઓ પાસે કચેરીમાં બોલાવી તેઓને તેમની ચોગ્યતા પ્રમાણે માન્ય આપ્યું.

પ્રથમ જે લાખની ઉપરાંતના આસામીઓને ઠરાવ પ્ર-માણે રૂપીઆ આપવાનું કહ્યું પછી રૂલણુશીને બોલાવીને રાગ્ગએ કહ્યું કે, તમે જે લાખની આસામીનો ચાંદ લીધો છે માટે પચાસ હજાર રૂપીઆ લાવો.

આ વચન સાંભળી રૂલણુશી તો સ્તબ્ધ બની ગયો. તેણે વિચાર્યું કે, મારી પાસે હવે પંદર હજારની રોકડ રહી છે તો પચાસ હજાર રૂપીઆ શી રીતે આપી શકીશ ? મારા કાકાએ મને અગાઉથી કહ્યું હતું કે, તું ધન્ય ધાલીશ નહિ પણ મેં માન્યું નહિ. હવે મારો પાસે તેટલા રૂપીઆ છે નહિ, અને રાગ્ગ લીધા વગર છોડનાર નથી. આવા વિચારમાં ને વિચારમાં તે છેક ગાંડો થઇ ગયો અને માત્ર એ-ટલુંજ બોલવા લાગ્યો કે—“ મારો કાકો કહેતો હતો.” રા-ગ્ગએ પૂછ્યું કે, શેઠ, શો વિચાર કરો છો ? તો તે કહે કે—“ મારો કાકો કહેતો હતો.” રાગ્ગએ ફરીથી કહ્યું કે, શેઠ, આમ આડું આડું કેમ બોલો છો ? ગાંડા બાંડા થયા કે શું ? તો કહે કે—“ મારો કાકો કહેતો હતો..”

આવી રીતનું બોલવાથી રાગ્ગએ જાણ્યું કે, આ તો ન-

શ્રી ગાંડો થઈ ગયો માટે એનો કાંઈ ઉપાય કરવો નોંધ-  
એ; પણ એ કહેછે કે, “મારો કાકો કહેતો હતો” તે એ-  
નો કાકો શું કહેતો હશે તેનો તપાસ કરવો નોંધએ. એ-  
મ વિચારી એના કાકાને બોલાવવા સારું સિપાઈને મોકલ્યો.  
પણ તે ખીન્ન રાજ્યમાં રહેવા ગયેલો માલૂમ પડવાથી રા-  
જ્યએ તેને તેડવા સારું તે રાજ્યમાં વાહન લેઈ માણસ  
મોકલ્યું પણ ત્યાંના રાજ્યએ તેને નહિ મોકલવાથી ફરીથી  
માણસ મોકલ્યાં તેમાં રાજ્યએ શેઠને હેલો હરકત ન કર-  
વાની કમ્પ્લેટ લેઈ તેને મોકલ્યો. કાકાને દેખીને ભત્રિજાનું  
ગાંડપણ ગયું અને “મારો કાકો કહેતો હતો” એ ગાંડા-  
ઈનું વાક્ય તથા—“કાકા, તમે કહેતા હતા તે ખરું” એ-  
મ બોલવા લાગ્યો.

ઝીણાશાહને રાજ્યએ કહ્યું કે, શેઠ, આ તમારો ભત્રિજો  
કહેછે કે—“મારો કાકો કહેતો હતો” તે તમે શું કહેતા હ-  
તા તે કહો.

શેઠ—સાહેબ, એ ખરું કહેછે. મેં એને પ્રથમથીજ ક-  
હ્યું હતું કે, તું લક્ષ્મીધિપતિની ધન ધાલીશ નહિ; છતાં  
માન્યું નહિ અને માત્ર સવા લાખની મિલકતમાં એ ધ-  
ન્યો ધાલી. પણ મને આપના રાજ્યમાં ખાધ માલૂમ  
પડવાથી મેં મજીઆરો વહેંચી લીધો તેમાં તેની મૂડી ક-  
ળાઈ ન જાય માટે તેણે મને સાઠ હજાર રૂપીઆ રોકડા  
આપ્યા. હવે તેની પાસે માત્ર પંદર હજાર રૂપીઆ રોકડા-  
રહ્યા છે તો તેમાંથી આપે પચાસ હજાર રૂપીઆ આપ-  
વાના કહ્યા તે શી રીતે આપી શકે? તો એ ગાંડો થઈ  
જાય તેમાં નવાઈ નથી. આપ આવી રીતે રૈયત પાસેથી  
રૂપીઆ લેશો તો હું વળી ભવિષ્ય ભાખી કહું છું કે, આ-  
પનું રાજ્ય તૂટી જશે માટે આપને માફ કહ્યું માનો તો

હું એક સરળ ઉપાય બતાવું.

રાજા—બહુ સાહે સારે; તમારા જેવા ડાહ્યા અને વૃદ્ધ માણસની અમારે સલાહ લેવાની જરૂર છે.

શેઠ—સાહેબ, આપના રાજ્યમાં વીશ વીશ કોડની જે એ આસામીએ છે તેઓની પાસેથી બખ્ખે કોડ એટલે કુલ ચાર કોડ રૂપીઆ વ્યાજે લ્યો. એથી નાના ગૃહસ્થો દુઃખી થશે નહિ અને તે મોટા ગૃહસ્થોને વ્યાજે આપતાં હરકત નથી. જે રૂપીઆ પૈકી જેઈએ તેટલા રૂપીઆ લડાઇ ખાતે વાપરે અને બાકીના ખેડુતોને વ્યાજે (તગાવી) ધીરો. અને તે શેકો પાસે પડતર જમીનમાં વાવેતર કરાવો એથી રાજ્યની ઉપજ વધશે અને રાજ્ય થોડે થોડે દેવું વાળી સારા પાયા ઉપર આવશે.

રાજાએ ઝીણાશાહમાં આવી અફઘન જોઈ તેને પોતાના રાજ્યમાં ઘણા આગ્રહથી પ્રધાનપણું આપી રાખ્યો. અને તેના કહેવા પ્રમાણે સર્વે લક્ષાધિપતિઓને છોડી મૂકી પેલા એ મોટા ગૃહસ્થો પાસેથી જોઈતા રૂપીઆ કરજે લીધા; તેમાંથી જોઈતા રૂપીઆ લડાઇ ખાતે વાપર્યા અને બાકીના ખેડુતોને (તગાવી) ધીર્યા. આથી રાજ્યની ઉપજ વધી વળી ઝીણાશાહની ઝીણાશથી થોડેથોડે દેવું વાળી રાજ્ય ન કરજી થયું.

પેલો રૂલણુશી પણ હવે ખાલી દુમાક મૂકી અસલના રીવાજ પ્રમાણે સાદાં રાખી કાકાની સલાહ પ્રમાણે ચાલવા લાગ્યો તેથી પોતાની મિલકતમાં વધારો કરી સુખમાં દિવસ ગુમરવા લાગ્યો.

### હિતશિક્ષા.

ઠાઠ માઠ ને ઉપર ઢોલ, અંદર દીસે પોલજી;  
એતું તે રૂપ કદી નવધરીએ, ખૂણે ખેશી ખેએ ગોળ, સુણ. ૧૧

## (૧૨) \*કરકસર અથવા “ત્રેવડ એ ત્રીજો માઈ.”

(ગંગાખાઈ અને આધારખાઈની વાત.)

ગંગાખાઈ નામે એક આહ્વાણી હતી તે અમિતવ્યયી, અમિ-  
 તાહારી, પતિવ્રતા, સમન્નુ, વિવેકી અને થોડું ભણેલી  
 હતી. તેની પાડોશણુ આધારખાઈ નામે એક વાણીએણુ  
 હતી; તે અમિતવ્યયી, અમિતાહારી, અસમન્નુ, અવિવેકી,  
 અને અભણુ હતી. આ બંને જણીઓમાં એક ખીજની  
 ઉલટા ગુણુ હતા પણ પાડોશમાં રહેવાથી એક ખીજને  
 ઘેર બેસવા ઉઠવાનો તથા લેવડ દેવડનો સંબંધ હતો.

ગંગાખાઈ ગરીબ સ્થિતિની હતી. પોતાનો પતિ કથા  
 વાર્તા કહી કાંઈ કમાઈ લાવે, તેમાં પોતાનું ગુજરાન સારી  
 રીતે ચલાવતી હતી અને સંતુષ્ટ રહેતી હતી. ઘેર એક  
 ગાય રાખેલી હતી, તેનું ધી ધરમાં વાપરતાં છતાં ઉગારો  
 પાડી વેચી તથા ખીજનું ભરત ચિત્રનું કામ કરી ધરનું ગુ-  
 જરાન ચલાવવામાં ધણીને ભાગીએણુ થઈ પડતી હતી.

આધારખાઈ સારી સ્થિતિની હતી તેનો પતિ વ્યાજ-  
 નો ધંધો કરતો હતો અને આખરદાર ગણાતો હતો. અને  
 ઘેર બે ચાર ભેંસો તો ખરીને ખરીજ; તોપણ કોઈ કોઈ

\* કોથળો કે નેસ્તીનો વેપાર એ કેવળ કરકસરનોજ  
 છે. તેમાં સવાયા કે ડોઢા દામ તો થાયજ. તે ઉપરથી  
 આપણામાં કહેવત નીકળીછે કે—“ભાગ્યો વાણિયો કોથ-  
 ળેથી સંધાય.” હું ધાંરું કે આંક ભણ્યા વગર હિસાબ ગ-  
 લણવા મુશ્કેલ તેમ કોથળો કે નેસ્તીનો વેપાર શીખ્યા વ-  
 ગર ખીજો કરકસરનો વેપાર કરતાં આવડવો મુશ્કેલ.

૧ નિયમિત ખર્ચ કરનાર. ૨ નિયમિત ભોજન કરનાર.



વખત ધી વેચાથી લાવવું પડતું હતું. કારણ કે ખાવા પીવાનો કાંઈ નિયમ નહોતો. કોઈ વખત શેર ધી વાપરે અને કોઈ વખત ખીલકુલ નહિ. ઘરમાં સાંઝ છતાં તેને ઘરનો ભાર રાખતાં આવડતો નહોતો. કહેવત છે કે—“ઘરનો ભાર રાખે તે ભાર્યા” પણ આતો કેવળ કુભાર્યા હતી. અને જરા આધા (અર્ધ) ગાંડા જેવી હતી તેથી ઘરમાં અંધાર જેવું રાખતી. માટે તેને (આધારઆઈને) આધાઆધ અથવા અંધારઆઈ નામ આપીએ તો ચાલે તેમ હતું !!!

એક દિવસ આધારઆઈને ઘેર પરોણા આવ્યા તેથી તે ધી ઉછીનું લેવા સાંઝ ગંગાઆઈને ઘેર ગઈ; તો તેણે ખુશીથી માગ્યા પ્રમાણે આપ્યું. કેટલેક દિવસે ખપ પડ્યે ગંગાઆઈ તે પાછું લેવા સાંઝ આધારઆઈને ઘેર ગઈ તો તેણે આપ્યું નહિ ને ઉલટી “ચોર કોટવાલને દડે ” તે કહેવત પ્રમાણે તેને ગાળો ભાંડવા મંડી. તે કહેકે—“મારે ઘેર ચાર ભેંસો દુઝણી છે અને તારે ઘેર તો એક બકરી સરખી ગાયછે તો તું મને ઉછીનું ક્યાંથી આપવાની ? વળી મારે ઘેર શી કમીના છે કે, તારે ઘેર મારે લેવા આવવું પડે ? જ રાંડ ! લુચ્ચી ! લોકોને ગળે પડે છે ? મારેતો બલારાત તારા બિશ્નુકને ઘેર ઉછીનું લેવા આવે છે ! ઘરમાં ખાવા મળે નહિ ને જોડસાઈ ઝાઝી !!”

આ પ્રમાણે તેણે બિચારી ગંગાઆઈને ઘણાં મહેણાંટુણાં અને ગાળો દીધી તોપણ તે “નબળાને કોણ છેડે” એમ જણી કાંઈ બોલી નહિ; પણ “ભૂડો ભૂડાનો ભાવભજવે” એ કહેવત પ્રમાણે આટલાથી સંતોષ નહિ વાળતાં આધારઆઈએ ઘણીને ભંભેરી પુરપોમાં મોટો કજીઓ કરાવ્યો.

અને આ કજીઆની ફરીઆદ આધારબાઈના પતિએ દર-બારમાં કરી તેથી લાંથી સિપાઈઓ આવી સર્વેને પકડી ગયા.

પ્રથમ રાત્રીએ બંને બાઈઓની જુઆનીઓ લીધી તેમાં રાત્રીને એમ માલૂમ પડ્યું કે, આધારબાઈને ઘેર ચાર ભેંસો દુઝણી છે છતાં તે એક ગાયવાળીને ઘેર ઉછીનું લેવા સાર જાય એ વાત સંભવિત નથી માટે ધી ઉછીનું આપ્યાની જૂઠી નકરાર કરનાર ગંગાબાઈ આ કામમાં ગુન્હેગાર છે.

આ વિચાર રાત્રીએ પ્રધાનને જણાવતાં પ્રધાને કહ્યુંકે, સાહેબ, આપ કહોછો તે ખરું પણ “સાત હજીઓ એક હજીઆને ઘેર ગયો છે” એવી લોકોમાં કહેવત ચાલે છે માટે આપની અટકળ ઉપર પાકો ભરોંસો રહે નહિ. વળી કદાપિ આધારબાઈને ઘેર ચાર દુઝણું છતાં તે અમિતવ્યયી હોય અને ગંગાબાઈને લાં એક દુઝણું છતાં તે મિતવ્યયી હોય તો આધારબાઈ, ગંગાબાઈ પાસે ઉછીનું લેવા જાય એમ પણ વખતે બને; માટે આ કામમાં મિતવ્યયી કોણ? અને અમિતવ્યયી કોણ? એ બાબતનો તપાસ કરવો વધારે જરૂરનો છે. પ્રધાનનું કહેવું રાત્રીને વજનદાર લાગવાથી રા-ત્રીએ તે કામ પ્રધાનને ચલાવવા સોંપ્યું.

પ્રધાન જાતે વણિક અને તિક્ષણ બુદ્ધિ વાળો હતો. તેણે બંનેને બોલાવી કચેરીમાં લીંપવા સાર ગારો થતો હતો તે ખુંદવાનો હુકમ કર્યો. ગારો ખૂબ ખુંદાવ્યા પછી તેઓના હાથ પગ ધોવાસાર દરેકને અઢેકું તપેલું ભરીને પાણી આપ્યું.

ગંગાબાઈએ ઝીણી ધારથી હાથ પગ અને મૂખ સારી રીતે ધોઈ સાફ કર્યા અને થોડું પાણી વધાર્યું. અને આ-ધારબાઈએ તો બીજું પાણી આપશે એમ ધારી બધું પાણી

૧૭૪ ઉપજ કરતાં અર્થ વધવાથી થતું નુકસાન.

પગ ઉપર ભખ ભખ રેડી દીધું તેથી તેના અર્ધા પગ કચરાળા રહ્યા.

ગંગાબાઈ ગંગાસમ નિર્મળ થયાં અને આધારબાઈના આધા ( અર્ધા ) પગ કચરાળા રહ્યા!!!

આધારબાઈના માગવાથી ગંગાબાઈએ વધેલું પાણી આપી તેના હાથ પગ સાફ કરાવ્યા. આ ઉપરથી ચતુર પ્રધાને નીચે પ્રમાણે તર્ક બાંધ્યો.—

“અને બાઈએને સરખું પાણી આપ્યા છતાં આધારબાઈના પગ કચરાળા રહ્યા અને ગંગાબાઈના સાફ થયા; તેા તેઓ પાણી પ્રમાણેજ ધરમાં વસ્તુ એાનેા ઉપયોગ કરતી હશે.”

આ પ્રમાણે વિચાર કરી આધારબાઈને એકાંતે બોલાવી, તેને તેના ગુન્હા પૈકી થોડી માશી આપવાની લાલચ બતાવી ધી ગંગાબાઈ પાસેથી ઉછીનું લીધાનું તેની પાસે કબૂલ કરાવી, તેના માથે વ્યથાનું તોહોમત ફરમાવી તેના રૂ ૨૫ ) દાંડ ક્યો અને તે ગંગાબાઈને તેના સદ્ગુણ ને અક્કલ બેઠા બક્ષિસ ક્યો.

હિતશિક્ષા.

ત્રેવડ એતો ત્રીજેરે ભાઈ, સજ્જન સહુ એમ બોલેજી;  
દ્રવ્ય વાપરતાં જેહ બચાવ્યું, તેહ રળ્યાની તોલે. સુ૦૧

(૧૩) ઉપજ કરતાં સ્વર્ચ વધવાથી થતું  
નુકસાન.

[બુદ્ધિસાગર શેઠની વાત.]

બુદ્ધિસાગર કરીને એક મહા બુદ્ધિશાળી અને ધનાઢ્ય શેઠ હતો. તેને પાંચ દીકરીઓ ને એક દીકરો હતો. દીકરો

ઉમર લાયક થયા છતાં તેને પૂત્ર નહિ હોવાથી શેઠે તેને એક પછી એક એમ ચાર સ્ત્રીઓ પરણાવી હતી. તેમાં એકનું નામ વિશેસીઆ, બીજનું નામ રખીઆ, ત્રીજનું નામ ભખીઆ, અને ચોથીનું નામ ઉશેદીઆ હતું.

શેઠ પાકા વસ્તારી અને ખર્ચવાળા હતા પણ શેઠાણી મરી ગયાં હતાં તેથી ઘરનો કારભાર ચલાવનાર કોઈ નહોતું. ચારે વહુઓ સરખી વયની અને સરખા કરીઆવર વાળી હતી તેથી કોઈ કોઈના કબજામાં નહિ રહેતાં ઘરનું કામ-કાજ લક્ષ દેખ કરતી નહિ અને “મારો લોંઘો ને તારી આથ” એ કહેવત પ્રમાણે મિલકતનો ખોટો ઉપયોગ કરતી હતી. ઘરમાં જણસે ભાવની કાંઈ ખાધ નહોતી પણ † અવેર કરનાર કોઈ નહિ હોવાથી ઘરની શોભા(આખર) દહાડે દહાડે મંદી પડવા માંડી હતી. શેરને અદલે સવાશેર વાપર્યા છતાં પોણાશેરની શોભા જણાતી હતી. આથી જોઈએ તેથી વધારે ખર્ચ થયા છતાં ઘરની કુશોભા દેખાતી હતી. કહેવત છે કે—“ભૂંડી રાંડે બમણો વરો.” પુરૂષનો ધન ભેગું કરી જાણે છે, પણ તેનો ઉપયોગ કરવો એ ધણું કરીને સ્ત્રીના અધિકારનું કામ છે. જે સ્ત્રી સુધડ હોય તો થોડે ખર્ચે સારી રીતે ખાધ પી ઘરની શોભા દેખાડે છે અને ધૂઅડ હોય તો ઝાંઝે ખર્ચે પણ અર્ધ ભૂખ્યાં રહી ઘરની કુશોભા દેખાડે છે. કહ્યું છે કે—“ચંચળ સ્ત્રી, એક હોશીઆર રળનાર પુરૂષની ગરજ સારે છે.”

શેઠે આ સ્ત્રી ૩૫ ચાર હાથણીઓ બાંધી હતી પણ તેઓને વરચ રાખનાર તથા ખાનપાન આપનાર કોઈ નહિ નહિ હોવાથી પોતાની મેજે લેધ ખાધ પી ધરાઈને ઓગડ કરતી હતી. એટલુંજ નહિ પણ પોતાની મરજી માફક ઉછાળાઉછાળ કરતી હતી. તાત્પર્ય કે, જોઈએ તે કરતાં વ-

† વિવેકથી ઉપયોગ કરવો.

૧૭૬ ઉપજ કરતાં ખર્ચ વધવાથી થતું નુકસાન.

ધારે વાપર્યા છતાં ઘરમાં ભંજવાડ કરતી હતી પણ શેઠને ખચ પડવા દેતી નહિ; વળી શેઠ પાસે પૈસો પુષ્કળ હતો અને ખર્ચનો હિસાબ પણ રાખવામાં આવતો નહોતો.

એક દિવસ શેઠની નજર એંઠવાડના કુંડા તરફ ગઈ; તેથી તપાસ કરતાં એંઠવાડના પાણીમાં ઘણી ચીકટ માલૂમ પડી. તેથી શેઠે વિચાર્યું કે, ઘરમાં વહુએ ભંજવાડ વધારે કરેછે માટે ઉપજ કરતાં ખર્ચ વધારે ન થાય તેનો તપાસ રાખવો જોઈએ. કહેવતછે કે—“લાખની બક્ષિસ પણ કોડીનો હિસાબ.” આવી રીતે વિચાર કરી તરત પૂત્રને બોલાવીને કહ્યું કે—આજથી તારે ઉપજ ખર્ચનો હિસાબ રાખી ખારે માસે મને બતાવવો.

પૂત્ર—બાપા, આપણી પાસે પૈસો પુષ્કળ છે, તે કાંઈ ખાધે ખૂટે તેમ નથી માટે હિસાબ રાખવાની શી જરૂર છે ?

બાપ—ભાઈ, આપણામાં કહેવતછે કે—અંધારી રાતનો મૂલ્યો અને કાળી હાંસીનો ડૂલ્યો; કોઈ વખત ઠામ ન આવે.” મતલબકે પેંદાશ કરતાં ખાધા ખર્ચ વધારે હોય તો લક્ષાધિપતિ પણ થોડી વારમાં ખાલી થઈ જાય છે. આપણી પાસે અત્યારે પૈસો પુષ્કળ છે માટે એકદમ તો ખાધ નહિ જણાય. કહેવતછે કે—“જવ સળ્યો અને વાણીએ ડાલ્યો.” તેની એકદમ ખચ ન પડે. પણ પાછળથી જેમ જવનું ખોખું થઈ જાય છે તેમ તેવા માણસના ઘરમાં પણ ચોખ્ખું થઈ જાય છે ! ! કેટલાક લોકો લક્ષાધિપતિ છતાં છેક કંગાળ સ્થિતિમાં આવી પહોંચે છે. તેનું કારણ પણ ઉપજ કરતાં ખર્ચ વધવાનું છે. જો તે લોકો ઉપજ ક-

---

૧ શ્રાવકોમાં એંઠવાડના પાણીને “જેવાણી” કહે છે.  
૨ ખાલી થયો; નિર્ધન થયો. ૩ નામાંકિત ખુચર કહે છે કે—  
“જેની કમાઈ, ખર્ચ કરતાં વધારે તે શ્રીમંત અને જેનું ખર્ચ, કમાઈ કરતાં વધારે તે ગરીબ.”

## બુદ્ધિસાગર શેઠની વાત.

રતાં ખર્ચ જાદે ન રાખે તો આવી સ્થિતિમાં આવી પહોંચે નહિ. ગરીબ સ્થિતિના માણસો ખર્ચ કાઢતાં દર વરસે પચીશ પચીશ રૂપીઆ બચાવે તો તેઓ ઘણું વરસે લખેશરી થઈ પડે. કહેવતછે કે—“ ટીપે ટીપે સરોવર ભરાય અને કાંકરે કાંકરે પાળ બંધાય. ” અને શ્રીમંતો દર વરસે સો સો રૂપીઆ ખર્ચના વધારે તો તેઓ ઘણું વરસે ગરીબાવસ્થામાં આવી પહોંચે. કહ્યુંછે કે—“ સોમાણની કોઠીમાંથી દરરોજ એકેક કણ કાઢતાં તે ઘણું વરસે ખાલી થઈ જાયછે. ” મતલબ કે, ઉંચો નીચો પગ પડ્યા ( અકસ્માત પૈસો જવો આવવો ) સિવાય માણસની જે ચઢતી પડતી થાયછે તે કાંઈ સ્વભાવિક નથી પણ હસ્તકૃત છે માટે આપણે ઉપજ કરતાં ખર્ચ વધારે થાયછે કે ઓછું તેનો તપાસ કરવો જોઈએ. માણસની ‘ ચઢતી પડતી યાને ભવિષ્ય ’ જાણવાનો સહુથી સહેલો ઉપાય આ છે. માટે આજથી તું મને \*ઉપજ ખર્ચનો હિસાબ રાખી બારે મહીને બતાવજે.

પૂત્ર—બહુ સારું.

શેઠના કહેવા પ્રમાણે બારે મહીને ઉપજ ખર્ચનો હિસાબ રાખી પૂત્રે બાપને બતાવ્યો તો તેમાં ઉપજ કરતાં ખર્ચ વધારે માલૂમ પડ્યું તેથી શેઠે વિચાર્યુંકે, હવે મારી મૂડીમાં સજો પેઠો માટે તેનો કાંઈ ઉપાય કરવો જોઈએ. “ આઠ મહિના સૂધી વાદળાં વરાળ રૂપથી અત્યંત પાણી ઘ્રહણ કરેછે તે પાણી ફેરાં રૂપે પડવાથી બધું ચાર મહી-

---

\* ફ્રાન્સ દેશના અગ્રીઆરમાં લુધ રાજ્યે તેની ખરચની ચોપડીમાં “ જૂના બદનને નવી બાંહી ચોઢામણનો એક રૂપીઆ તથા જોડાને તેલ ચોપડવાનો એક આનો ” એમ લખેલું છે. ( શાળોપયોગી નીતિ ગ્રંથ. )

૧૭૮ ઉપજ કરતાં ખર્ચ વધવાથી થતું નુકસાન.

નામાં ખાલી થઇ જાય છે. ” તે પ્રમાણે દર વરસે મૂડીમાં જીજ્ઞ રકમ પણ વધવા થટવાથી ધણે વરસે માણસ લખે-શરી અથવા ભીખેશરી ( ભીખ માગી ખાય તેવો ) થાય છે માટે આજથી મારે ઉપજ કરતાં ખર્ચ કમી કરવું. પણ પ્રથમ તો ચારે વહુઓની પરીક્ષા કરી તેમના ગુણ પ્રમાણે તેમને ધરવું કામકાજ વહેંચી આપવું અને તેમાં જે સહુથી ચતુર અને વિવેકી હોય તેને મૂખ્ય ઠરાવી ધરવું ઉપરીપણું સોંપવું. કહ્યું છે કે:—

દોહરો.

“માથે મુખ્ય વિના કદી, સુધરે નહિ કાંઈ કામ;  
ધવા વિના વિધવા જીઓ, કામની છતાં નકામ. ૧”

વળી કહ્યું છે કે:— દોહરો.

આગેવાન આગળ વિના, લશ્કર સઘળું અધ;  
ગુરૂ વિના નિશાળિયા, મયવે પળમાં અધ. ૧”

આ પ્રમાણે બુદ્ધિસાગર શેઠે વિચાર કરી ચારે વહુઓને બોલાવી દરેકને ડાંગરના પાંચ પાંચ દાણા આપ્યા અને કહ્યું કે, જોઈશે ત્યારે માગી લેઈશ.

આપેલા દાણાનો ઉપયોગ ચારે વહુઓએ નીચે પ્રમાણે કર્યો. (પહેલી તથા બીજીએ જાણ્યું જે, સસરાજીએ આપણી પરીક્ષા લેવા સારૂ દાણા આપ્યા હશે માટે તેનો વિચારીને ઉપયોગ કરવો અને ત્રીજી તથા ચોથીએ જાણ્યું જે, આમાં શું ? દાણા પાછા માગશે ત્યારે બીજા આપીશું.)

૧ વિશેસીઆમાઈએ તે દાણા પોતાના પિયર વવરાવવા સારૂ મોકલ્યા.

૧ ધણી. ૨ વૈધવ્યાવસ્થાથી સંસારીક કામથી તે નકામી છે. ૩ તોફાન,

૨ રખીઆખાઈએ એક ડાબડામાં ધાલી રાખી મૂક્યા.

૩ ભખીઆખાઈ ભક્ષ કરી (ખાઈ) ગઇ.

૪ ઉશેટીઆખાઈએ ઉશેટી (નાખી) દીધા.

આપેલા દાણા પાછા લેવાનું શેઠને કેટલાંક વરસ સુધી સાંભર્યું નહિ પણ આશરે પંદરેક વરસે પોતે મધ્યમ સ્થિતિએ આવી પહોંચ્યા ત્યારે પ્રથમનો નક્કી કરેલો વિચાર યાદ આવ્યો તેથી તરત ચારે વહુઓને અનુક્રમે બોલાવી ડાંગરના દાણા માગ્યા તો—

૧ વિશેસીઆખાઈએ કહ્યું કે—સસરાજી, એ દાણા મારાથી ઉચક્યા આવે તેમ નથી માટે એ ચાર ગાડાં મોકલો તો લાવું તેથી શેઠે તેના કહેવા પ્રમાણે ગાડાં મોકલી તેના પિયરથી ડાંગર મગાવી લીધી.

૨ રખીઆખાઈએ સારી તજવીજથી ડાબડામાં ધાલી રાખી મૂક્યા હતા તે ડાબડા સૂકાં લાવીને સસરાજીને આપ્યા.

૩ ભખીઆખાઈએ ભક્ષ કરી ગયા છતાં ખીજી લાવીને આપ્યા. તે શેઠે ઓળખવાથી પૂછતાં માલૂમ પડ્યું કે, ખીજી નવા આણ્યા છે.

૪ ઉશેટીઆખાઈએ નાખી દીધેલા છતાં નવા આણીને આપ્યા તે પણ શેઠે ઓળખવાથી તેને પૂછતાં તેણે નાખી દેવાનું કબૂલ કર્યું.

આથી શેઠે વિચાર કરી નીચે પ્રમાણે વહુઓને ધરકામની વહેંચણી કરી આપી.—

૧ વિશેસીઆખાઈએ દાણાનો વધારો કર્યો માટે તેને ધરનું ઉપરીપણું સોંપ્યું.

૨ રખીઆખાઈએ દાણા રાખી મૂક્યા માટે તેને પટારાની કુંચી સોંપી.

૩ ભખીઆખાઈ ભક્ષ કરી ગઇ તેથી તેને રસોઈનું



૧૮૦ જમપૂરીમાં લઈ જવાનું ભાતુ અથવા ધર્મ વિવેચન.

કામ સોંપ્યું.

૪ ઉશેટીઆઆઈએ ઉશેટી (નાખી) દીધા માટે તેને છાણુ વાસીદાનું તથા ખીજું ધરનું પરચૂરણ કામ સોંપ્યું.

આ પ્રમાણે ચારે વહુઓને કામ સોંપી તેની દેખરેખ પોતે રાખવા માંડી અને ખર્ચ કમી કેરી તેનો નિયમ બાંધ્યો. તેથી ખર્ચ પ્રથમના કરતાં અરધું થવા માંડ્યું અને ધરની શોભા પણ વધવા માંડી આથી ઉપજ કરતાં ખર્ચ કમી થયું એટલે દર વરસે મૂડીમાં થોડો થોડો વધારો થવા માંડ્યો. અને દસ પંદર વરસે પડેલો ખાડો પૂરાયો અને સ્થિતિ પાછી હતી તેવી થઈ.

હિતશિક્ષા.

ઉપજ કરતાં ખર્ચ વધે એ, હૂંદ્યા કેરી નિશાનીજી; મુક્ષમ છિદ્ર ગોળે પડ્યું પણ, જાયે વહી બધું પાણી, સુણજો સરવે જી. ૧૩



(૧૪) જમપૂરીમાં લઈ જવાનું ભાતુ  
અથવા ધર્મ વિવેચન.

[ કુબેરશેના ગણિકાની વાત. ]

મથુરાનગરીમાં કુબેરશેના કરીને એક ગણિકા રહેતી હતી. તે રૂપે ઘણી સુંદર અને યુવાવસ્થામાં હતી. તેને એક સમયે બે બાળક નેડવે આવતર્યા; તેમાં એક પુત્ર અને એક પુત્રી હતી.

ગણિકા જાતિ ઘણું કરીને બાળકોને ઉછેરતી નથી પણ તેને છાતી રીતે મારી નાખે છે. કદાપિ કોઈ-પુત્રીને પોતાના

કિસમમાં સહાયભૂત થવા ઉછેરેછે ખરી, પણ પૂત્રનેતો ઘણું કરીને તરતજ ભૂખીતો કરે છે !!

આ ગણિકા યુવાવસ્થામાં હતી વળી તેને આ પહેલીજ વારનાં સંતાન થયાં હતાં માટે તેને પૂત્રીને પણ ઉછેર-વાની ઇચ્છા નહોતી; પરંતુ આ બંને બાળક ઘણાં સક્રો-મજ હોવાથી તેઓને મારતાં તેને દયા ઉપજી, તેથી બે લા-કડાની પેટીઓમાં ૩ પાથરી, અકેકીમાં અકેક બાળક મૂકી, તે પેટીઓને જમના નદીમાં વહેતી મૂકી.

એ બંને પેટીઓની અંદરનીએના પાટીઆમાં ‘મથુરા’ એવું નામ કોતરેલું હતું તથા પૂત્રવાળી પેટીમાં ‘કુબેરદત્ત’ અને પૂત્રીવાળી પેટીમાં ‘કુબેરદત્તા’ એવાં નામ કોતર્યાં હતાં.

આ પેટીઓ વહેતી જતાં કોઈ ગામના બે શેઠીઆઓ નદી ઉપર ઘોતા હતા, તેમની નજરે પડવાથી તેમણે કાઢી; અને ઉઘાડીને જોયું તો અંદર જીવતાં બાળક દીકાં, તેથી એકે પૂત્ર અને એકે પૂત્રી લીધી.

આ બંને બાળક સ્વરૂપવાન હોવાથી તેમના ઉપર તેમનાં નવિન માતપિતાનો ઘણો ભાવ હતો; તેથી તેઓએ તેમને સારી રીતે ઉછેર્યો. અને જોઈતો વિદ્યાભ્યાસ પણ કરાવ્યો. ઉમર લાયક થયાં એટલે તેઓનાં અસ્પરસ લગ્ન કીધાં. પછી કેટલેક વરસે કુબેરદત્તને તેના પિતાએ પોતાની દુકા-નનો વહીવટ ચલાવવા સારૂ મથુરા નગરીમાં મોકલ્યો અને કુબેરદત્તા આંહી રહી.

એક દિવસ પૂત્રીને કોઈએ ‘માબાપ વગરની’ કહીને મહેણું દીધું; તેથી તેને બહુ ખોટું લાગવાથી પૂછગાછ કરતાં તેને અને તેના સ્વામિને (કુબેરદત્ત અને કુબેરદત્તાને) નદીમાં વહેતી મૂકેલી પેટીઓમાંથી કાઢ્યાં છે એવું માલૂમ પડ્યું. તેથી

પેલી પેટીઓની અંદરનાં નામ વાંચી જોતાં તેની ખાતરી થઇ કે—“હું અને કુબેરદત્ત બંને સગાં ભાઇ બેન થઈએ અને અમારી માતા મથુરા નગરીમાં રહેછે. તે ગણિકાનો ધંધો કરતી હોવાથી અમને પેટીઓમાં ઘાલી તે પેટીઓ જન્મના નદીમાં વહેતી મૂકેલી, તે આ નગરીના શેડીઆઓને હાથ આવવાથી અમારૂં આંહી આવવું થયું છે.” અમે બંને ભાઇબેન થયા છતાં ધણી ધણીઆણી થયાં એ ધણું અનુગતું થયું. ભાઇ સાથે ઘર માંડયું એ પાતિક શી રીતે છૂટશે ? શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે, ભાઇ સાથે ગમન કરનાર નર્કમાં જાય. એમ વિચારી તે પાપથી મુક્ત થવા તેણે દિક્ષા લીધી.

કેટલેક વરસે સાધવિ ફરતી ફરતી પોતાની જન્મભૂમિ મથુરા નગરીમાં આવી પહોંચી. ત્યાં તેને તપાસ કરતાં માલુમ પડ્યું કે, “પોતાની જનેતા કુબેરશેના જીવતી છે અને તેના પૂત્ર કુબેરદત્ત ( સાધવિનો જન્મનો ભાઈ તથા સ્વામિ ) સાથે વળુધી છે તેને તેના સંગમથી એક પૂત્ર થયો છે.”

આ હકીકત જાણી સાધવિને બહુ શોચ થયો, તેથી પોતાની જન્મની માતા અને જન્મના ભાઈને બોધ આપવા સારૂ પોતે ગણિકાને ઘેર ગઈ. ત્યાં ગણિકા નીચેના વાસે પોતાના બાળકને પારણામાં સૂવારી પોતે મેડા ઉપર રસોઇ કરેછે. બાળકને હીંચોળનાર કોઈ નહિ હોવાથી તે પારણામાં પડ્યો પડ્યો રહે. આ વખત સાધવિ ત્યાં જઈ બાળકને હીંચોળવા લાગી અને નીચે પ્રમાણે હાલરડું ગાવા લાગી.

**માતા ત્રિસલાદે બુલાવે પૂત્ર પારણે—એ દેશી.**

પૂત્ર ! સાધવિ બુલાવે તારૂં પારણું, ગાવે રૂડાં હાલરડાનાં ગીતરે  
કાકો કહું છું રે તું છાનો રહે, લાડકવાયા દિવરીઆ છે પ્રીતરે;  
હાલો હાલો હાલો રે મારા વીરને.

ભત્રિજો કહું છું રે તુંને ભાવથી, સોડ્યજ પૂત્ર સાંભળ મારાં ગીતરે;  
હાલરડું ગાતાં સુણીઆ રીતનું, કુબેરશેના આવી ત્યાં ખચીતરે;

હાલો હાલો હાલોરે મારા વીરને. ૨

કુબેરશેનાને કહે સાસુ સાંભળો, માડી મારી આડી રાખો રીતરે;  
સોઝ્યતુંતો છે મારી આ ભવ તણી, બાબી મારી દીસે અવનીતરે;  
હાલો હાલો હાલોરે મારા વીરને. ૩

વહુ આની વઢકણી ક્યાંથી મળી, દાદી તુંછે ડાહી સરખી આજરે;  
એવામાં ત્યાં કુબેરદત્તજી આવિયા, કુબેરશેના કરી ઉભીછે લાજરે;  
હાલો હાલો હાલોરે મારા વીરને. ૪

કુબેરદત્તને કે' પધારો સ્વામિ માહરા, પૂત્ર મારા ‡ પ્રતિમા ન પાળો  
કાંચરે;

પિતા થઇને લાડન લડાવિયાં, બ્રાત થઇને વાત ન કરો આંચરે;  
હાલો હાલો હાલોરે મારા વીરને. ૫

સસરાજી થઇને સાંસો \*નવી ભાગિયો, વહુતણા પૂત્ર તમને શું કહુંરે;  
હાલરડું માઈ આ આંહી પૂરું થયું, સારસમજે સુણ્યા કેરો સહુરે;  
હાલો હાલો હાલોરે મારા વીરને. ૬

આવી રીતનું હાલરડું સાધવિના મૂખથી સાંભળીને કુબે-  
રદત્ત તથા કુબેરશેના ધણું આશ્ચર્ય પામ્યાં અને સાધવિને  
એ હાથ જોડી પગે લાગી કરગરીને કહેવા લાગ્યાં કે, મહા-  
સતિજી, કૃપા કરીને અમને હાલરડાનો અર્થ સમજાવો.

સાધવિ, કુબેરશેના પ્રતિ કહેછે,—માઈ નામ કુબેર-  
દત્તા અને હું આ કુબેરદત્તની બેન થાઉં. અમે બંનેને અ-  
મારી માતાએ બાળપણમાં પેટીઓમાં ધાલી જમના નદીમાં  
મૂક્યાં હતાં. તે એક ગામના બે શેઠીઆઓએ અમને બ-  
હાર કાઢી ઉછેર્યા; ત્યાં અમે બંને ભાઈબેનનાં અરસપરસ  
લગ્ન થયાં. પેટીમાં બાળકોને ધાલી નદીમાં વહેતાં મૂકનાર  
માતા તમે ખરાં કે નહિ? આ સાંભળી કુબેરદત્ત અને કુ-  
બેરશેના ધણાં વિસ્મિત થઈ વીલાં પડી ગયાં.

---

‡ પ્રતિમા પાળવી એટલે સેવા આકરી કરવી. \*નહિ.

૧૮૪ જન્મપૂરીપાં લેઈ જવાનું ભાતુ અથવા ધર્મ વિવેચન.

સાધવિને ઉપરનું આશ્ચર્યકારક હાલરડું ગાતાં સાંભળી ધણું માણસો કુબેરશેનાના ઘરમાં મળ્યાં હતાં. તેઓ પણ ધણું આશ્ચર્ય પામ્યાં અને કહેવા લાગ્યાં કે, મહાસતિજી, હાલરડામાં ગાયેલી સગાઇઓનો ખુલાસો ખતાવો તેથી સાધવિએ નીચે પ્રમાણે ખુલાસો કર્યો.—

### ૧ બાળક પ્રતિ છ સગાઇઓ.

૧ મારા સ્વામિ કુબેરદત્તથી થયેસો માટે પૂત્ર.

૨ ( બાપનો ભાઈ તે કાકો ) કુબેરશેના માતાનો ધણી કુબેરદત્ત માટે તે મારો બાપ, અને તેનો આ બાળક ભાઈ ( માનો દીકરો માટે ) થાય, માટે કાકો.

૩ ( ધણીનો ભાઈ તે દિયર ) કુબેરદત્ત મારો ધણી, તેનો ભાઈ ( કુબેરશેના માતાનો પૂત્ર ) માટે દિયર.

૪ ( ભાઈનો દીકરો તે ભત્રિજો ) કુબેરદત્ત ભાઈનો પૂત્ર માટે ભત્રિજો.

૫ મારા સ્વામિ કુબેરદત્તની સ્ત્રી કુબેરશેનાનો પૂત્ર માટે સોડયપૂત્ર. ૬ કુબેરશેના માનો પૂત્ર માટે ભાઈ.

### ૨ કુબેરશેના પ્રતિ છ સગાઇઓ.

૧ ( ધણીની મા તે સાસુ ) કુબેરદત્ત ધણીની માતા માટે સાસુ.

૨ જન્મ આપનારી માટે મા.

૩ કુબેરદત્ત ધણીની સ્ત્રી માટે સોડય.

૪ કુબેરદત્ત ભાઈની સ્ત્રી માટે ભાભી.

૫ કુબેરશેના સોડયનો પૂત્ર, કુબેરદત્ત, માટે તે સોડયપૂત્ર, અને તેનીવહુ માટે વહુ.

૬ કુબેરશેના માતાનો ધણી કુબેરદત્ત માટે તે બાપ થયો, અને તે બાપની જન્મની મા માટે દાદી.

### ૩ કુબેરદત્ત પ્રતિ છ સગાઈઓ.

૧ મને પરણ્યો માટે સ્વામિ.

૨ કુબેરશેના સૌમ્યનો પૂત્ર માટે પૂત્ર.

૩ કુબેરશેના માતાનો ધણી માટે પિતા.

૪ સગી માનો દીકરો માટે ભાઈ.

૫ કુબેરદત્ત ધણીની મા કુબેરશેના માટે તે સાસુ થઈ, અને તે સાસુનો ધણી કુબેરદત્ત માટે સસરો.

૬ કુબેરશેના સૌમ્યનો પૂત્ર કુબેરદત્ત માટે તે સૌમ્યપૂત્ર, તેની વહુ કુબેરશેનાનો પૂત્ર માટે વહુપૂત્ર.

આ પછી સરવે સમાજને નીચે બેસારી સાધવિએ નીચે પ્રમાણે બોધ કર્યો.—

અરે શ્રોતાજનો ! આ સંસાર અસાર છે અને તેની માયા તદન જૂઠ્ઠીછે; પણ એ માયાનો પાટો તમારી આંખોએ ખાંધેલો છે માટે તમને અવળા પાટા ( અવળું ) બતાવે છે. પૂત્ર કોનો ને બાપ કોનો ? મા કોની ને બાઈડી કોની ? કોઈ કોઈનું નથી. હજારો વાર બાપ આપણો પૂત્ર થયો અને હજારો વાર આપણે તેના પૂત્ર થયા; તો ‘ સગાઈ ’ એ માત્ર આ ભવનીજ છે. મુઆ પછી કાંઈ નથી. અમારે એક ભવમાં દરેક જણને છ છ સગાઈઓ થઈ તો ખીજા ભવ ( અવતાર ) વિષે તો શુંજ કહેવું ! માટે કરશે તે ભોગવશે અને વાવશે તે લણશે. તમે પુન્ય કે પાપ કરશો તો તમે ભોગવશો અને તમારો બાપ કરશે તો તે ભોગવશે. મિલ્કતમાં સર્વેનો ભાગછે પણ પુન્ય પાપ રૂપી મિલ્કતમાં કોઈનો ભાગ કે લાગ નથી. તમે કપટ કરીને કાંઈક માર્ષ લાવશો તો તે ખાવામાં સર્વે ભાગિયાં છે પણ તે કરણીનું ફળ ભોગવવામાં કોઈ ભાગિયું નથી. તમે જાતે પાપ કર્યું તો ત-

૧૮૬ જમપૂરીમાં લેઈ જવાનું ભાતુ અથવા ધર્મ વિવેચન.

મેજ ભોગવશે ખાટે આવી ખોટી સંસારની માયામાં શું  
ફસાઈ પડ્યાછો ? કહ્યુંછે કે:—

**શ્લોક.**

**આપતર પ્રણીયાનાં સંયોગના પ્રિયૈઃ સહ ।**

**અપથ્યા નામિ વાન્નાનાં પરિણામોઽતિદારુણઃ ॥૧૧॥**

અર્થ:—કુટુંબીઓનો સંયોગ ઉપરછલો સારો લાગેછે  
પણ તેનો પરિણામ ધણોજ વસમોછે. જેમ કપડાં પડે એવું  
સ્વાદિષ્ટ અન્ન ખાતાં ધણુંજ સાઈ લાગેછે પણ તે પચવવા  
ટાણે દુઃખદાઇ થઇ પડેછે.

તમને પગાર કરીને તમારા શેઠે આંહી કમાવા સાડ મો-  
કલ્યા છે તેમાં ધણી થઇને શું પડોછો ? શેઠનું તેડું આ-  
વશે એટલે તરત તમારે જવું પડશે. તમે ગમે તેટલું કપટ  
કરીને પૈસો મેળવ્યો હશે પણ તમને તેમાંથી કાંઇ લેવાનો  
હક્ક નથી. માત્ર તમારા પગાર ઉપર હક્ક છે તો ખરી નિ-  
ષ્ઠાથી નાથની નોકરી કરી તમે તમારો બાંધ્યો પગાર ખાઓ.

તમારે કોઈ પાંચ ગાઉને ગામતરે જવું હોય છે તો  
ત્યાં જવાનો સંગાથ ખોળોછો; અથવા વખતે વોળાવો પણ  
સાથે લ્યોછો; દોરી લોટો તથા ભાતુ પણ સાથે લ્યોછો;  
અને ગજવું પણ તર રાખોછો તો જમપૂરી કટલા બેજન  
થાયછે ને કેવી છે ? રસ્તામાં કોઇ તરેહનો ભયછે કે નહિ ?  
ત્યાં સુખ છે કે દુઃખ ? અન્ન પાણી મળે છે કે નહિ ? તે-  
ની તમને ખીલકુલ ખબર નથી અને જમપૂરીની મુસાફ-  
રી તો સર્વેને નક્કી કરવી છેજ તો ત્યાં જતાં કોનો સંગાથ  
કરશે ? અથવા વળાવો કયો લેશે ? દોરી લોટો અને ભા-  
તુ શી રીતે લેશે ? અને ગજવું તો આંહી ખાખ થઈજ-

વાનુંછે તો એને તર શી રીતે રાખશો ? માટે અરે શ્રો-  
તાજનો ! જાગૃત થાઓ અને કાંઈક ચેતો. અને જમપૂરીની  
મુસાફરીમાં લેઈ જવાની સામગ્રી તૈયાર કરી મૂકો કે પા-  
છળથી પસ્તાવનું ન પડે. તમે જાણતા હશો કે, હજુ સા-  
મગ્રી સજવાનો ઘણો વખતછે માટે, સંસારના કામથી ફા-  
રક થઈને તે કામ કરીશું પણ સંસારનાં કામ કોઈથી પૂરાં  
થયાં નથી અને કોઈથી થશે પણ નહિ. તેમ આયુષ્ય  
પણ-જેવો વા વચ્ચે દીવો, જેવી વેળુની ભીંત, જેવું  
ડાલ ઉપર પડેલું ઝાકળનું ટીંપું, જેવું પીંપળાનું  
પાન, જેવો કુંજરનો કાન, એવું અસ્થિરછે. કાલની  
કોઈને ખબર નથી કારણકે કાળરૂપી બાજ માથે ભમ્યાં  
કરેછે તે એક ચપેટીમાં બોકી ઝાલીને લેઈ જશે; ત્યારે ત-  
મારાં સગાં રનેહીથી રોકી શકાશે નહિ. કહ્યું છે કે:—

ચાખખો.

એક દિન કાળના કબજે થશોરે, મંદિરમાલ મૂકીને જશો.  
પુણ્યશાળી પુરપતિ પરિક્ષીત, ભુજંગ અંગે હશો;  
કુટીલ કંસના વંશ તણા વળી, અંશ રહ્યો નહિકશોરે—

એક દિન કાળના કબજે થશોરે ૧

ભોતનું તેડું પાછું નહિ જાયે, ભલે અમલદાર હશો;  
રાવણ જેવો રોળાયો રણમાં, ચેલવ વેગળો ખશોરે—

એક દિન કાળના કબજે થશોરે ૨

વિક્રમ સરખો પરાક્રમી પણ, ભોતે આવીને ત્રશો;  
ભોજ સરખો ભણ્યો ગણ્યો જઈ, કાળની ઝાળમાં ફશોરે—

એક દિન કાળના કબજે થશોરે ૩

ચેત્યો ન આગળ પસ્તાઈ તેણે, હાથ પાછળથી ધશો;  
સદાચરણથી ચાલ્યો તે લક્ષ્મીબાઈ, અખંડ સુખમાં વશોરે—



૧૮૮ જમપૂરીમાં લેઈ જવાનું ભાતુ અથવા ધર્મ વિવેચન.

### એક દિન કાળના કબજે થશે૦ ૪

તમે તમારી જાતે પેંદા કરીને ગમે તેટલો પૈસો મેળવ્યો હશે, પણ તેમાંથી તમારાથી એક પાઈ પણ મરતી વખત સાથે લેઈ જવાશે નહિ; \* જેવા આવ્યા (જન્મ્યા) તેવા જશે. આવ્યા ત્યારે વાશી મૂઠી હતી અને જશે (મરશે) ત્યારે ઉઘાડી મૂઠીએ જશે. તમારી જીવાની, રૂપ, અને હકુમત પણ સાથે આવશે નહિ. માત્ર પુન્ય અને પાપ એ બેજ સાથે આવશે. કહ્યું છે કે—

શ્લોક.

अनित्यं यौवनं रूपं जीवितं द्रव्य संचयः ।

ऐश्वर्यं प्रिय संवासो मुह्येत्तत्र न पंडितः ॥૧॥

ભાવાર્થ:—જીવાની, રૂપ, જીવતર, નાણાનો સંચય, હકુમત અને સગાં વહાલાંનો સહવાસ, એ સહુ હમેશ રહેવાનાં નથી, માટે જો તમે ડાહ્યા હોનો તેથી મોહ પામી જતા નહિ, ને ઈશ્વરેચ્છાને તાબે થઈ સુખ દુઃખમાં સામાન્ય રહી ધર્મના ઉમદા કામમાં ખંત તથા આક્રિન રાખો. વળી કહ્યું છે કે:—

\* ગીજની વંશના સુલતાન મહમૂદેનગરકોટનું દેર લૂંટીને ૨૦ મણુ ઝવેર, ૨૦૦ મણુ સોનું, ૨૦૦૦ મણુ રૂપુ અને અગણિત રોકડું નાણું લીધું. અને એ સિવાય તેણે બીજી સોળ સ્વારીઓ હિંદુસ્તાન પર કરી અઢળક ધન મેળવ્યું પણ મરતી વખતે તેમાંથી તેનાથી એક પાઈ પણ સાથે લેઈ જવાણી નહીં. માત્ર મરતી વખતે તે સર્વે ધનનો ઢગલો કરાવી તે ઉપર બેસી પોકે પોકે રોયો ! અને બોલ્યો કે, “અરેરે ! આમાંથી એક પાઈ પણ મારી સાથે આવશે નહિ કોં ? ! (હિંદુસ્તાનનો ઇતિહાસ.)

## શ્લોક.

ચલા લક્ષ્મી શ્રલાઃ પ્રાણા શ્રલે જીવિત મંદિરે ।

ચલા ચલેચ સંસારે ધર્મ ઈકોહિ નિશ્ચલઃ ॥૧॥

અર્થ:—લક્ષ્મી, પ્રાણ, જીવિત, તથા મંદિર ચળેછે તથા સંસારને વિષે સર્વ વસ્તુઓ ચળેછે પણ એક ધર્મ એજ નિશ્ચળ છે.

ઘણા માણસો પહેલી વીશીમાં હોયછે ત્યારે બીજી વીશીમાં અને બીજીમાં આવેછે ત્યારે ત્રીજી વીશીમાં અને ત્રીજીમાં આવેછે ત્યારે ચોથી વીશીમાં સ્વર્ગપૂરીમાં લેધ જવાનું બાતુ (ધર્મ) કરવાનું કહે છે, પણ આજસમાંને આજસમાં વરસો વહી નયછે અને કાંઈ બનતું નથી. તે ઉપર એક દૃષ્ટાંત કહું છું તે સાંભજો.--

સંસારીપૂરીમાં જીવરાજ શેઠ કરીને એક માણસ હતો તે બહુ સારી ચાલનો હોવાથી ત્યાંના રાજા વિશ્વંભરની તેના ઉપર મહેર હતી. એક દિવસ તેણે તે રાજાને ખુશી કરવાથી રાજાએ તેને જે માગે તે આપવાનું વચન આપ્યું હતું. રાજાને એક રૂપાની ભરેલી, બીજી સોનાની ભરેલી, ત્રીજી સાચાં મોતીની ભરેલી અને ચોથી હીરામાણુકની ભરેલી એવી રીતે અનુક્રમે હારોહાર ચાર ઝોરડીઓ હતી. તે દરેકમાં અડેક પહોર જઈ આખા દિવસમાં જેટલું લેવાય તેટલું દ્રવ્ય લેવાનું જીવરાજ શેઠને રાજાએ ફરમાવ્યું હતું.

જીવરાજ શેઠ, ઠરાવેલે દિવસે ઝોરડીઓમાંથી દ્રવ્ય લેવાને રાજાની આજ્ઞા માગવા ગયા તો રાજાએ એક સિપાઈને ઝોરડીઓની કુચીઓ આપી સાથે મોકલ્યો અને તેને કહ્યું કે, દરેક ઝોરડીમાં અડેક પહોર ઉપરાંત શેઠને રાખવા નહિ. પહોર પૂરો થાય એટલે ઘંટ વગાડવો. તે ઘંટ વાગે

૧૯૦ જમપુરીમાં લેઈ જવાનું ભાતુ અથવા ધર્મ વિવેચન.

કે તરત શેઠે જેટલું દ્રવ્ય લેવાય તેટલું લેઈ બહાર નીકળ્યું. નીકળતાં વાર થાય તો ધક્કા મારી બહાર કાઢવા. એ રીતે ચારે ઓરડીઓમાં થઈને બાર કલાક ઉપરાંત રાખવા નહિ.

શેઠ પ્રથમ સવારના છ વાગતાં પહેલી રૂપાની ઓરડીમાં પેઠા. ત્યાં જઈને જુએછે તો નાનાં નાનાં છોકરાં અનેક પ્રકારની રમતો રમે છે. તે શેઠને એવી તો રમુજ લાગી કે, પોતે પણ રમવા મંડી ગયા. શેઠે વિચાર્યું કે, એક કલાક રમીને પછી રૂપું બાંધી લેઈશ પણ રમતમાં એવો રસ લાગ્યો કે પહોર દહાડો ચઢી ગયો પણ રૂપું લેઈ શકાયું નહિ અને નવ વાગ્યાનો ટકોરો થયો એટલે સિપાઈએ ધક્કા મારીને બહાર કાઢ્યા. શેઠે વિચાર્યું કે હશે, બીજી સોનાની ઓરડીમાંથી સોનું લેઈશ; હજી કાંઈ બગડી ગયું નથી.

હવે શેઠ બીજી સોનાની ઓરડીમાં પેઠા. ત્યાં સ્ત્રીઓ મધુર સ્વરથી ગાયન તથા નૃત્ય કરેછે, તે જોઈ શેઠ મોહિત થઈ ગયા અને ચક્ષુષ્ટદ્રિષ્ તથા કલ્પદ્રિય મોકળી મૂકી. તેમણે વિચાર્યું કે આટલું ગાયન પૂરું થશે એટલે સોનાની ગાંસડી બાંધીને બહાર નીકળીશ. પણ ગાયન લાંબી વખત ચાલ્યું તેમાં પોતે તલ્લિન થઈ જવાથી વખતની ખબર પડી નહિ અને બાર વાગ્યાનો ટકોરો થયો એટલે સિપાઈએ ધક્કા મારીને બહાર કાઢ્યા. આ વખત પણ શેઠે વિચાર્યું કે, હશે, હજી કાંઈ બગડી ગયું નથી. ત્રીજી સાચાં મોતીની ઓરડી આવેછે તેમાંથી મહા મૂલ્યવાન મોતીખોળા ખોળીને લેઈશ એટલે બધું સાદું વળી રહેશે.

હવે શેઠ ત્રીજી સાચાં મોતીની ઓરડીમાં પેઠા. ત્યાં જઈને જુએ છે તો લોકો લાખખો કરોડો રૂપીઆનો વેપાર

કરેછે. આ જોઇને શેઠનું મન વેપારમાં ધુંયાયું અને સાચાં મોતી લેવાં ભૂલી ગયા. બાર ઉપર ત્રણ વાગ્યાનો ટકોરો થયો એટલે સિપાઇએ શેઠને ધક્કા મારીને ઠાલામાલા બહાર કાઢ્યા. શેઠે વિચાર્યું કે, સાચાં મોતી કરતાં હીરામાણેકનું મૂલ્ય જલ્દીથી માટે હશે, ફિકર નહિ; એથી ઓરડીમાં એજ ભર્યુંછે, એમાંથી મહા મૂલ્યવાન ખોળી ઉચકવાથી જરા હેરાન થવું પડે એવડી ગાંસડી બાંધી બહાર નીકળીશ એટલે મારું દરિદ્ર નીકળી જશે અને સાત પેઢી સૂધી ખાતાં વાપરતાં ખૂટશે નહિ.

હવે શેઠ એથી હીરામાણેકની ઓરડીમાં પેઠા. ત્યાં અનેક પ્રકારની સજ્યાઓ ઢાળી, તે ઉપર ઝાઝું રૂબરૂલીમશર અને કિનખાખની તળાઈઓ પાથરી છે અને તેમાં મહા સુગંધમય ખુશબો મસમસી રહીછે. શેઠે જતાં વાંત તેના ઉપર હાથ ફેરવી જોયો તો બહુ સુંવાળું લાગ્યું તેથી તેમાં જરા વાર પોઢવાનું મન થયું. અને પોઢતાં વાંતજ નિંદ્રાવસ્થ થઇ ગયા. ત્રણ કલાક પૂરા થયા પણ ઉંઘ પૂરી થઈ નહિ. હીરામાણેક લેવાનું તો યાદજ શેનું આવે ! બાર ઉપર છ વાગ્યાનો ટકોરો થયો એટલે સિપાઈએ ઢંઢોળીને જગાડ્યા. જગતાં વાંતજ હીરામાણેક લેવા દોડ્યા પણ વખત થઈ જવાથી સિપાઇએ ધક્કા મારી ખાલી હાથે બહાર કાઢ્યા. શેઠ તો ઉદાસ મોઢે આવ્યા હતા તેવા ખાલી હાથે ઘેર ગયા. આ વખતની શેઠની દીલગીરીને ઉપમા આપવાને હું દીલગીરછું કે મારી પાસે કોઈ ઉપમાનાં નથી.

† “મુંબઈ ઇંદ્રપૂરી જેવી શોભેછે.” એમાં મુંબઈ તે ઉપમેય, ઇંદ્રપૂરી તે ઉપમાન, શોભેછે એ ગુણ અથવા ધર્મ અને જેવી એ ઉપમા બતાવનાર શબ્દ કહેવાય.

૧૯૨ જમપુરીમાં લેછ જવાનું ભાતુ અર્થવા ધર્મ વિવેચન.

આ વાર્તામાં સંસારપૂરી એટલે સંસાર, અને તેનો રા-  
જા વિધિંભર એટલે પરમેશ્વર, અને જીવરાજ એટલે  
(જીવનો રાજા) માણસ, એમ સમજવું. જ્યારે સારી કર-  
ણીથી પરમેશ્વર ખુશી થાયછે ત્યારેજ મનુષ્યભવ આપેછે.

એક આખો દિવસ ધન લેવાને ઠરાવ્યો તે આયુષ્ય સ-  
મજવું; તેના ચાર પહોર ઠરાવ્યા તે ચાર અવસ્થાઓ સ-  
મજવી:—પહેલી બાલ્યાવસ્થા, બીજી યુવાવસ્થા, ત્રીજી  
તરૂણાવસ્થા અને ચોથી વૃદ્ધાવસ્થા.

પહેલી રૂપાની ઝોરડીમાં બાળરમત, બીજી સોનાની  
ઝોરડીમાં સ્ત્રીરમત, ત્રીજી સાચાં મોતીની ઝોરડીમાં વે-  
પારરોજગાર અને ચોથી હીરામાણિકની ઝોરડીમાં નિંદ્રા  
ઠરાવી તેનું એમ સમજવું કે, માણસ-પહેલી બાલ્યાવસ્થા  
રમતગમતમાં, બીજી યુવાવસ્થા સ્ત્રીવિષયમાં, ત્રીજી ત-  
રૂણાવસ્થા વેપારરોજગારમાં અને ચોથી વૃદ્ધાવસ્થા શરી-  
રના અવયવો નરમ પડવાથી ઉંઘમાં ને આળસમાં કાઢે  
છે. પણ ધર્મ કરી શકતો નથી તેથી ઝોરડીઓમાંનું દ્રવ્ય  
લેઈ શકતો નથી અને આખરે જમ રાગના હૂત આવી  
ધક્કા મારી લેઈ જાયછે ત્યારે બહુ અફસોસ કરેછે કે હાય  
હાય! મેં કાંઈ ધર્મ કર્યું નહિ માટે અરે શ્રોતા જનો!  
ધર્મ કરો અને ધંધને પરિહરો. કહ્યુંછે કે—“ધર્મસ્ય ત્વ-  
રિતાગતિ” એટલે ધર્મના કામમાં ઢીલ ન કરો. આખરે  
ધર્મ એજ ખરૂંછે; એજ સાથે આવનારછે. બાકી તો બી-  
જાં સર્વે ફાંફાં!!!

ફરી ફરીને મનુષ્યભવ મળશે નહિ. લખચોરાશી આ-  
થડયા પછી મહા મહા મહેનતે મનુષ્યભવ રૂપી મહામણી

હાય આવેછે. ‘મનુષ્યભવ’ એ સંસાર સાગર તરવાનું નાવછે તેને જો સારી રીતે હાંકશો તો તરીને પાર ઉતરશો, નહિ તો અંદર ગોથાં ખાયાંજ કરશો. કહ્યુંછે કે:—

રાગ પ્રભાત.

“ચોરાશી છે રાત અંધારી તેમાં, મનુષ્યા દેહ વાયું વહાણુંરે;  
વહાણું વાયું તે હરિભજવાનું ટાણું, પછી આવશે જમનું આણુંરે.”

ચોરાશી છે રાત અંધારી૦ ૧

જન્મ જુલમથી જડે જંજીરા, સાથે ન આવે નારીને નાણુંરે;  
છંદ્રીદાર જ્યારે અચેત થાય ત્યારે, કાળનું ખેસશે થાણુંરે.

ચોરાશી છે રાત અંધારી૦ ૨

નરદેહ પામીને નહોં ચેત્યો, મમતાની લીધી શીર મટકીરે;  
કોડી મૂલ ન આવ્યું કુબુદ્ધિ, ખોયો જનમ ભવ ભટકીરે.

ચોરાશી છે રાત અંધારી૦ ૩

ડહાપણુ ડોળીને દુરમતે ડૂલ્યો, ડૂલ્યો તે ફેગટ નાતેરે;  
કહે ડુંગર નર હજી ન ધરાયો, કોટિ જનમ ગોથાં ખાતેરે.

ચોરાશી છે રાત અંધારી૦ ૪

માણસ કરતાં ખીજાં ધણાં મોટાં ને બળવાન પ્રાણીછે  
પણ ધન્ય સંબંધી જ્ઞાનમાત્ર મનુષ્યમાંજછે કહ્યુંછે કે:—

આહાર નિંદ્રા ભય મૈથુનંચ, સામાન્ય મેતત્ પશુ-  
ભિર્નરાણાં ॥ ધર્મોહિ તेषામાધિકો વિશેષો, ધર્મેણ-  
હિનાઃ પશુભિઃ સમાનાઃ ॥ ૧ ॥

અર્થ:—આહાર, નિંદ્રા, ભય અને મૈથુન એ ચાર, મનુષ્ય અને પશુમાં સરખાંજ છે પણ ‘ધર્મ’ એ માણસમાં

+ ડાકટર યંગ એવું લખેછે કે—“ખગોળ વિદ્યા શીખીને હોશિયાર થયો છતાં જેને પરમેશ્વરના વૈભવનું જ્ઞાન થયું નથી તે કેવળ ગાંડો એમ સમજવું.”

૧૯૪ જન્મપૂરીમાં લેઈ જવનું ભાતુ અથવા ધર્મ વિવેચન.

વિશેષછે માટે ધર્મ વગરનો માણસ તે પશુ સમાન જાણવો.

વળી કહ્યું છે કે:— શ્લોક.

ધર્માર્થ કામ મોક્ષાણાં ચસ્યૈ કોઽપિ ન વિદ્યતે

અજા ગલસ્તન સ્યેવ તસ્ય જન્મ નિરર્થકં ॥૧॥

અર્થ:—બકરીને ગળે જે આંચળછે તે દૂધ વગર જેમ નિરર્થકછે તેમ ધર્મ, અર્થ, કામ, મોક્ષ એ ચાર વગરના માણસનો જન્મ વ્યર્થ જાણવો.

હવે પુન્ય અને પાપના મૂખ્ય મૂખ્ય પ્રકાર કહ્યું છે તે સાંભળો:—

\*પુન્ય નવ પ્રકારે થાયછે:—૧ ભૂખ્યાને અન્ન આપી સંતોષવાથી. ૨ તરસ્યાને પાણી પાવાથી. ૩ સ્થાનક આપવાથી. ૪ પયારી આપવાથી. ૫ વસ્ત્ર આપવાથી. ૬ મન સારી રીતે પ્રવર્તવાવાથી. ૭ વચન સારીરીતે પ્રવર્તવાવાથી.

\*તુળસીદાસે કહ્યું છે કે—“દયા ધર્મકો મૂલ હૈ, પાપ મૂલ અભિમાન; તુલસી દયા નવિ છંડિયે, જબ લગ ધટમે પ્રાન.” મતલબ કે, ધર્મનું મૂળ દયાછે તે દયા ૬-૭-૮ માં પ્રકારમાં આવી જાયછે અને દાન, ૧-૨-૩-૪-૫ માં આવી જાયછે. ટુંકમાં પુન્યના દાન, દયા અને ઇશ્વર ભજન એ ત્રણ પ્રકારછે. આ પ્રકાર જૈનમતાનુસારે લખ્યાછે. અને યાગવલ્કય સ્મૃતિમાં નીચે પ્રમાણે લખ્યુંછે—

શ્લોક.

અર્હિંસા સત્ય મસ્તેયં શૌચમિન્દ્રિય નિગ્રહ:

દાનં દયા દમઃ ક્ષાન્તિઃ સર્વેષાં ધર્મ સાધનમ્ ॥૧॥

અર્થ:—અહિંસા, સત્ય, ચોરી ન કરવી, પવિત્રતા, ઇન્દ્રિય નિગ્રહ, પરોપકાર, દયા, મનનું દમન તથા ક્ષમા, એ નવ સર્વને ધર્મનાં સાધનછે.

૮ કાયા સારી રીતે પ્રવર્તવાથી. ૯ નમસ્કારથી. (ધ્વિર સ્મરણ તથા વંદન.)

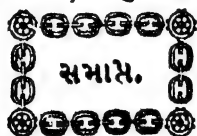
પાપ અઢાર પ્રકારે થાયછે:—૧ જિવની હિંસા કરવાથી. ૨ જૂઠું ખોલવાથી. ૩ ચોરી કરવાથી. ૪ મૈથુન સેવવાથી. ૫ માલમત્તાનો ખોટો ઉપયોગ કરવાથી ૬ ક્રોધ કરવાથી. ૭ અભિમાન કરવાથી. ૮ કપટ કરવાથી. ૯ લોભ કરવાથી. ૧૦ ધણો રાગ કરવાથી. ૧૧ ધર્પાથી. ૧૨ ક્લેશ કરવાથી. ૧૩ કૂકું આળ ચઢાવવાથી. ૧૪ ચાડી ચૂગલી કરવાથી. ૧૫ પારકી નિંદા કરવાથી. ૧૬ સંસારના વિષ-યોપર અત્યંત ભાવ રાખવાથી. ૧૭ કપટથી જૂઠું ખોલવાથી. ૧૮ કુદેવને દેવ કરી માનવાથી.

એ રીતે અઢાર પ્રકારે પાપ થાયછે માટે તે તજી, ઉપરના નવ પ્રકારે પુન્ય કરવું એથી સંસાર સમુદ્ર તરી પાર પામશો. તથાસ્તુ.

સાધવિના મૂખથી આવી તરેહનો ઉપદેશ સાંભળી કેટલાંક માણસોએ ધર્મ અગિકાર કર્યો અને કુબેરદત્ત તથા ખીન્ન કેટલાંક માણસોએ તરત દિક્ષા લીધી. કુબેરશેનાએ પણ ગણિકાનો ધંધો છોડી દેધ, છોકરો નાનો હોવાથી હાલ દિક્ષા નહિ લેતાં તે મોટો થયા પછી દિક્ષા લેવાનો ઠરાવ કર્યો. આ પછી સાધવિ (આર્યાજી) પોતાને સ્થળે ગયાં અને લોકો પણ સહુ સહુને ઠેકાણે ગયાં.

હિતશિક્ષા.

કરણી એવી પાર ઉતરણી, સંસાર માયા જૂઠીજી;  
પુન્ય પાપ બે સાથેજ આવે, જાણું ઉઘાડી મૂઠી. સુણજો ૦૧૪





## આશ્રય પત્ર.

મે. ખાનખસાદૂર એદલજી ડોસાભાઈ.	૫
લાઠીરોટલાઈએરી-હસ્તે મે. આશારામ દલીચંદ.	૪
મેરખી જૈનશાળા-રા. માધવજી ચાંપશી, ત્રીભૂવન મોણુશી.	૨
શ્રીમંત કુમારશ્રી અભયસિંહજી, માલિયા.	૨
રા. રા. મોતીલાલ કશળચંદ શાહ. પુના.	૨
સાહેબ જ્ઞદાશ્રી સુવ્રતાન મહમદખાન વિ. સે'રખાનજી.	૧
રા. મોતીલાલ લાલભાઈ, જુઠાભાઈ ઉજમશી. અમદાવાદ.	૨૦
પાલણપુર ને. જ. લાઈએરી-રા. દલસુખરામ હરજીવન.	૧
ફર્ટીરીડીંગરમ એન્ડલાઈએરી, મુંબાઈ.	૧
રા. મોહનલાલ હરજીવનદાસ કામદાર, પાટડી.	૧
રા. હરગોવિંદદાસ ગિરધરલાલ, વાસણા ખુજરગ.	૧
અમીન પટેલ ગોવરધન મહીજીભાઈ, કરમડી.	૧
રા. અંબેલાલ દુર્લભભાઈ, પીનમનાં જીલ્લે રંગુન.	૧
રા. મોતીભાઈ ગોપાળજી, સ્ટોર ઓરીસ સાબરમતી.	૧
રા. વ્રજલાલ ગવરીશકર, મોહોલેલ.	૧
શા. વિરચંદ જગનલાલ, સરખેજ.	૧
રા. દયાળજી ચાંપશી જોશી, પુંમભાઈ દેવજી.	} ૩
ઠાકર, કેશવજી રામજી સોની. મોજે વાલાપધર.	
રા. હરનારાયણ દયારામ તલાટી, શા. જુઠાભાઈ ડાહ્યા-	} ૬
ભાઈ, શા. મગનલાલ લક્ષ્મીચંદ, શા. પુરષોત્તમ દામોદર,	
શા. ગિરધર કરમચંદ, શા. જેઠા ત્રિભૂવનદાસ. વિસલપુર.	
રા. ચુનીલાલ પ્રાણજીવનદાસ, રણછોડલાલ ત્રીકમલાલ,	} ૩
શા. ભાઈલાલ અમરતલાલ-ખંભાત.	
રોકોલર મોહનલાલ છોટાલાલ, નથુરામ કાશીરામ, મગન-	} ૧૧
લાલ રવચંદ, રતનજી ખંડુભાઈ, ડાહ્યાભાઈ દુર્લભભાઈ,	
માધવલાલ જયરામ, મોતીલાલ ગંગારામ, શીવલાલ	
હેમરાજ, ભુલાભાઈ હરગોવિંદ, ત્રિભુવન નંદલાલ,	
ડાહ્યાભાઈ નારણજી-અમદાવાદ ટ્રેનિંગકોલેજ.	
રા. મણીલાલ વ્રજભૂખણ, વાધજી અમરશંગ-ખાકરોલ.	૨





## ઝાહર ખબર

આ પુસ્તક નીચે લખેલે ઠેકાણેથી મળશે.—

વિસલપુર—કર્મીની પામેથી તથા સ. ગુ. નિશાળના મહેતાજી છોટાલાલ લક્ષ્મીચંદ પામેથી.

અમદાવાદ—ટ્રેનિંગ કોલેજના રંગસર તખ્તચંદ નારણ દાસ પામેથી તથા ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીમાંથી.

સાગુંદ—મહેતા. રાજપાળ ડાહ્યાભાઈ તથા શા. લક્ષીચંદ પાનાચંદ પામેથી.

વિરમગામ—શા. વજલાલ પ્રભુદાસ તથા શા. તત્તલ શા કરમચંદ પામેથી.

હરસોલ—સ. ગુ. નિશાળના મહેતાજી સુનીલાલ ગોતીભાઈ પામેથી.

ધંધુકા—સ. ગુ. નિ. ના મહેતા આસિસ્ટન્ટ શીવરાકર મહારાંકર પામેથી.

“ગુજરાતી શબ્દાર્થ કોશ”—કેળવણી ખાતાના વડા અધિકારીએ ઈનામ તથા સાર્વજનિક સાર મંજૂર કર્યો છે. જોઈએ તેણે નીચેના શીર્ષકોમાંથી મંગાવવો.

વિસલપુર, ૧ મોતીલાલ મનમુખરામ શાહ.  
જલ્દે અમદાવાદ.

